# Letteratura italiana contemporanea

## Prof. Antonio Zollino

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Secondo la nota affermazione di Eugenio Montale, il Novecento ha dovuto «attraversare», ovvero fare i conti con d’Annunzio: la prima parte del corso intende appunto mostrare come la cultura letteraria italiana abbia recepito la figura e l’opera di d’Annunzio e ciò non solo per lumeggiare particolari aspetti della sua variegata produzione, ma anche e soprattutto per ripercorrere un secolo di storia della nostra cultura e civiltà. Conoscere le vicende collegate alla ricezione di d’Annunzio (una ricezione che a tutt’oggi risulta abbastanza attiva) significa in sostanza conoscere meglio la cultura italiana e la società in cui viviamo.

Nella seconda parte del corso ci si occuperà di alcuni importanti testi poetici novecenteschi che si ritengono esemplificativi di differenti modi di intendere e quindi di fare poesia. Verrà posta particolare cura nell’affrontare l’analisi dei testi letterari di volta in volta considerati, di cui si fornirà a lezione un metodo di lettura e una puntuale parafrasi che si intende propedeutica rispetto all’interpretazione e alla ricaduta didattica e formativa degli stessi: all’impiego formativo della letteratura sarà inoltre riservata un’apposita sezione del corso con letture a carattere narrativo. Oltre all’acquisizione delle conoscenze specifiche si attende dallo studente che frequenterà il corso la loro elaborazione critica e la capacità di ritrasmetterle didatticamente, dedicando una parte dell’insegnamento a tale obiettivo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso si articola in una prima parte istituzionale (30 h) e in una seconda parte monografica (30 h).

Parte istituzionale: *Il Novecento ‘*attraversa’ *d’Annunzio*

Parte monografica: *Letture poetiche novecentesche; letteratura e formazione*

***BIBLIOGRAFIA***

Parte istituzionale:

-Biografia dannunziana, dattiloscritto di 10 pp. su d’Annunzio e il suo tempo (verrà fornito a lezione, sulla pagina docente e sulla piattaforma Blackboard.)

A. Zollino, *La bella sorte*. *Il personaggio d'Annunzio nella letteratura e nella vita culturale italiana*, Lugano, Agorà 2014, pp.1-205

Parte monografica:

Testi affrontati a lezione di cui si richiede l’esatta parafrasi:

-D’Annunzio, *I pastori*, *il Tritone*, *Meriggio*

-Pascoli, *X agosto*, *Il gelsomino notturno*

-Ungaretti, *Il porto sepolto*

-Montale, *I limoni, Gli orecchini*

Testi critici:

A. Zollino, *Poesia e testo,* «Oggi e domani» n.11, 1996, pp. 21-26.

A. Zollino, *Simbolismo. Contributi per una definizione* «Oggi e domani» n. 12, 2007, pp. 27-29.

G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli* (1955) in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi 1970, pp. 219-245.

A. Zollino, *Modernità dell’antico e attualità del mito nel «Tritone» di «Alcyone»,* «Testo». n.72, 2016, pp. 155-163.

A. Zollino, *Tradizione*, in «Rassegna dannunziana», n.65-66, 2015, pp. 249-258.

A. Zollino, *D'Annunzio fra Nietzsche e Leopardi. Evocazioni testuali e pause del tempo in* Meriggio *e* L'infinito «Nuova rivista di letteratura italiana», 2007, n.1-2, 2013, pp.109-128.

D. Tonolini, *Letteratura è Formazione*, Editore XY.IT, Arona, 2015, pp. 1-194.

TUTTI I SUDDETTI TESTI IN PROGRAMMA D’ESAME VERRANNO FORNITI AGLI STUDENTI ATTRAVERSO GLI AVVISI DELLA PAGINA DOCENTE ONLINE, TRANNE IL VOLUME diA. Zollino *La bella sorte. Il personaggio d'Annunzio nella letteratura e nella vita culturale italiana*.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con esercizi di lettura analitica e critica; in alternativa, lezioni on line in modalità sincrona e asincrona.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

**Criteri:** Valutazione dell’efficacia del precorso di apprendimento con particolare attenzione:

* alla parafrasi dei testi letti e analizzati a lezione;
* alla conoscenza dei contenuti;
* alla loro analisi critica;
* alla capacità espositiva;
* alla capacità di mettere in relazione fra loro le conoscenze acquisite.

**Metodo:** Colloquio orale seguito da un voto numerico espresso in trentesimi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

- Conoscenza di elementari nozioni letterarie quali generi, autori, movimenti letterari, figure retoriche.

- Conoscenza della storia e della letteratura del Novecento (sono richieste normali conoscenze a livello di scuola secondaria superiore di secondo grado).

***Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti****.*

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. riceverà gli studenti nel suo studio, nella sede di Via Trieste, dopo la lezione; in alternativa, il ricevimento sarà sostituibile tramite corrispondenza via mail (antonio.zollino@unicatt.it).