# Storia della critica d’arte

## Prof.ssa Cristina Fumarco

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L'obiettivo del corso è quello di introdurre alla conoscenza del giudizio critico espresso sull'arte nel XIX e XX secolo.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di riconoscere le linee generali del pensiero storico artistico moderno, in relazione alla cultura, società e contesto storico del tempo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Storia della critica d’arte in Europa e in Italia dal XIX al XX secolo.*

I principali temi e autori trattati sono: la critica in età romantica con Jacob Burckhardt; i primi conoscitori in Europa e le figure di Giovan Battista Cavalcaselle e Giovanni Morelli; la scuola di Vienna e i suoi critici (Wickoff, Riegl, Wölfflin, Schlosser); la nascita delle ricerche iconografiche con Aby Warburg e Erwin Panofsky; Adolfo Venturi tra critica e attività conservativa; la nascita delle riviste storico-artistiche; Bernard Berenson; Roberto Longhi.

***BIBLIOGRAFIA***

* *Dispensa del corso* (volume *La critica d'arte dal XIX al XX secolo*), disponibile presso la copisteria, contenente passi antologici ed estratti di vari testi da studiare.
* G.C. SCIOLLA, *La critica d’arte del Novecento*, UTET, Torino, 1995 (i capitoli da fare sono: I: 1,2,3 e 5; II: 1,2 e 5; III: 1 e 3; IV: 1, 2, 3)
* E. PANOFSKY, Studi di iconologia, Einaudi, Torino, 1991: l'introduzione e un saggio a scelta.

***DIDATTICA DEL CORSO***

 Lezioni frontali e dialogiche in diretta attraverso modalità Teams con lettura di testi e proiezione di immagini relative ai periodi artistici commentati dalla storiografia. Lezioni registrate e caricate su Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale che consiste in un colloquio in cui gli studenti dovranno dimostrare di conoscere informazioni e concetti chiave degli autori e dei periodi trattati.

Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e coerente del discorso, la capacità di individuare nessi concettuali.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Dal momento che il corso tratta il pensiero critico di studiosi che si sono occupati dell'arte dal Medioevo al Settecento, presuppone una conoscenza minima della storia dell'arte di questo periodo. Si consiglia di sostenere gli esami relativi prima di quello di Critica d'arte.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Fumarco riceve gli studenti presso lo studio, su appuntamento concordato via e-mail. In periodo di restrizione delle attività a causa Covid i colloqui si effettueranno in videochiamata.