# Cultura e storia dei paesi di lingua spagnola

## Prof.ssa Benedetta Belloni

# Esercitazioni di lingua spagnola 2 (tutti i curricula)

## Dott.ssa Maria De Los Angeles Saraiba Russell

**Laboratorio di traduzione tecnico-saggistica (Curriculum in Lingue per la traduzione specialistica ed editoriale)**

## Dott. Mario Salvatore Corveddu

# Cultura e storia dei paesi di lingua spagnola

## Prof.ssa Benedetta Belloni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di studiare i processi storici e socio-culturali avvenuti in occasione dell’espansione arabo-islamica in Spagna. In un primo momento ci occuperemo dei principi fondamentali della religione musulmana per poi passare ad analizzare i principali avvenimenti storici che hanno configurato il periodo della Spagna musulmana (711-1492). Nell’ottica multidisciplinare del corso, si prenderà in considerazione lo sviluppo dell’organizzazione economica e sociale di Al-Ándalus per proseguire successivamente con lo studio dei principali fenomeni artistici, culturali, letterari e linguistici che hanno caratterizzato la cultura ispano-islamica medievale. In ultimo, si ripercorreranno i momenti storici più rilevanti che hanno contribuito a determinare la *cuestión morisca* dal periodo dopo la *Reconquista* fino all’espulsione definitiva nel 1609. Si analizzerà in breve anche la struttura identitaria dei membri della minoranza ispano-musulmana, nonché i loro prodotti culturali e letterari.

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di riflettere in modo critico e approfondito sui processi storici e socioculturali avvenuti in occasione del sopraggiungere della civiltà arabo-musulmana nel territorio peninsulare nel secolo VIII d.C. fino al momento dell’espulsione nel 1609 e sarà in grado di riconoscere e analizzare le impronte lasciate dal mondo islamico nel tessuto culturale spagnolo passato e attuale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

LA SPAGNA ISLAMICA: breve introduzione ai concetti fondamentali legati alla religione islamica; principali fasi storiche di Al-Ándalus; organizzazione economica e sociale di Al-Ándalus; eredità artistica, socioculturale e letteraria di Al-Ándalus; influenza della lingua araba nella lingua spagnola; cenni alla *cuestión morisca;* breve analisi dell’identità composita dei membri della minoranza ispano-musulmana dei secoli XVI e XVII e della letteratura *aljamiado-morisca*.

***BIBLIOGRAFIA***

bibliografia obbligatoria

J. Vernet, *Lo que Europa debe al Islam de España*, Barcelona, Acantilado, 2006.

W. M. Watt, *Historia de la España islámica*, Madrid, Alianza, 2001.

bibliografia facoltativa per eventuali approfondimenti personali:

F. Aznar. *España Medieval. Musulmanes, judíos y cristianos*, Madrid, Anaya, 2009.

L. F. Bernabé Pons, *Los moriscos. Conflicto, expulsión y diáspora*, Madrid, Catarata, 2009.

P. Branca, *I musulmani*, Bologna, Il Mulino, 2000.

P. Branca, *Il Corano*, Bologna, Il Mulino, 2001.

M. A. de Bunes de Ibarra, *Los moriscos en el pensamiento histórico. Historiografía de un grupo marginado,* Madrid, Cátedra, 1983.

M. S. Carrasco Urgoiti, *El moro de Granada en la literatura*, Granada, Servicio de Publicaciones, Universidad de Granada, 1989.

A. Castro, *España en su historia: cristianos, moros y judíos*, Barcelona, Crítica, 1983.

A. Chejne, *Historia de la España musulmana,* Madrid, Cátedra, 1987.

A. Corbalán Vélez, “Aproximación a la imagen del musulmán en la España medieval”, *Lemir*, n. 3, 2003, pp. 1-27.

A. D’Agostino, *Storia della lingua spagnola*, Milano, LED, 2006.

A. Domínguez Ortiz, B. Vincent, *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría,* Madrid, Alianza, 1993.

S. Fanjúl, *La quimera de Al-Andalus*, Madrid, Siglo XXI de España, 2004.

A. Galmés de Fuentes, *Las jarchas mozárabes,* Barcelona, Crítica, 1994.

M. del Mar Gómez Renau, “La lengua aljamiaday su literatura: una variante islámica del español”, *Castilla: Estudios de literatura*, n. 25, 2000, pp. 71-83.

*El Corán,* edizione a cura di Juan Vernet, Barcelona, Planeta, 2010.

R. Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981.

E. Lévi-Provençal, *La civilización árabe en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1969.

L. López-Baralt, *Huellas del Islam en la literatura española*. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo, Madrid, Hiperión, 1989.

L. López-Baralt, *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España,* Madrid, Trotta, 2009.

S. Noja Noseda, *Storia dei popoli dell’Islam. L’Islàm dell’espansione. Dalla morte del Profeta all’invasione mongola 632-1258 (vol. II),* Milano, Mondadori, 1993.

B. Vincent, *El río morisco*, Valencia, Universitat de València, 2006.

*Eventuale materiale di approfondimento sarà caricato sulla pagina Blackboard del corso.*

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali e presentazioni di gruppo sugli argomenti trattati coordinate dal docente o didattica a distanza in base alle norme che saranno indicate dall’Ateneo. Uso di materiale informatico sulla piattaforma Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame finale prevede due prove:

* Esame scritto (test informatizzato da sostenere sulla piattaforma Blackboard, relativo agli argomenti che costituiscono il programma del corso);
* Esame orale (esposizione di un lavoro di gruppo o individuale, in lingua spagnola, relativo ad un tema specifico riferito al programma del corso, concordato in anticipo con il docente. Ai fini della valutazione concorreranno l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e il possesso di strumenti analitici evidenziati nell’esposizione orale. Verrà valutata anche la capacità critica e la profondità della riflessione in merito ai temi trattati durante le lezioni).

La valutazione dell’esame di Cultura e Storia dei Paesi di Lingua Spagnola sarà data dalla media delle due prove sostenute.

Ai fini della determinazione del voto finale si terrà conto delle valutazioni trasmesse dal docente delle esercitazioni di lingua e, per gli studenti del curriculum in *Lingue per la traduzione specialistica ed editoriale*, dal docente del laboratorio di traduzione tecnico-saggistica secondo i seguenti pesi:

Tutti i curricula, tranne *Lingue per la traduzione specialistica ed editoriale,* valutazione delle *Esercitazioni di lingua spagnola 2* 50%, valutazione dell’esame di *Cultura e storia dei paesi di lingua spagnola* 50%; entrambe le prove devono avere raggiunto la sufficienza (18/30).

Curriculum in *Lingue per la traduzione specialistica ed editoriale*: le valutazioni delle *Esercitazioni di lingua spagnola 2*, del *Laboratorio di traduzione specialistica* e dell’esame di *Cultura e storia dei paesi di lingua spagnola* hanno lo stesso peso (1/3 ciascuna); in tutte e tre le prove è necessario aver raggiunto la sufficienza (18/30).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua spagnola, per cui si richiede una solida capacità di comprensione e produzione orale e scritta in lingua spagnola.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La Prof.ssa Belloni riceve gli studenti come indicato sulla pagina docente (vd. *homepage* dell’Università Cattolica, *link* docenti). (e-mail: benedetta.belloni@unicatt.it).

# Esercitazioni di lingua spagnola 2 (tutti i curricula)

## Dott.ssa Maria De Los Angeles Saraiba Russell

***OBIETTIVO DEL CORSO***

L’obiettivo principale del corso è il consolidamento di tutte le abilità linguistiche; comprensione ed espressione orale e scritta, interazione e mediazione. Questo avverrà attraverso la realizzazione in gruppo di progetti inerenti ai profili di specializzazione prescelti. L’elaborazione guidata di tali progetti è finalizzata a favorire l’apprendimento attraverso l’esperienza diretta e l’impiego della lingua come vero e proprio strumento di lavoro.

***RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Al termine del corso ci si attende che lo studente abbia acquisito la capacità di raccogliere, analizzare ed elaborare informazioni e di svolgere ricerche su un tema da differenti prospettive e rendicontarne i risultati ottenuti. Lo studente dovrà dimostrare capacità di documentazione, di analisi critica e gestione organizzativa in merito ai contenuti trattati. Lo studente dovrà, inoltre, essere in grado di negoziare per giungere a decisioni condivise. Infine, ci si auspica di creare le condizioni necessarie affinché esista una componente di riflessione ed autovalutazione da parte degli studenti, con il supporto del docente.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Realizzazione di un progetto su temi culturali inerenti al mondo ispanofono. Il lavoro, da realizzarsi in gruppo durante il corso, è strutturato in due fasi: raccolta ed elaborazione del materiale e presentazione dei risultati. Le ricerche e la documentazione raccolta per la realizzazione del progetto formeranno parte del portfolio dello studente, che includerà anche il diario di apprendimento, per tenere traccia del processo, e il prodotto finale, inteso come risultato del lavoro di gruppo.

***BIBLIOGRAFIA***

# Testi adottati

J. Muñoz-Basols, et al., *¡A debate! Estrategias para la interacción oral. Nivel C*, Madrid, Edelsa, 2013.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e in laboratorio multimediale. Attività pratiche individuali e di gruppo.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La prova finale –propedeutica all’esame di *Cultura e Storia dei Paesi di lingua Spagnola* (Prof.ssa Benedetta Belloni) – consiste nella presentazione del progetto realizzato durante il corso.

***AVVERTENZE***

Eventuali variazioni del programma saranno comunicate durante il corso e su Blackboard: Esercitazioni di *Cultura e Storia dei Paesi di lingua Spagnola* (2021-2022). Gli studenti saranno tenuti alla conoscenza di tali variazioni. La dott.ssa Saraiba è a disposizione degli studenti prima e dopo le lezioni.

**Laboratorio di traduzione tecnico-saggistica (Curriculum in Lingue per la traduzione specialistica ed editoriale)**

## Dott. Mario Salvatore Corveddu

***OBIETTIVO DEL CORSO RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di sviluppare le conoscenze e le competenze necessarie alla traduzione dallo spagnolo in italiano, attraverso l’applicazione delle principali tecniche e l’utilizzo dei principali strumenti di ricerca e lavoro a disposizione.

Attraverso il lavoro sul testo, il laboratorio intende riflettere intorno al concetto di genere testuale, esplorandone i tratti caratterizzanti, con l’obiettivo sviluppare la consapevolezza necessaria nel panorama eterogeneo della traduzione.

Al termine dell’insegnamento lo studente sarà in grado di esaminare il testo di partenza, individuandone gli aspetti lessicali, sintattici e retorici peculiari e di individuare le strategie traduttive adeguate. Sarà quindi in grado di produrre una traduzione corretta dal punto di vista formale, che veicoli con efficacia i contenuti del testo di partenza salvaguardandone la coerenza. Lo studente saprà impiegare le principali risorse a disposizione del traduttore, cartacei e online, valutandone l’affidabilità. Gli strumenti teorici e metodologici acquisiti permetteranno allo studente di affrontare la traduzione di tipologie testuali differenti da quelle prese in esame.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso intende sviluppare due aspetti complementari: quello teorico-descrittivo e quello applicato, considerando la duplice natura di processo e risultato che caratterizza la traduzione. Gli studenti saranno chiamati a simulare un contesto lavorativo reale, sviluppando la propria capacità di risoluzione dei problemi sulla base delle conoscenze e competenze acquisite. I testi che si prenderanno in esame affronteranno temi legati al mondo della scienza e della tecnica, dell’economia e del turismo, per giungere infine all’editoria e alla traduzione audiovisiva. Fra le tipologie testuali che si proporranno rientrano la manualistica, i quotidiani, i saggi, la pubblicità e il testo letterario. La fase della correzione sarà un momento di riflessione intorno all’efficacia delle strategie traduttive poste in essere dallo studente.

***BIBLIOGRAFIA***

- L. Contreras, “El diccionario de las lenguas no escritas”, *El espectador,* 2016, http://static.elespectador.com/especiales/1602-laserpiente/

- C. Guerra, J. Toulemonde, *El abrazo de la serpiente,* Los cuadernos de cinema 23, 2016, <https://cinema23.com/wp-content/uploads/2016/07/El-abrazo-12-jul.pdf>

- A. Hurtado Albir, *Traducción y Traductología*, Gredos, Madrid, ult. ed.

- m.v. Calvi, *Las lenguas de especialidad en español*, Carocci, Roma,2009.

- m. Lefévre, *La traduzione dallo spagnolo: teoria e pratica*, Roma, Carocci, 2015.

- c. Marimón llorca (2008). *Análisis de textos en español. Teoría y práctica*, Alicante, Universidad de Alicante.

- R. Mayoral Asensio, “El espectado*r* y la traducción audiovisual”, in R. Agost y F. Chaume, *La traducción en los* *medios audiovisuales*, Castellón de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2001, pp. 33-46, <http://www.ugr.es/~rasensio/docs/Espectador_y_TAV.pdf>

***DIDATTICA DEL CORSO***

Si darà grande spazio in aula alla pratica della traduzione, nelle sue tappe principali di comprensione del testo, documentazione, riformulazione e si incoraggerà il confronto tra gli studenti (e il docente), con il supporto di lavori di documentazione e traduzione da svolgere in autonomia anche in modalità non presenziale. Saranno anche presentati e utilizzati i principali strumenti online a disposizione del traduttore spagnolo/ italiano.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La prova finale prevede la traduzione e l’analisi di un testo di 350/400 parole. Alla valutazione concorrerà l’esecuzione di lavori non presenziali. Per i non frequentanti la valutazione e i contenuti del corso non variano, i testi e le indicazioni necessarie per i lavori non presenziali e l’elaborato finale saranno pubblicati su Blackboard. Tuttavia, dato il contenuto prevalentemente pratico del corso, si raccomanda la frequenza.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

- Il calendario delle lezioni sarà indicato nel sito dell'Università.

Lo studente è tenuto a controllare nell’aula virtuale del docente e sulla piattaforma Blackboard eventuali comunicazioni, variazioni e integrazioni al programma.

*Prerequisiti*

- È auspicabile che lo studente abbia partecipato in modo proficuo al seminario di traduzione specialistica del primo anno, abbinato al corso di Risorse e strumenti per la traduzione.

- Lingua spagnola almeno di livello C1 *QCER*.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il docente riceve gli studenti a fine lezione e come eventualmente indicato nella sua aula virtuale. Per ulteriori informazioni: mariosalvatore.corveddu@unicatt.it