# Storia dell’arte medievale

# Prof.ssa Stefania Buganza; Prof. Carlo Cairati

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza della storia dell’arte medievale, alla lettura e alla contestualizzazione storica dell’opera d’arte.

I MODULO: *Prof. Carlo Cairati*
Nel primo semestre, il corso si concentra sulla storia delle arti dal IV al principio del XV secolo, individuando nell’ampio panorama dell’arte medievale alcune linee interpretative e tematiche principali. Al termine del modulo, lo studente avrà acquisito una conoscenza generale dei principali snodi dell’arte medievale e una prima cognizione della lettura dell’opera d’arte.

II MODULO: *Prof.ssa Stefania Buganza*
Nel secondo semestre è analizzato un contesto artistico ristretto nel tempo e nello spazio, per saggiare ulteriormente il metodo di lettura delle opere e per mettere in maggiore evidenza, concentrandosi su un ambito più raccolto, le dinamiche interne dei fenomeni artistici.
Nello specifico, il corso di quest’anno sarà dedicato allo studio della produzione artistica dell’Italia nord-orientale (Veneto, Trentino-Alto Adige, Friuli-Venezia Giulia) dalla metà del Trecento al primo ventennio del Quattrocento, in un momento storico nel quale è tangibile in questi territori l’ascendente della cultura boema, veicolata da Praga, capitale dell’Impero. Particolarmente importanti risultano i rapporti intessuti dalle città e dalle corti poste ai piedi delle Alpi con gli imperatori Carlo IV e Venceslao IV di Lussemburgo. Se questi scambi favoriscono la ricezione in Italia delle novità messe a punto presso la corte internazionale di Praga, permettono anche il passaggio di artisti, opere e stilemi italiani in area boema. Durante il corso, si indagheranno tali scambi attraverso lo studio comparato dei due contesti, boemo e italiano. Si distingueranno due fasi specifiche: una prima, che coincide con gli anni dell’impero di Carlo IV e si colloca nel terzo quarto del Trecento, e una seconda, che si pone a cavaliere tra XIV e XV secolo, nel turbolento periodo di regno di Venceslao IV, e vede l’affermazione del Gotico internazionale.

Al termine del modulo, lo studente avrà acquisito la conoscenza approfondita di un importante tassello della storia dell’arte medievale e nel contempo raffinato lo studio del metodo storico artistico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Lineamenti generali di storia dell’arte medievale (IV-XV secolo)*.

II Modulo: *Sotto le ali dell’Impero: il Gotico nelle Alpi orientali e i suoi rapporti con l’arte boema (1350-1420 circa)*

***BIBLIOGRAFIA***

I Modulo: Per lo studio della parte istituzionale del corso, che concerne l’arte medievale dal Paleocristiano al Gotico Internazionale compresi, si richiede l’utilizzo di un buon manuale di Storia dell’Arte: gli argomenti imprescindibili del programma si trovano segnalati nell’allegato “AM-argomenti parte istituzionale” scaricabile dalla pagina BlackBoard della Prof.ssa Stefania Buganza. Sarà cura dello studente integrare eventuali argomenti non presenti nel manuale utilizzato.
Per chi dovesse o volesse acquistare un manuale, si consiglia: P.L. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo,* Vol. I, Tomo I (da “Roma da capitale dell’Impero a capitale del mondo Cristiano”) e II, Vol. II, Tomo I (“Il Quattrocento ‘internazionale’), Bompiani, Milano, 1991 (e ristampe). Di questo manuale, che da qualche tempo non è più in commercio (ma è ancora acquistabile on-line o sul mercato dell’usato, oltre che reperibile nelle Biblioteche d’Ateneo o presso Educatt), è disponibile dal 2020 una riedizione a cura della casa editrice Sansoni, con i medesimi autori e titolo: P.L. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*.

Ulteriori indicazioni per lo studio della parte istituzionale saranno fornite dai docenti al principio del corso.

È richiesta inoltre agli studenti la lettura di un volume tra quelli che si trovano elencati nell’allegato “Elenco libri”, scaricabile nella stessa pagina Blackboard della Prof.ssa Stefania Buganza sopra ricordata.

II Modulo*:* La bibliografia completa e specifica relativa al II modulo verrà fornita al principio del corso (e contestualmente caricata in BlackBoard), insieme a ulteriori suggerimenti bibliografici, facoltativi. Una dispensa dei materiali del corso sarà resa disponibile presso la Fotocopisteria della UC, presso la Biblioteca di Storia dell’Arte e nella pagina BlackBoard della docente all’inizio delle lezioni.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con l’ausilio di *slides*; visite di studio presso musei e monumenti considerati nelle lezioni del corso; incontri con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a comprendere l’avvenuta acquisizione dei contenuti trasmessi a lezione e di quelli appresi dalla lettura della bibliografia. E’ possibile dividere in due parti l’esame, sempre all’interno degli appelli prestabiliti, affrontando dapprima il I MODULO e di seguito, in chiusura, il II MODULO. Gli esami sono effettuati con la seguente modalità: nella verifica relativa alla parte istituzionale (I MODULO), ci si baserà sulle immagini presenti nel manuale adottato dallo studente; in quella concernente il corso monografico (II MODULO), si utilizzeranno le immagini proiettate e commentate in aula, messe a disposizione degli studenti al termine del ciclo di lezioni e caricate nella pagina BlackBoard della docente. Saranno valutati in particolare la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti e l’uso di un linguaggio specifico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*Trattandosi di un corso che introduce alla storia dell’arte medievale, si presuppone almeno una pregressa conoscenza manualistica della materia in questione e della storia medievale. Eventuali mancanze saranno verificate e colmate da specifici interventi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Carlo Cairati e la Prof.ssa Stefania Buganza comunicheranno all’inizio del corso orario e luogo di ricevimento degli studenti.