# Storia della musica

## Prof. Enrico Girardi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si rivolge a tutti gli studenti della facoltà e si prefigge di offrire uno sguardo sulla molteplicità di linguaggi e di poetiche che caratterizzano la produzione musicale classica, romantica e tardoromantica. I risultati di apprendimento attesi riguardano non solo l’effettiva conoscenza teorica degli argomenti trattati ma anche l’attitudine a scoprire la storia della musica come parte integrante, e non accessoria, dello sviluppo delle arti e della cultura generale di ogni epoca e luogo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

A. Forme e generi nella storia della musica del Settecento e dell’Ottocento.

B. Giacomo Puccini e gli enigmi di *Turandot.*

***BIBLIOGRAFIA***

**Per la parte A**.

Donald Jay Grout, *Storia della musica in Occidente*, Feltrinelli, Milano 1984 (pp.407-687).

**Per la parte B**. Oltre all’analisi di libretto e partitura della *Turandot* pucciniana, è previsto lo studio dei tre seguenti saggi:

1. Michele Girardi, *Turandot, palingenesi del melodramma*, in *Turandot*, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2015, pp. 59-65.
2. Marco Uvietta, *Il finale di Luciano Berio*, in *Turandot*, op.cit., pp.87-97.
3. Enrico Girardi, *Quale Turandot? Questioni aperte sul finale dell’opera*, in *Turandot*, Edizioni del Teatro Regio, Torino 2018, pp.29-40.

I materiali della parte B. saranno resi disponibili presso la copisteria dell’ateneo a partire dall’inizio del mese di novembre 2020.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con ampio supporto di materiale audio/video (salvo diverse indicazioni, dovute all’emergenza Covid-19).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolge in forma orale. Oltre all’effettiva conoscenza dei contenuti del corso, vengono valutate la pertinenza terminologica e la consapevolezza critica. La valutazione sarà formulata in chiave “umanistica”, sulla base cioè del grado di consapevolezza culturale che gli studenti saranno capaci di dimostrare nel corso del colloquio. Per la parte A. gli studenti frequentanti potranno sostituire il volume indicato in bibliografia con il contenuto effettivamente affrontato a lezione. Per la parte B. il programma per studenti frequentanti e non frequentanti è, in ogni caso, quello indicato in bibliografia. Ai soli studenti frequentanti è destinato un preappello che avrà luogo al termine del corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Agli studenti non sono richieste conoscenze musicali specifiche. Il corso, anzi, muove dal presupposto che gli studenti non hanno ricevuto, salvo particolari ci casi personali, una preparazione musicale di base.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti .

*Orario e luogo di ricevimento per gli studenti*

Il prof. Girardi riceve gli studenti su appuntamento, da concordare per posta elettronica..