# Storia dell’arte moderna

## Proff. Mario Marubbi; Filippo Piazza

# Storia dell’arte moderna (parte istituzionale)

## Prof. Mario Marubbi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti un quadro completo ed esaustivo delle diverse scuole e dei diversi periodi che sostanziano la storia dell’arte italiana dalla nascita dell’Umanesimo alla fine del XVIII secolo. Al termine dell’insegnamento lo studente dovrà essere in grado di riconoscere le peculiarità linguistiche del singolo manufatto artistico in modo da poterlo riferire con quanta più precisione possibile a uno specifico ambito culturale e a un ristretto intervallo cronologico. Avrà acquisito, con approfondita indagine sia manualistica che esperienziale, le conoscenze necessarie per una valutazione autonoma degli aspetti estetici del manufatto e sarà in grado di individuarne le corrette relazioni interdisciplinari di ambito storico, filosofico, letterario, agiografico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Parte istituzionale (30 ore)

Storia dell’arte italiana dall’Umanesimo alla fine del XVIII secolo *.*

Istruzioni per la redazione di una scheda storico-artistica.

***BIBLIOGRAFIA***

Manuali consigliati per la parte istituzionale

***Storia dell’Arte italiana***, a cura di C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Milano, Electa-Bruno Mondadori, per quanto attiene il programma suesposto

oppure

***Arte nel tempo***, a cura di P.L. De Vecchi , E. Cerchiari, Bompiani, Milano, sempre relativamente al programma sopra specificato

oppure

M. Bona Castellotti, ***Percorso di Storia dell’Arte***, Einaudi Scuola, Milano, sempre relativamente al programma sopra specificato

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si svolgerà in trenta ore di lezione con proiezione e commento di immagini utilizzando documenti power-point a cura del docente.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Il superamento dell’esame prevede due distinti momenti:

1. Interrogazione con riconoscimento e commento critico delle immagini già visionate durante le lezioni e contenute nei manuali, per un punteggio massimo raggiungibile di 27/30.

2. Produzione di un elaborato scritto, nella forma di una scheda storico-critica di un’opera d’arte conosciuta *de visu*, redatta nelle modalità che saranno esplicate nel laboratorio del dott. Filippo Piazza, che sarà presentata almeno un mese prima dell’esame, per un punteggio aggiuntivo compreso tra 0 e 4 punti.

La valutazione complessiva dell’esame sarà espressa dalla somma delle valutazioni conseguite nelle due prove.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non necessita di prerequisiti relativamente ai contenuti, fermo restando un minimo di conoscenze specifiche della geografia e della storia delle penisola italiana onde collocare correttamente gli argomenti trattati nel corso.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il prof. Mario Marubbi riceverà gli studenti nel suo studio il lunedì dalle 16.30 alle 17.30

# Storia dell’arte moderna (parte monografica)

## Prof. Filippo Piazza

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso prende in esame l’attività del pittore milanese Giacomo Ceruti (1698-1767), analizzando l’intero suo percorso biografico e artistico a partire dagli anni venti e trenta del Settecento sino ai soggiorni in area veneta e all’ultimo periodo trascorso a Milano, ben oltre la metà del secolo. In ogni settore figurativo da lui sperimentato (ritratto, natura morta, scena di genere) Ceruti manifesta una commovente attenzione per la realtà, rappresentata senza filtri ma con elevata partecipazione, mettendo in evidenza le difficili condizioni di vita delle fasce più umili della popolazione. In tal senso la sua opera costituisce, ai nostri occhi, una efficace cartina di tornasole per indagare, tramite lo sguardo di un acuto e sensibile osservatore del tempo, la coeva società lombarda in relazione alle moderne istanze culturali maturate nell’età dei Lumi. Il punto di vista offerto da Ceruti e condiviso dai suoi committenti (soprattutto appartenenti ad alcuni casati bresciani) si pone infatti all’interno di una rinnovata attenzione per le condizioni di vita degli ultimi e degli emarginati (i “pitocchi”), che assumono una dignità di rappresentazione fino ad allora inconcepibile. Per meglio inquadrare la portata di questa poetica, per molti aspetti eccezionale nel panorama italiano ed europeo del primo Settecento, si prenderanno in esame le opere e l’attività di alcuni maestri che, secondo una visione critica ormai consolidata, individua nella pittura Lombarda del Cinquecento e del Seicento i presupposti per comprendere le scelte di campo dello stesso Ceruti.

Al termine dei corsi lo studente avrà acquisito conoscenze approfondite sui temi trattati e capacità critiche e metodologiche che potrà utilizzare su altri fronti della Storia dell’arte moderna. Sarà in grado di gestire fonti, bibliografia scientifica e risorse digitali relative alla Storia dell’arte moderna; saprà avviare studi approfonditi su opere, artisti e contesti applicando una propria capacità critica ed espositiva.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Giacomo Ceruti e la pittura della realtà (30 ore)

***BIBLIOGRAFIA***

*La realtà dello sguardo. Ritratti di Giacomo Ceruti in Valle Camonica*, catalogo della mostra (Breno, BS 2017) a cura di F. Piazza, Milano 2017

*Giacomo Ceruti 1698-1767. Popolo e nobiltà alla vigilia dell’età dei Lumi*, catalogo della mostra (Milano 2013) a cura di F. Frangi, A. Morandotti, Milano 2013

*Pittori della realtà, le ragioni di una rivoluzione da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti*, catalogo della mostra (Cremona-New York 2004) a cura di A. Bayern, M. Gregori, Milano 2004

*Da Caravaggio a Ceruti, la scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana*, catalogo della mostra (Brescia 1998-1999) a cura di F. Porzio, Milano 1998

*Giacomo Ceruti il Pitocchetto*, catalogo della mostra (Brescia 1987) a cura di M. Gregori, B. Passamani, Milano 1987

M. Gregori, *Giacomo Ceruti*, Cinisello Balsamo (MI) 1982

La bibliografia verrà aggiornata o integrata durante il corso. Il programma d’esame e le relative immagini saranno pubblicati in Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si svolgerà con lezioni frontali, momenti seminariali e visite guidate.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame sarà sostenuto in forma orale rispondendo a domande sugli argomenti trattati nel corso privilegiando il riconoscimento e il commento critico delle immagini presentate a lezione, con domande tipo di storico-critico sui testi consigliati. Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la capacità di argomentare, sintetizzare e di collocare i singoli temi nell’orientamento generale storia dell’arte moderna. Sono richiesti la lettura, lo studio approfondito e una diffusa comprensione della bibliografia indicata.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Quale prerequisito è richiesta la conoscenza della parte istituzionale della Storia dell’arte moderna, che dovrebbe essere stata acquisita nel corso del primo semestre e dei primi sei crediti dell’esame. Altro requisito necessario è la conoscenza di base della storia e della letteratura dei secoli considerati.

*Orario di ricevimento*

L’orario di ricevimento del prof. Piazza verrà comunicato durante il corso.