# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso A: caratttere teorico lettereario – 3 cfu – 15 ore)

## Dott. Corrado Cuccoro

# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso B: caratttere performativo– 3 cfu – 20 ore)

## Prof. Massimo Rivoltella (direzione scientifica); Dott.ssa Maria Candida Toaldo (direzione artistica)

# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso A: caratttere teorico lettererario – 3 cfu)

## Dott. Corrado Cuccoro

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

1. Fornire agli studenti indicazioni metodologiche e nozioni utili per lo studio comparativo dei testi drammatici ispirati alla civiltà classica, specialmente in relazione alle fonti greche e latine;
2. stimolare ricerche originali sugli argomenti trattati.

*RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI*

1. Conoscenza e comprensione

Al termine dell’insegnamento, lo studente dovrà essere in grado:

1) di orientarsi con sicurezza tra le rivisitazioni in chiave politica del mito di Antigone nel teatro novecentesco;

2) di applicare con consapevolezza critica la categoria del “politico” nello studio delle strategie autoriali.

1. Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine dell’insegnamento, lo studente dovrà essere in grado di analizzare e valutare criticamente opere drammatiche del filone studiato a lezione.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

***La morte e la polis nel mito di Antigone. Su alcune riscritture novecentesche.***

1. Introduzione: Antigone nelle fonti greche e latine (3 ore);
2. Antigone in Italia: Liliana Cavani, *I cannibali* (1969) (2 ore 30); in Germania:Bertolt Brecht, *Antigone* (1947-8) (2 ore) e Volker Schlöndorff, parte XIV di Aa. Vv., *Deutschland im Herbst* (*Germania in autunno*, 1978) (30 minuti); in Francia: Jean Anouilh, *Antigone* (1942-4) (2 ore); in Portogallo: António Sérgio, *Antígona* (1930) (2 ore); in Spagna: Salvador Espriu, *Antigone* (1h30). Si prenderà in esame altresì la versione curata da M. Cacciari e filmata da W. Le Moli (1h30).

***BIBLIOGRAFIA***

Programma d’esame per i frequentanti:

L’esame verterà sui testi seguenti:

1. *Sofocle – Anouilh – Brecht,* *Antigone. Variazioni sul mito*, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia 2000 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/sofocle-jean-anouilh-bertolt-brecht/antigone-variazioni-sul-mito-9788831774505-209058.html)
2. Gli appunti delle lezioni.

Programma d’esame per i non frequentanti:

Gli studenti che non potessero seguire il corso presenteranno all’esame il seguente programma sostitutivo:

1. Sofocle – Anouilh – Brecht*, Antigone. Variazioni sul mito*, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia 2000 (lettura integrale); oppure, in alternativa: Euripide et Al., *Alcesti. Variazioni sul mito*, a cura di M. P. Pattoni, Marsilio, Venezia 2008 (lettura integrale)
2. António Sérgio, *Antigone*, saggio introduttivo di M.P. Pattoni, premessa al testo, traduzione, note e appendici di C. Cuccoro, EDUcatt, Milano 20142

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, possibilmente, e lavoro critico in laboratorio multimediale. Le opere filmiche saranno visionate a lezione solo se sussisteranno le condizioni tecniche necessarie per una didattica efficace.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli esami, sempre orali e condotti in forma dialogica, saranno volti ad accertare: 1) la conoscenza dei contenuti del corso e/o delle opere assegnate (fonti primarie e secondarie); 2) l’elaborazione critica delle acquisizioni. I quesiti potranno essere di ordine analitico o sintetico. La valutazione delle prestazioni rispetterà la seguente tabella di corrispondenze:

|  |  |
| --- | --- |
| VOTO | DESCRITTORI |
| 18-22 | Conoscenza dei lineamenti del corso / dei contenuti generali dei testi, abbinata a un’esposizione elementare ma chiara e ordinata. |
| 23-25 | Conoscenza essenziale delle tematiche del corso / dei contenuti generali dei testi, abbinata a un’esposizione chiara anche se non diffusa, eventualmente con modesti spunti di osservazione autonoma. |
| 26-27 | Conoscenza discreta o mediamente buona dei contenuti, con lacune circoscritte; esposizione chiara e lineare; qualche spunto critico. |
| 28-29 | Conoscenza piena dei contenuti del programma; sussiste qualche incertezza o circoscritta imperfezione concettuale / terminologica; l’esposizione è chiara e fluida. |
| 30 | Conoscenza ottima di tutti i contenuti del programma; l’esposizione è criticamente rigorosa, sicura e articolata su ogni argomento. |
| 30 E LODE | La lode viene conferita quale distinzione per spunti di rielaborazione critica autonoma o per l’acribia espositiva. |

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti:

1. Conoscenza manualistica dello sviluppo della letteratura italiana del Novecento.
2. Conoscenza manualistica della storia del teatro attico.

Destinatari: Studenti di Lettere e DAMS (il corso non richiede la conoscenza delle lingue classiche e nemmeno di lingue straniere moderne).

*Orario di ricevimento degli studenti*

Il docente riceverà gli studenti su appuntamento il mercoledì dalle 10.00 alle 11.00, nello studio di via Trieste. Sarà possibile prenotare appuntamenti in altro orario o giorno, contattando il docente al seguente indirizzo di posta elettronica: [corrado.cuccoro@unicatt.it](mailto:corrado.cuccoro@unicatt.it)

# Laboratorio di drammaturgia antica (itinerario base n. 20 ore)

## Prof. Massimo Rivoltella (direzione scientifica); Dott.ssa Maria Candida Toaldo (direzione artistica)

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il laboratorio di carattere performativo, intende fornire agli studenti l'opportunità di esprimere concretamente le proprie attitudini e potenzialità espressive attraverso un training corporeo, di interpretazione e di pantomimo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

-Acquisizione delle basi per una migliore capacità espressiva e comunicativa non solo in ambito teatrale, ma anche quotidiano.

PROGRAMMA DELL' ITINERARIO BASE

- Dal respiro alla voce

- Sperimentare la voce "in azione".

- Elementi di dizione

- Leggere e interpretare

- L'improvvisazione teatrale

- La maschera neutra

- Il corpo in movimento

- L'arte dell'attore

- Approfondimento delle dinamiche compositive di uno spettacolo.

Saranno presi in considerazione tematiche classiche con riferimenti all'attualità

e non saranno trascurati esercizi di pamimo.

***BIBLIOGRAFIA***

Sarà fornita durante il percorso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Incontri pratici in cui gli studenti possono sperimentare il "fare teatro".

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La frequenza è obbligatoria e la valutazione è in itinere.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Corso rivolto agli studenti di Lettere e DAMS (il corso non richiede la conoscenza delle lingue classiche e nemmeno di lingue straniere moderne).

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Gli studenti potranno essere ricevuti prima e dopo gli orari di laboratorio o su appuntamento.