# Storia della critica e della storiografia letteraria (Modulo Base)

## Prof.ssa Francesca D’Alessandro

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si pone l’obiettivo di fornire i fondamenti epistemologici e di offrire il quadro storico della nascita e dello sviluppo della critica letteraria in Italia. Con l’ausilio di testi di epoche diverse, le lezioni ricostruiscono alcuni snodi relazionali forti fra gli autori, mostrando le linee tematiche forti, che percorrono trasversalmente i secoli e segnano i tralicci portanti della tradizione.

Esso si articola pertanto entro la duplice polarità teorica e applicativa, con lo scopo di condurre lo studente al conseguimento delle conoscenze storico-critiche fondamentali.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Gli incontri che contano: gli antichi e i moderni.

Dante e Petrarca: la lettura come incontro.

Torquato Tasso fra storia e poesia.

«Lo storico più poeta che mai»: Machiavelli tra Manzoni e De Sanctis.

Croce e i postcrociani.

La coscienza critica del Novecento: Solmi e Montale.

La critica stilistica: Spitzer e Contini.

Gli studi danteschi di Auerbach.

Tra edizioni critiche e commenti: Cesare Segre e Dante Isella.

I testi che si intendono commentare a lezione verranno pubblicati sulla pagina web della docente.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Si consiglia la lettura dei seguenti saggi (ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso):

Gino Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria,* Firenze, Le Monnier, 2010. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/tellini-gino/metodi-e-protagonisti-della-critica-letteraria-9788800740036-172050.html)

Ezio Raimondi, *Un’etica per il lettore,* Bologna, Il Mulino, 2007. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ezio-raimondi/unetica-del-lettore-9788815120328-208491.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali o video lezioni.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Colloquio orale conclusivo, incentrato o sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso è volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato dei contenuti critici, dei profili storici e delle analisi testuali proposte in aula. La valutazione finale tiene conto della competenza del candidato sulla materia (60%), della adeguatezza del linguaggio usato (20%), della sua capacità di analisi e collegamento (10%), della sua maturità intellettuale (10%).

 ***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Trattandosi di corso di base introduttivo alla materia, non sono richiesti particolari prerequisiti d’accesso.

Stante il sistema dei crediti la frequenza è vivamente consigliata.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

L’orario di ricevimento degli studenti sarà comunicato sulla pagine web della docente.

# Storia della critica e della storiografia letteraria (LM; modulo avanzato)

## Prof.ssa Francesca D’Alessandro

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si pone l’obiettivo di indagare (facendo uso anche di materiali inediti o rari, come epistolari o relazioni editoriali) la funzione significativa che la critica letteraria riveste nel panorama culturale contemporaneo, esplorando – soprattutto attraverso la parabola intellettuale di Eugenio Montale, Sergio Solmi e di Vittorio Sereni – le sue manifestazioni multidisciplinari, come quelle concernenti l’ambito delle arti figurative e dell’editoria. Essa si pone al centro di una fitta rete di relazioni fra autori e lettori, facendosi forza generatrice di comunicazione, capace di contribuire a formare il gusto di un’epoca.

Esso si articola pertanto entro la duplice polarità teorica e applicativa, con lo scopo di condurre lo studente al conseguimento della consapevolezza metodologica e delle conoscenze storico-critiche utili alla pratica dell’interpretazione del testo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Lo stile europeo del Novecento post-crociano: il carteggio fra Montale e Solmi

La sostanza materica del pensiero artistico: Solmi lettore di Alain

Il dialogo tra Solmi e Montale: la coscienza critica contemporanea

Il caso Svevo alla luce di nuovi materiali epistolari

Lettore idoneo e lettore preliminare: lo stile critico di Sereni, tra ricerca poetica e attività editoriale

I testi che si intendono commentare a lezione verranno pubblicati sulla pagina web della docente.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

Si consiglia la lettura dei seguenti saggi (ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso):

F. D’Alessandro, *Lo stile europeo di Sergio Solmi,* tra critica e poesia, Milano, Vita e Pensiero, 2005; [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesca-dalessandro/lo-stile-europeo-di-sergio-solmi-9788834311820-141202.html)

F. D’Alessandro, *L’opera poetica di Vittorio Sereni,* Milano, Vita e Pensiero, 2011; [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesca-dalessandro/l-opera-poetica-di-vittorio-sereni-9788834306758-141197.html)

E. Montale-S. Solmi, *«Perdonami questa lettera». Il carteggio (1918-1980)*, a cura di F. D’Alessandro, Roma, Quodlibet, 2021.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali o video lezioni.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Colloquio orale conclusivo, incentrato o sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso è volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato dei contenuti critici, dei profili storici e delle analisi testuali proposte in aula. La valutazione finale tiene conto della competenza del candidato sulla materia (60%), della adeguatezza del linguaggio usato (20%), della sua capacità di analisi e collegamento (10%), della sua maturità intellettuale (10%).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Trattandosi di un modulo avanzato, si richiede allo studente la conoscenza della tradizione letteraria e degli snodi storico-critici fondamentali.

Stante il sistema dei crediti la frequenza è vivamente consigliata.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

L’orario di ricevimento degli studenti sarà comunicato sulla pagine web della docente.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)