# Storia e forme della comunicazione orale e drammaturgica

## Prof.ssa Carla Bino

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire una conoscenza storica e fenomenologica delle principali strutture di costruzione del racconto non verbale e performativo (*performative storytelling*), analizzandone le ricadute sul contesto attuale della comunicazione dal vivo e mediale.

Al termine dell'insegnamento, lo studente sarà in grado di individuare e distinguere le diverse forme drammaturgiche della comunicazione performativa, anche in relazione agli obiettivi comunicativi preposti. Avrà inoltre acquisito basilari capacità applicative dei principali modelli, variandone la loro costruzione in relazione al supporto comunicativo prescelto e all’obiettivo preposto. Avrà la capacità di giudicare in modo autonomo l’efficacia delle strategie narrative analizzate e applicate sviluppando un metodo di studio e critica fondato a livello storio, teorico e pratico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso si occuperà delle dinamiche della *performance* narrativa, distinguendo tra forme orali e drammaturgie scritte del racconto. L’interesse sarà focalizzato sul rapporto tra parola, memoria, corpo e porrà in luce le connessioni tra oralità e performance, individuandone i principali dispositivi narrativi e drammatici.

Le lezioni, seguendo una linea storica e una costante esercitazione pratica, affronteranno i seguenti temi:

* Oralità e rappresentazione, racconto e azione scenica, parola e immagini.
* Corpo, voce, occhio: dimensione performativa, aurale e visiva del racconto.
* Ruolo delle immagini e meccanismi della visione entro la costruzione del racconto.
* Narrazione e performance.
* Elementi di *storytelling* e loro applicazione.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Si raccomanda la lettura di

1. W. J. Ong, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola,* Il Mulino, 1986. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/walter-j-ong/oralita-e-scrittura-le-tecnologie-della-parola-9788815250568-214445.html)

# M. Baliani, *Ogni volta che si racconta una storia*, Bari, Laterza, 2019. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marco-baliani/ogni-volta-che-si-racconta-una-storia-9788858127803-253303.html)

La restante bibliografia verrà fornita dal docente all’inizio del corso e prevederà la lettura di singoli saggi necessari alla realizzazione di una prova di storytelling.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni teoriche frontali ed esercitazioni individuali e/o di gruppo guidate.

L’erogazione dell’insegnamento e il raggiungimento degli obbiettivi formativi sopra indicati verranno garantiti anche nel caso in cui l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi e le indicazioni delle Autorità o motivazioni individuali degli studenti non consentissero la frequenza in presenza del corso. L’erogazione del corso avverrà mediante lezioni preregistrate e lezioni a distanza in diretta che permettano di integrare le lezioni registrate con la possibilità di discutere i contenuti e porre domande al docente. Al fine di svolgere tali attività verrà utilizzata la piattaforma Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’accertamento dei risultati di apprendimento avverrà tramite la redazione di una prova di narrazione (scritta, multimediale o orale) e il colloquio orale. La prova di narrazione sarà concordata dallo studente con il docente e verterà su un argomento scelto sulla base degli interessi dello studente. Essa sarà utile a valutare le capacità rielaborative e creative del singolo, anche in termini di originalità. Il colloquio orale valuterà la conoscenze generali fornite durante il corso. Il voto finale è unico e tiene conto per il 50% della prova di narrazione e per il 50% del colloquio.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a rivolgersi al docente prima di presentarsi all’esame per ricevere informazioni ulteriori su materiali del corso e programma.

La verifica del raggiungimento degli obbiettivi formativi sopra indicati verrà garantita anche nel caso in cui l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi e le indicazioni delle Autorità o motivazioni individuali degli studenti non consentissero la frequenza in presenza del corso. La verifica avverrà “in remoto” mediante la presentazione dei lavori svolti individualmente o in gruppo e il colloquio orale. Al fine di svolgere tali verifiche verranno utilizzate le piattaforme Blackboard, Microsoft Teams e altre eventualmente indicate o approvate dall’Ateneo.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità per la narrazione e si consiglia di predisporsi di una conoscenza basilare dei principali tools per il *digital storytelling*.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il docente riceve dopo le lezioni nel suo studio in via Trieste, 17. Si prega di segnalare la propria presenza inviando una mail a carla.bino@unicatt.it.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)