# Metodologia della curatela (Mostre e Musei)

## Prof.ssa Roberta D’Adda

***OBIETTIVO DEL CORSO e RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire strumenti metodologici, presupposti teorici e indicazioni pratico-operative inerenti l’attività di curatela nella sua concreta operatività tanto in ambito museale (con riferimento cioè alle strategie e alle pratiche di gestione e valorizzazione delle collezioni permanenti) che nell’ambito dell’organizzazione di mostre ed eventi espositivi temporanei (con riferimento all’elaborazione del concept e del progetto scientifico, alla gestione della logistica e della produzione degli allestimenti).

Si prevede quindi che al termine di tale percorso formativo gli studenti abbiano acquisito una capacità autonoma di lettura e di approccio organico al complesso sistema dei musei e delle mostre del XXI secolo. Avranno quindi una chiara visione delle professionalità, delle funzioni e delle procedure relative alle ordinarie attività del museo e all’organizzazione delle mostre temporanee. Disporranno degli strumenti critici fondamentali per valutare specificità e natura delle diverse realtà operanti in tali ambiti. Saranno in grado di avviare un percorso professionale all’interno di realtà museali o espositive dimostrando una conoscenza di base delle strutture e una padronanza adeguata del lessico tecnico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

* Introduzione al corso. Il Museo: il concetto moderno di museo, le diverse tipologie di museo, le professioni museali.
* Il museo – La gestione delle collezioni: restauri, prestiti, acquisizioni; documentazione e banche dati; organizzazione dei depositi.
* Un caso di studio. La nuova Pinacoteca Tosio Martinengo: l’elaborazione del percorso espositivo e le scelte allestitive.
* Le mostre temporanee: inquadramento generale e profilo storico
* Le mostre temporanee: il percorso progettuale; prestiti e movimentazioni, allestimenti e percorsi espositivi
* Visita: Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia
* Visita: Accademia Carrara, Bergamo
* Visita: mostra temporanea da definire

***BIBLIOGRAFIA***

M. Negri, *La grande rivoluzione dei musei europei*, Venezia, Marsilio, 2016 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/massimo-negri/la-grande-rivoluzione-dei-musei-europei-museum-proms-9788831724203-242516.html)

F. Manoli, *Manuale di gestione e cura delle collezioni museali*, Firenze, Le Monnier, 2015 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/federica-manoli/manuale-di-gestione-e-cura-delle-collezioni-museali-9788800745420-234281.html)

M. Vanni, *Il museo diventa impresa, Torino*, Celid, 2018 (limitatamente ai capitoli 1 – Il museo del qui e ora e 2 – Il mercato del pubblico generico) [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maurizio-vanni/il-museo-diventa-impresa-il-marketing-museale-per-il-break-even-di-un-luogo-da-vivere-quotidianamente-9788867891023-668947.html)

F. Haskell, *La nascita delle mostre*, Milano, Skira, 2008 (capitoli da concordare).

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede lo svolgimento di lezioni frontali, caratterizzate da un approccio laboratoriale; quanto appreso durante le lezioni sarà poi il presupposto per effettuare tre visite, allo scopo di verificare in concreto le soluzioni di volta in volta applicate dai curatori di importanti musei e/o mostre temporanee del territorio lombardo.

***METODO e CRITERI DI VALUTAZIONE***

Durante il corso agli studenti sarà richiesto di compilare autonomamente due schede (una relativa a un museo, una relativa a una mostra) sulla base di tracce assegnate. Attraverso queste prove gli studenti dovranno dimostrare la raggiunta capacità di analizzare da un punto di vista tecnico-scientifico il percorso espositivo (temporaneo o permanente) prescelto, appoggiandosi ai concetti base e alla terminologia illustrati nel corso.

L’esito di tali elaborati (che saranno discussi in sede di esame orale), contribuirà a definire la votazione finale, insieme con il colloquio, incentrato sugli argomenti trattati nelle lezioni e sulla bibliografia di riferimento.

La valutazione terrà conto in particolare dell’apprendimento delle nozioni di base, dell’uso appropriato dei termini tecnici e della capacità di approccio critico.

***AVVERTENZE e PREREQUISITI***

Prerequisiti: conoscenza di base delle diverse tipologie di beni culturali, con particolare riferimento all’ambito storico-artistico.

Si raccomanda la presenza alle lezioni.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Su appuntamento, da concordare via email.