# Storia e linguaggi della musica contemporanea

## Prof.ssa Gaia Varon

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso mira a fornire strumenti utili per analizzare le componenti sonore in diversi generi di narrazioni audiovisive e per comprendere criticamente uso e funzioni della musica in rapporto alle immagini e ai testi. Al termine del corso lo studente avrà affinato le proprie capacità di discernere le diverse componenti sonore nell’audiovisivo e di valutarne le rispettive funzioni nella costruzione del significato. Avrà inoltre acquisito gli strumenti per collocare diversi generi e stili entro una mappa della musica novecentesca e contemporanea.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso sarà articolato in due parti, svolte in parallelo: la prima introdurrà termini e metodi utili per analizzare la colonna sonora nel cinema e in altre forme di narrazioni audiovisive (fiction televisiva, documentario, pubblicità), ponendo l’attenzione soprattutto sul ruolo della musica in rapporto a voci e rumori; la seconda disegnerà le linee essenziali dell’evoluzione della musica nel cinema mediante l’analisi di alcuni casi specifici, mettendo in relazione poetiche sonore e registiche.

***BIBLIOGRAFIA***

**PARTE A**

Cook, nicholas, *Musica. Una breve eintroduzione,* Torino, EdT, 2005. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/nicholas-cook/musica-una-breve-introduzione-9788870638141-298056.html)

chion Michel, *L'audiovisione,* Torino, Lindau, 1997, capp. I-VI, X [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/michel-chion/laudiovisione-suono-e-immagine-nel-cinema-9788867086870-251279.html)

Kalinak Kathryn, *Musica da film. Una breve introduzione,* Torino, EdT, 2012. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/kalinak-kathryn/musica-da-film-9788860407252-255900.html)

griffiths p., *La musica del Novecento,* Torino, Einaudi, 2014 (anche ebook).

**PARTE B**

Lo studente dovrà conoscere almeno tre film a scelta dalla lista qui fornita di cui sarà discussa in sede d’esame la colonna sonora.

V. Fleming, *Gone With The Wind* (*Via col vento*, 1939, Max Steiner)

M. Curtiz, *Casablanca* (1942, Max Steiner)

A. Hitchcock, *Spellbound* (*Io ti salverò*, 1945, Miklós Rózsa)

A. Hitchcock, *Psycho* (1960, B. Herrmann)

S. Leone, *The Good, the Bad and the Ugly* (*Il bello, il brutto e il cattivo*, 1966, E. Morricone)

S. Kubrick, *2001: A Space Odyssey* (*2001: Odissea nello spazio*, 1968)

F. Coppola, *The Godfather* (*Il padrino*, 1972, N. Rota)

G. Lucas, *Star Wars* (*Guerre stellari*, 1977, John Williams)

S. Mendes, *Skyfall*, (2012)

P. Sorrentino, *La* *grande* *bellezza* (2013)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula con ascolti e proiezioni; esercitazioni in aula di analisi audiovisiva; saranno inoltre assegnate settimanalmente letture ed esercitazioni da svolgere individualmente. Ciascuno studente dovrà produrre un elaborato individuale finale (analisi di alcuni casi).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

**Studenti non frequentanti**. Colloquio orale sulla bibliografia indicata nella Parte A del programma d’esame e sull’analisi della colonna sonora di tre film scelti dallo studente fra quelli elencati sopra, nella Parte B del programma; dei tre film scelti lo studente dovrà selezionare una scena o sequenza di non meno di tre minuti, contenente musica, rumori e dialoghi, di cui svolgere in forma scritta un’analisi dettagliata, basata sul metodo proposto nel volume di Chion indicato in bibliografia (Parte A); le tre analisi dovranno essere spedite via mail almeno dieci giorni prima dell’appello d’esame. In caso di mancata consegna nei termini, lo studente non sarà ammesso al colloquio.

**Gli studenti frequentanti** non sono tenuti alla consegna delle tre analisi. La valutazione finale si baserà su tre elementi, ciascuno dei quali darà luogo a un voto in trentesimi: 1) le esercitazioni individuali assegnate settimanalmente (scritte e consegnate nel corso delle lezioni oppure svolte oralmente come presentazioni in aula; 2) un’esercitazione scritta conclusiva svolta in aula; 3) un elaborato individuale da consegnare entro l’ultimo giorno di lezione. Il voto finale sarà la media dei tre voti parziali. Un colloquio orale conclusivo è facoltativo e darà luogo a un ulteriore voto che farà media coi tre precedenti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non ci sono prerequisiti.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il ricevimento si svolgerà su appuntamento da concordare via e-mail.