# Fondamenti di comunicazione musicale

## Prof.ssa Licia Mari

### **Conduttori di laboratorio:** [Chezzi Mabel](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/73248/mabel-chezzi/profilo)**,** [Ferrari Michela](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/43440/michela-ferrari/profilo), [Motta Ljanka](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/41908/ljanka-motta), [Tassi Flavia](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/71669/flavia-tassi/profilo), [Felicina Maurizio](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/43439/maurizio-felicina/profilo), [Pedretti Laura](https://docenti.unicatt.it/ppd2/it/docenti/71634/laura-pedretti/profilo)

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Introdurre gli studenti alla musica e alle sue funzioni formative. Acquisire la conoscenza degli elementi di base dell’alfabetizzazione musicale e delle metodologie didattiche, con riflessioni sul valore dell’esperienza laboratoriale in un’ottica di inclusione, sull’importanza dell’utilizzo della voce, sulle possibilità offerte dalle tecnologie.

Al termine del corso ci si attende che lo studente sia consapevole delle competenze necessarie per elaborare efficaci percorsi educativi per il bambino attraverso la musica e perciò abbia acquisito:

1. la conoscenza e la pratica degli elementi di base della disciplina;
2. l’apprendimento delle tappe di sviluppo musicale del bambino, e di come la musica si inserisca nella sua crescita;
3. la capacità di un ascolto attivo e critico del paesaggio sonoro e del repertorio musicale;
4. la conoscenza delle principali metodologie didattiche.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

**I semestre**

Le funzioni formative della musica; indicazioni dalle neuroscienze, con un approfondimento rispetto alla percezione del linguaggio, l’attenzione, la memoria; gli elementi teorici di base della disciplina: analisi, modalità di insegnamento. L’ascolto nei suoi vari aspetti di comunicazione e di conoscenza: vissuto, affettività, contesti e valori culturali e storici. Analisi di brani di vari generi ed epoche.

**II semestre**

Metodologie per l’insegnamento della musica, con riferimenti storici e analisi di recenti proposte; riflessioni sul metodo laboratoriale e delle sue potenzialità inclusive. Valore espressivo e relazionale della voce per bambini e insegnanti. Il paesaggio sonoro; l’influenza e l’utilizzo dei media e delle tecnologie (LIM, software didattici).

Il corso è integrato da attività didattico-laboratoriali affidate a conduttori esperti e caratterizzate da specifiche tematiche e metodologie concertate con la docente. Ciascuna edizione di laboratorio sarà finalizzata alla produzione di un progetto/artefatto la cui valutazione è demandata al conduttore sulla base di parametri condivisi col docente e basati su criteri di: completezza, coerenza, originalità,spendibilità didattica.

***BIBLIOGRAFIA***

L. Mari (a cura di), *Vivere la musica nella scuola dell’infanzia e primaria. Elementi di teoria, metodologia e didattica*, UTET Università (in corso di stampa)

D. Schön, *Il cervello musicale. Il mistero svelato di Orfeo*, Il Mulino, Bologna, 2018

Quattro brevi saggi (si danno i link, ma *verranno anche inseriti su Blackboard*):

- S. Magnani, *La voce bambina*, (<https://www.silviamagnani.it/articoli/cura-della-voce/disfonia-evolutiva/la-voce-bambina/>, scaricabile come e-book free)

L. Chiappetta Cajola, *Il paradigma culturale inclusivo*, in <https://www.siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/b.Lucia-Chiappetta-Cajola-Il-paradigma-culturale-inclusivo.pdf>

*Strumenti operativi per una didattica musicale inclusiva*, in <https://milano.istruzione.lombardia.gov.it/wp-content/uploads/2018/11/Strumenti-operativi-per-una-didattica-musicale-inclusiva.pdf>

M. G. Bellia, *Apprendimento cooperativo del canto corale*, in <https://www.siem-online.it/siem/wp-content/uploads/2016/04/h.Bellia-Visioli_Apprendimento-corale.pdf>

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con sussidi audiovisivi e materiale messo a disposizione tramite Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame in forma orale; tramite alcune domande, vengono valutati i seguenti elementi: la conoscenza dei testi e dei materiali in bibliografia, le capacità di collegamento tra gli stessi, la proprietà del linguaggio. La valutazione positiva in sede d’esame è subordinata al superamento del laboratorio.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Sarebbe auspicabile la conoscenza della musica secondo il livello previsto dai programmi ministeriali per la scuola secondaria di I grado.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La prof. Licia Mari comunicherà a lezione e pubblicherà nella pagina web orario e luogo di ricevimento degli studenti. È contattabile via e-mail all’indirizzo: licia.mari@unicatt.it