# Storia del teatro greco e latino

## prof.ssa Maria Pia Pattoni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di far acquisire conoscenze specifiche in relazione alle modalità delle rappresentazioni teatrali nel mondo antico, ricostruite attraverso uno studio accurato di tutte le fonti in nostro possesso (archeologiche, letterarie, erudite). Inoltre attraverso la lettura commentata di alcuni fra i più significativi drammi attici e delle loro riscritture moderne, che ne hanno riproposto in forma ogni volta 'attualizzata' gli archetipi mitici e gli snodi drammatici, s'intendono mettere in rilievo gli elementi di continuità dalla Grecia antica al mondo contemporaneo. Al termine dell'insegnamento lo studente acquisirà una conoscenza a tutto campo del fenomeno teatrale antico nelle sue diverse valenze (archeologiche, antropologiche, storiche, letterarie, ecc.).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

a) Parte istituzionale

Introduzione al dramma antico: questioni generali (struttura dei monumenti teatrali antichi e modalità di realizzazione degli spettacoli; struttura e meccanismi semantici dei testi tragici e comici; gli autori).

b) Percorso monografico

Personaggi femminili sulla scena tragica e comica ateniese: percorsi di lettura.

***BIBLIOGRAFIA***

Si veda qui sotto in AVVERTENZE.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula. Qualora l'emergenza sanitaria Covid-19 dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale.

Giudizio Punteggi

*Sufficiente* 18-20

*Più che sufficiente* 21-23

*Discreto* 24-25

*Buono* 26-27

*Ottimo* 28-29

*Eccellente* 30-30 e lode

Alla formulazione della votazione finale concorreranno: la corretta messa a fuoco del quesito e la pertinenza nelle risposte, il livello di approfondimento dell’argomento, la capacità di analisi e di sintesi, la chiarezza e coerenza espositiva, la proprietà espressiva, la capacità di istituire gli opportuni collegamenti, la capacità di utilizzare i termini tecnici specifici della disciplina.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI[[1]](#footnote-1)***

1) Il corso si terrà nel primo semestre (ottobre-dicembre).

2) Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per la letteratura teatrale e per il mondo antico.

3) Programma per frequentanti e relativa bibliografia:

a) appunti delle lezioni; la dispensa che sarà messa a disposizione degli studenti presso il Centro fotocopie all'inizio del corso (oppure nella piattaforma Blackboard, se perdurerà la situazione di emergenza epidemica); saggi critici e materiale prevalentemente iconografico on line scaricabile da Blackboard;

b) *Il teatro greco. Tragedie*, con un saggio introduttivo a cura di G. Paduano, BUR, Rizzoli, Milano 20061;[Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/il-teatro-greco-tragedie-9788817009713-208837.html) *Il teatro greco. Commedie*, con un saggio introduttivo a cura di G. Paduano, BUR, Rizzoli, Milano 20071 (costituirà programma d'esame la selezione di tragedie e commedie che verranno lette e commentate durante le lezioni).

c) Letture domestiche:

dal volume *Il teatro greco. Tragedie*, con un saggio introduttivo a cura di G. Paduano, BUR, Rizzoli, Milano 20061: Eschilo, *Agamennone, Coefore, Eumenidi*; Sofocle, *Trachinie, Edipo re, Edipo a Colono;* Euripide, *Ippolito, Troiane, Fenicie, Baccanti;* dal volume *Il teatro greco. Commedie*, con un saggio introduttivo a cura di G. Paduano, BUR, Rizzoli, Milano 20071: Aristofane, *Le donne all'assemblea, Le donne alla festa delle Tesmoforie, Nuvole, Rane.*

d) Euripide, Seneca, Grillparzer, Alvaro, *Medea. Variazioni sul mito*, a cura di M.G. Ciani, Marsilio, Venezia. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/medea-variazioni-sul-mito-9788831772501-209057.html)

e) Uno dei seguenti percorsi, a scelta (sono dispensati dal portare all'esame questa parte del programma gli studenti che frequentano le lezioni del Laboratorio di Drammaturgia antica tenute dal Prof. C. Cuccoro):

I) percorso sulle rivisitazioni moderne dei miti tragici antichi:

Euripide-Wieland-Rilke-Yourcenar-Raboni, *Alcesti. Variazioni sul mito,* ed. Marsilio, Venezia [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alcesti-9788831785792-173746.html) ; Hugo von Hofmannsthal, *Alcesti* (il dramma di Hofmannsthal è scaricabile dai materiali del corso sulla piattaforma Blackboard).

II) Lettura in lingua originale di un dramma greco o latino da concordare (anche per quanto riguarda l'edizione) con la docente.

4) E' raccomandata la frequenza. Gli studenti che per gravi motivi fossero impossibilitati a frequentare sono invitati a contattare la docente entro e non oltre la fine del corso, allo scopo di predisporre un programma apposito.

5) La Prof. M.P. Pattoni riceve gli studenti nel suo studio (secondo piano, ala est). Gli orari di ricevimento in periodo di lezione e non, come pure le eventuali variazioni, sono consultabili nella home page della docente. E’ possibile contattarla per Email per un appuntamento o per brevi chiarimenti all’indirizzo maria.pattoni@unicatt.it.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)