**Letteratura per l’infanzia (con laboratorio)**

Prof.ssa Sabrina Fava

**Conduttori di laboratorio:** [Zappella Denise](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/14831/denise-zappella/profilo), [Mugerli Sara](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/76448/sara-mugerli), [Mascarello Michela](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/76439/michela-mascarello), [Zambotti Linda](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/14257/linda-zambotti)

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento intende offrire un percorso di riflessione sullo sviluppo storico-letterario e pedagogico della disciplina finalizzato all’acquisizione di competenze specifiche di ordine contenutistico, critico e metodologico coerenti alla formazione della professionalità docente.

Lo studente giungerà a conoscere i principali quadri storico-letterari relativi alla produzione letteraria rivolta al pubblico giovanile dall’Unità d’Italia al secondo Novecento, saprà soffermarsi sulla lettura integrale di una selezione di opere letterarie delle quali sarà in grado di riferirne i contenuti ed elaborare l’analisi critica in ordine agli aspetti letterari e alle valenze educative dimostrando autonomia di giudizio ed elaborando iniziali competenze specifiche nel selezionare opere letterarie adatte ai lettori della scuola dell’infanzia e primaria.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso prevede l’approfondimento dei fondamenti epistemologici della disciplina: definizione del campo d’indagine e complessità disciplinare; questioni e problemi sulla pedagogia della lettura oggi; su tale base pedagogica si esploreranno gli snodi principali relativi al dibattito culturale nel secondo Ottocento con particolare riferimento al problema della lingua e alle implicazioni nella produzione di opere in volume e nella pubblicistica per l’infanzia; lo sviluppo storico della disciplina nel corso del Novecento sarà delineato prendendo in esame opere letterarie e riviste letterarie per l’infanzia rappresentative e attraverso affondi sulla fisionomia del lettore bambino nel tempo; i modelli letterari di riferimento e i cambiamenti individuati guideranno a trattare per filoni tematici la produzione letteraria attuale.

Il corso è integrato da attività didattico-laboratoriali affidate a conduttori esperti e caratterizzate da specifiche tematiche e metodologie concertate con la docente. Ciascuna edizione di laboratorio sarà finalizzata alla produzione di un progetto/artefatto la cui valutazione è demandata al conduttore sulla base di parametri condivisi col docente e basati su criteri di: completezza, coerenza, originalità,spendibilità didattica.

***BIBLIOGRAFIA***

P. Boero-C. De Luca, *La letteratura per l’infanzia,* Laterza, Bari, 20092, capp.3,4, 8.

A. Chambers, *Siamo quello che leggiamo,* Equilibri, Modena, 2011.

S. Fava, *Percorsi critici sulla letteratura per l’infanzia,* in S. Barsotti, L. Cantatore (a cura di), *Letteratura per l’infanzia,* Carocci, Roma 2019, pp. 403-420.

S. Fava, *Piccoli lettori del Novecento. I bambini di Paola Carrara Lombroso sui giornali per ragazzi,* Pensa Multimedia, Lecce, Brescia, 2016 (nuova edizione).

S. Barsotti, L. Cantatore (a cura di), *Letteratura per l’infanzia,* Carocci, Roma 2019, capp. 3, 6, 11 e un cap. a scelta

Lettura di:

C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio,* in qualsiasi edizione integrale oppure di E. De Amicis, *Cuore,* in qualsiasi edizione integrale.

Lettura di un volume per ognuno dei seguenti percorsi narrativi:

*Percorsi fantastici:*

L. Carroll, *Attraverso lo specchio,*in qualsiasi edizione integrale.

J. Barrie, *Peter Pan,* in qualsiasi edizione integrale.

A. Vivanti, *Il viaggio incantato,* Teramo, Lisciani, 20173.

E. Morante, *Le straordinarie avventure di Caterina,* Einaudi, Torino, 2007.

G. Rodari, *Favole al telefono,* Einaudi Ragazzi, Trieste, 2010.

G. Rodari, *Venti storie più una,* Einaudi Ragazzi, Trieste, 2009.

D. Almond, *Mio papà sa volare,* Salani, Milano, 2017.

L. Sepùlveda, *Storia di una lumaca che scoprì l’importanza della lentezza,* Guanda, Parma, 2013.

*Percorsi di poesia:*

G. Rodari, *Filastrocche in cielo e in terra,* Einaudi Ragazzi, Trieste, 2009.

R. Piumini, *C’era un bambino profumato di latte,* Mondadori, Milano, 1988.

G. Quarenghi, *E sulle case il cielo,* Topipittori, Milano, 2006.

B. Tognolini, *Rime di rabbia,* Salani, Milano, 2010.

*Percorsi di infanzie:*

Vamba, *Il giornalino di Gian Burrasca,* in qualsiasi edizione integrale.

F.H. Burnett, *Il giardino segreto,* in qualsiasi edizione integrale.

A. Lindgren, *Pippi Calzelunghe in qualsiasi edizione integrale.*

A. Gobetti, *Storia del gallo Sebastiano,* Garzanti, Milano, 1940.

M. Ende, *Momo,* Longanesi, Milano, 1984.

R. Piumini, *Lo stralisco,* Einaudi Ragazzi, Torino, 1987.

R. Dahl, *Matilde,* Salani, Milano, 1988.

B. Masini-R. Piumini, *Ciao, tu,* RCS, Milano, 20152.

B. Solinas Donghi, *Rosina e poi Annetta,* Fabbri, Milano, 2004.

D. Almond, *Skellig,* Salani, Milano, 2009.

*Percorsi della memoria:*

A. Frank, *Il diario di Anna Frank,* in qualsiasi edizione integrale.

A. Molesini, *All’ombra del lungo camino,* Mondadori, Milano, 1996.

L. Levi, *Una valle piena di stelle,* Mondadori, Milano, 1997.

L. Segre-D. Palumbo, *Fino a quando la mia stella brillerà,* Piemme, Milano, 2015

D. Ziliotto, *Un chilo di piume,* *un chilo di piombo*, Lapis, Roma, 2016.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula; lettura partecipata e analisi di testi letterari; utilizzo di fonti visive e audiovisive, materiali didattici disponibili sulla piattaforma Blackboard raggiungibile sul sito internet dell’Ateneo. Le lezioni potranno svolgersi talvolta in forma seminariale con la compresenza di studiosi o scrittori del settore. Nel laboratorio connesso all’insegnamento saranno utilizzati testi letterari oggetto di analisi critica durante le lezioni e su tali contenuti saranno svolte attività di progettazione didattica.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolgerà sotto forma di colloquio orale volto ad accertare la padronanza delle conoscenze disciplinari acquisite, la capacità di riflessione critica di tipo argomentativo e inferenziale, le competenze espositive relative alla pertinenza, chiarezza e fluidità del discorso. Per favorire il processo di acquisizione delle conoscenze si prevede una prova intermedia scritta non obbligatoria. L’esito della prova, se sostenuta, entra a far parte della valutazione del colloquio orale e rappresenta per lo studente una modalità di autovalutazione del proprio apprendimento in itinere. La valutazione positiva in sede d’esame è subordinata al superamento del Laboratorio.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo un carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti disciplinari specifici. Si consiglia però una conoscenza manualistica di base di tipo storico – educativo e letterario eventualmente acquisibile tramite buoni manuali di scuola secondaria.

***Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti****.*

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Sabrina Fava riceverà gli studenti il mercoledì dalle ore 9,30 alle ore 11,30 presso il Dipartimento di Pedagogia.