# Storia del teatro e dello spettacolo (con laboratorio)

# Storia del teatro e dello spettacolo

## Prof.ssa Carla Bino

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre per chiavi di lettura la storia del teatro e dello spettacolo occidentale in particolare soffermandosi sui periodi considerati nodali. Particolare attenzione sarà riservata agli aspetti connessi a drammaturgia, attore (costumi e recitazione), spazio (udienza e scena), committenza, pubblico. Al termine dell’insegnamento lo studente dovrà possedere una conoscenza generale della storia dello spettacolo occidentale ed essere in grado di leggere e interpretare storicamente e criticamente le forme teatrali delle diverse epoche. Lo studente, inoltre, dovrà dimostrare di possedere un metodo di studio che gli consenta di rielaborare autonomamente le acquisizioni storico-teoriche, sapendone parlare con capacità critica.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso si articola in quattro moduli:

* teatro e spettacolo nel mondo classico (teatro greco-ellenistico e sistema spettacolare nella Roma Imperiale
* forme drammatiche del medioevo cristiano
* teatro e spettacolo in età moderna (dalla fondazione rinascimentale alla scena borghese)
* Il Novecento teatrale

Il programma del corso prevede la partecipazione a workshop ed esercitazioni (che verranno opportunamente indicate nel corso dell’anno). La valutazione conseguita entrerà a far parte della valutazione complessiva dell’esame (vedi metodo di valutazione).

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Frequentanti*

* C. Bernardi - C. Susa (a cura di), *Storia Essenziale del Teatro,* Vita e Pensiero, Milano, 2005 (capitoli: II -VIII) [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/claudio-bernardi/storia-essenziale-del-teatro-9788834307618-141553.html)
* S. Mazzoni, *Atlante iconografico,* Titivillus, Pisa, 2003 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/stefano-mazzoni/spazi-e-forme-dello-spettacolo-in-occidente-dal-mondo-antico-a-wagner-atlante-iconografico-9788872180778-299318.html)
* C. Bino, *Il dramma e l’immagine. Teorie cristiane della rappresentazione (II-XI sec.)*, Le Lettere, Firenze, pp. 1-127. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/bino-carla/il-dramma-e-limmagine-teorie-cristiane-della-rappresentazione-ii-xi-secolo-9788860877949-224072.html)
* Attenta lettura di 4 saggi tratti dal libro C. Bino, *Scene. Studi sul teatro tra testi, sguardi e attori*, Milano, Educatt, 2018.

*Non frequentanti*

Ai testi già segnalati si aggiunge l’approfondimento di uno a scelta tra i seguenti argomenti, attraverso lo studio attento della bibliografia indicata, per un totale di non meno di 100 pagine.

Teatro greco

H.C. Baldry, *I greci a teatro,* Laterza, Roma-Bari, 1987. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/baldry-harold-c/i-greci-a-teatro-9788842004486-174120.html)

D. Lanza, *La disciplina dell’emozione,* Il Saggiatore, Milano, 1997, pp. 15-74.

L.E. Rossi, *Lo spettacolo,* in *I greci. Storia, cultura, arte, società,* vol. 2, tomo II, *Una storia greca*. *Definizione*, Einaudi, Torino, 1997, pp. 751-793.

Teatro Medievale:

C. Bino, *Dal trionfo al pianto. La fondazione del teatro della misericordia nel Medioevo (V-XIII sec.)*, Vita e Pensiero, Milano, 2008, pp. 187-401. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/carla-bino/dal-trionfo-al-pianto-9788834316283-141711.html)

C. Bino, *Il dramma e l’immagine. Teorie cristiane della rappresentazione (II-XI sec.)*, Firenze, Le Lettere, 2015. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/bino-carla/il-dramma-e-limmagine-teorie-cristiane-della-rappresentazione-ii-xi-secolo-9788860877949-224072.html)

Teatro del Rinascimento:

S. Mamone*, Il teatro nella Firenze medicea*, Milano, Mursia, 1981.

S. Mazzoni, *L’Olimpico di Vicenza. Un teatro e la sua “perpetua memoria”*, Firenze, Le Lettere, 1998.

Commedia dell’Arte:

S. Ferrone, *Attori,* *mercanti, corsari. La Commedia dell’Arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 3-136.

S. Ferrone, *La Commedia dell’Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Torino, Einaudi, 2014.

Teatro del Settecento:

R. Tessari, *Teatro e spettacolo nel Settecento,* Laterza, Roma-Bari, 1997.

R. Tessari, *Maschere di cera. Riforme,* *giochi, utopie: il teatro europeo del ‘700 tra pensiero e scena*, Costa & Nolan, Milano, 1997.

Teatro del primo Ottocento:

C. Meldolesi - F. Taviani, *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento,* Laterza, Roma-Bari, 1991.

S. Ferrone, *Introduzione,* in *Il teatro italiano*. V. *La commedia e il dramma borghese dell’Ottocento*, tomo I, Einaudi, Torino, 1979, pp. VI-LXIX.

Teatro del secondo Ottocento:

R. Alonge, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento,* Laterza, Roma-Bari, 1988, pp. 3-63, 135-182.

U. Artioli, *Le origini della regia teatrale,* in *Storia del teatro moderno* cit., II, *Il gran teatro borghese*. *Settecento-Ottocento*, pp. 49-135.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, accompagnate da proiezioni video e incontri con professionisti del teatro. Workshop ed esecitazioni dedicati.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine del primo semestre si svolgerà una prima prova scritta **aperta solo ai frequentanti del corso** e consistente in un test a domande aperte sugli argomenti trattati nel primo e secondo modulo. Alla fine del secondo semestre si svolgerà una seconda prova scritta **aperta solo ai frequentanti** e consistente in una test a domande aperte sugli argomenti trattati nel terzo modulo. Entrambe le prove scritte sono composte da tre domande, ciascuna valutata in decimi, per un punteggio massimo raggiungibile di 30/30. Le prove scritte sono volte ad accertare la capacità dello studente di trattare articlare in froma scritta riposte sintetiche e pertineti su domande relative a prcisi argomenti della storia del teatro occidentale trattati a lezione.

Coloro che superassero gli scritti sosterranno l’esame orale sugli argomenti affrontati nel quarto modulo e sulle opere lette. Coloro che non superassero uno o entrambi gli scritti saranno tenuti a ripresentare la parte del programma in questione in sede di esame orale.

La prova orale finale consisterà in un colloquio sulla bibliografia indicata e, per i frequntanti, sugli approfondimenti tematici trattati a lezione. È volta ad accertare la capacità dello studente di sapersi orientare tra le diverse epoche storiche mettendo in evidenza le questioni di fondo discusse durante le lezioni. Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e coerente del discorso, la capacità di individuare nessi concettuali e questioni aperte.

La valutazione finale dell’esame terrà conto degli punteggi degli scritti, della partecipazione a workshop ed esercitazioni e della prova orale finale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per la storia del teatro e dello spettacolo. Gli studenti potranno trovare materiali utili per il corso sulla pagina blackboard ad esso riservata.

È vivamente consigliata la visione di spettacoli di prosa, musica e altre arti performative.

Il docente è disponibile a consigliare un percorso di visione sulla base della programmazione dei teatri cittadini.

*COVID-19.* Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il docente riceve dopo le lezioni nel suo ufficio (via Trieste 17, ala est secondo piano) o su appuntamento da prendersi scrivendo a [carla.bino@unicatt.it](mailto:carla.bino@unicatt.it)

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)