# Letteratura italiana moderna

## Prof.ssa Carla Boroni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’obiettivo generale del corso è quello di offrire agli studenti, attraverso le attività formative di base e caratterizzanti, un buon grado di conoscenza delle strutture morfologiche, lessicali, sintattiche della lingua italiana e della letteratura moderna; un discreto livello di conoscenza delle principali opere di letteratura moderna, delle competenze tecniche necessarie alla comprensione e alla interpretazione dei testi; la capacità di riconoscere la complessità di livelli e di significati messi in gioco dal testo letterario, anche grazie alla sua teatralizzazione. Inoltre, gli studenti, dovranno essere in grado di riconoscere la responsabilità educativa della parola e le potenzialità formative insite nei testi letterari, elaborando una riflessione, anche originale, sui rapporti tra lingua, letteratura e scienze umane nel contesto nel quale saranno chiamati ad operare.

Nello specifico gli obiettivi dell’insegnamento sono:

1. Fornire la consapevolezza delle modalità del lavoro linguistico e letterario, focalizzando l’attenzione sul lessico disciplinare.
2. Sviluppare un approccio critico allo studio della disciplina.
3. Comprendere il contesto antropico e socio-culturale proprio della società entro il quale si collocano le dinamiche educative;
4. Tradurre in chiave educativa alcuni dei temi più importanti affrontati durante le lezioni.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

1. Usare le principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana e gli elementi essenziali per distinguere il testo letterario e i generi che lo caratterizzano.
2. Applicare le conoscenze culturali e le tecniche acquisite non solo nell'ambito disciplinare della lingua e della letteratura italiana moderna, ma anche e soprattutto nel più vasto ambito della progettazione pedagogica.
3. Costruire percorsi di apprendimento multidisciplinari, che trasformino il sapere acquisito in progetti didattici originali, coinvolgenti e interattivi.
4. Sviluppare il linguaggio specifico della disciplina.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Si intende fornire, nella prima parte del corso, un panorama della poesia e della critica fra Settecento e Ottocento fino al Decadentismo, sottolineando la valenza formativa (attraverso anche un grande affresco narrativo) degli autori presi in considerazione; nella seconda e nella terza parte si dedicherà attenzione ad alcune tematiche sulla “favola d’autore” e sulla “famiglia”, in particolare sul rapporto genitori/figli, padri e madri nella letteratura partendo dal Neoclassicismo; nella quarta parte verrà messa a tema la relazione tra *Scuola e letteratura* cioè il rapporto tra formazione e narrazione. Verranno inoltre fornite dettagliate indicazioni su come affrontare l’analisi dei testi in ambito didattico. Il corso si divide in quattro parti:

1. La poesia italiana da Monti al Pascoli.

La poetica di ciascun autore verrà illustrata anche attraverso la lettura e l’analisi di un congruo numero di componimenti.

1. La favola d’autore.
2. La famiglia nella letteratura ottocentesca.
3. Il rapporto fra formazione e narrazione nella scuola italiana: maestri che scrivono.

***BIBLIOGRAFIA***

Relativa a ciascuna delle parti del programma

**1.**

G. Farinelli - A. Mazza - E. Paccagnini, *La letteratura italiana dell'Ottocento,* Roma, Carocci, 2002 (solo per quanto riguarda le parti su vita e opere degli autori presi in esame durante il corso). Alcuni materiali verranno forniti durante le lezioni e resi disponibili su Blackboard.

C. Boroni, *Donne di cuori, donne di picche. Storie d’amore (e non) nella letteratura italiana fra Ottocento e Novecento,* Milano, Sefer, Collana Saggi, 2018.

C. Boroni, *Figure bresciane nella critica e nella letteratura*, Sestri Levante, Gammarò edizioni, 2019.

**2.**

C. Boroni, M. Mai, *La favola: storia antologica,* Gussago (BS), Vannini, Collana Didattica e Letteratura, 2011.

**3.**

C. Boroni – M. Mai, *L’immagine della famiglia nella letteratura italiana dell’Ottocento e del Novecento,* Gussago (BS), Vannini, Collana Didattica e Letteratura, 2010.

**4.**

C. Boroni, *Letteratura fra i banchi di scuola,* Sestri Levante, Gammarò edizioni, Collana Maestri e altre storie, 2019.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula. La lezione potrà essere talvolta svolta in forma seminariale in compresenza con studiosi o specialisti dei vari argomenti attraverso l’utilizzo di una didattica interattiva. Il materiale a disposizione dello studente verrà ottimizzato con l’ausilio della piattaforma Blackboard disponibile sul sito Internet dell’Università.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

I metodi previsti di accertamento delle conoscenze e competenze acquisite sono legati esclusivamente ad esami orali. Per ciascuno dei quattro punti del programma d’esame verranno poste almeno due domande (tre per il primo). Per il punteggio finale si terrà dei contenuti espressi, linguistici, critici e didattici dell’intero corso, la chiarezza espositiva, la conoscenza delle linee generali della materia, la riflessione critica, la capacità di collegare le questioni generali alle tematiche connesse con gli approfondimenti indicati nella bibliografia.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame non richiede particolari prerequisiti.

***Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti****.*

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La Prof.ssa Carla Boroni ([carla.boroni@unicatt.it](mailto:carla.boroni@unicatt.it)) riceve gli studenti nel suo ufficio a Brescia il giovedì dalle 16.30 alle 18.00, oppure al termine delle lezioni previo appuntamento via e-mail.