# Storia dell’arte contemporanea (LT; corso magistrale; Dams; Stars)

## Prof.ssa Elena Di Raddo

# Laboratorio di Storia dell’arte contemporanea (per studenti del corso Stars e DAMS)

## Dott.ssa Mariacristina Maccarinelli

**Prof.ssa Elena Di Raddo (Lettere; Dams e Stars)**

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una metodologia storico critica per lo studio della storia dell’arte contemporanea e gli strumenti per la lettura e l’analisi delle opere. Lo scopo è quindi di introdurre alla generale comprensione del fenomeno artistico dal Romanticismo alle nuove tendenze dell’arte contemporanea.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere gli aspetti stilistici ed espressivi caratteristici dei principali movimenti, tendenze e personalità artistiche collocandole nel loro ambito storico e culturale. Sarà inoltre in grado di leggere e commentare le principali opere d’arte del XX secolo sia dal un punto di vista stilistico, che da quello storico. Possiederà gli strumenti per svolgere ricerche autonome.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso, della durata di 60 ore (12 CFU) è articolato in due moduli, il primo sarà a carattere istituzionale; il secondo monografico.

1. INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL’ARTE CONTEMPORANEA

Durante il corso verrà tracciato un breve percorso storico attraverso l’analisi di temi e la lettura delle opere che hanno segnato le tappe più significative dell’arte fra Postimpressionismo e Novecento, fino alle tendenze più attuali. Particolare attenzione sarà dedicata alla definizione del concetto di “modernità” attraverso l’approfondimento dei movimenti dell’avanguardia storica e dei suoi sviluppi nella contemporaneità.

Il corso esaminerà quindi, attraverso un taglio critico e di lettura iconografica delle opere, solo alcune tendenze preminenti che hanno caratterizzato la fine del XIX secolo, il XX e l’inizio del XXI secolo.

2. IL PRIMORDIALISMO NELL’ARTE ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

La seconda parte del corso, a carattere avanzato, sarà dedicata a una particolare tendenza dell’arte sviluppatasi nel corso degli anni Trenta del XX secolo, che ha coinvolto artisti e architetti, insieme a letterati e filosofi: il Primordialismo. Questo movimento è una lettura alternativa dell’arte degli anni Trenta rispetto all’Astrazione, a Novecento e al Realismo Magico, con i quali si confronta, ma dai quali allo stesso tempo si distingue. In particolare, tale tendenza ha molti punti di convergenza con le ricerche dell’astrattismo europeo, e costituisce pertanto un’interessante via di uscita dell’arte italiana dai confini cui l’aveva circoscritto la politica culturale del Fascismo. Il corso si soffermerà su alcuni dei principali protagonisti del panorama dell’astrattismo europeo, in relazione anche all’architettura razionalista.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per acquisire la conoscenza degli argomenti relativi al primo modulo:

P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel Tempo. Dall’Illuminismo al Postmoderno,* Bompiani, qualsiasi edizione

Gli studenti del corso di studi MAGISTRALE:

F. Poli, cura di, *Arte Moderna; dal Postimpressionismo all’Informale*, Mondadori Electa, 2007;

F. Poli, a cura di, *Arte Contemporanea, Le ricerche internazionali dalla fine anni Cinquanta ad oggi*, Mondadori Electa, 2005

**Per la parte monografica:**

E. Di Raddo, *Alle origini di una nuova era. Primordialismo e arte astratta in Italia negli anni Trenta* Mimesis, 2020 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/elena-di-raddo/alle-origini-di-una-nuova-era-primordialismo-e-arte-astratta-in-italia-negli-anni-trenta-9788857568201-685190.html)

Verranno inoltre caricati alcuni saggi e testi in Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con la visione e il commento di immagini. Utilizzo della piattaforma didattica on-line blackboard in supporto alla didattica. Visite guidate a mostre e musei e incontri con artisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per dimostrare di aver raggiunto gli obiettivi del corso, lo studente dovrà sostenere un esame basato sul riconoscimento, l’analisi e la contestualizzazione di una o più opere d’arte tra quelle esaminate a lezione.

Tale prova potrà essere sostenuta in uno scritto, che verrà programmato in preappello alla fine del primo semestre. Lo scritto, sugli argomenti trattati a lezioni e lo studio del manuale, sarà basato su domande aperte, sul riconoscimento di opere riprodotte e confronti tra opere e movimenti artistici.

L’esame dovrà essere completato oralmente negli appelli ufficiali di fine corso con la parte monografica.

*Entrambe le parti possono anche essere sostenute oralmente durante gli appelli d’esame, nella stessa data o in date differenti.*

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso, per gli studenti del DAMS e dello STARS, prevede anche la frequentazione del Laboratorio di *Storia dell’arte contemporanea (I mestieri dell’arte)*.

Il corso non necessita prerequisiti specifici.

L’orario di ricevimento della prof.ssa Elena Di Raddo presso il suo studio sarà comunicato all’inizio del corso.

**Laboratorio di storia dell’arte contemporanea**

Dott.ssa Mariacristina Maccarinelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il laboratorio, di carattere pratico, si propone di fornire agli studenti gli approfondimenti necessari alla conoscenza delle possibili professioni collegate al “Sistema dell’Arte”. In particolare, sarà fondamentale l’attività che ruoterà intorno ad una serie di incontri sia con professionisti di settore sia soprattutto con gli artisti. Il laboratorio prevede anche visite guidate ed esercitazioni pratiche.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di: descrivere le caratteristiche delle varie professioni presentate. Dimostrare conoscenza operativa relativa alle attività proposte. Comprendere e analizzare gli aspetti di un progetto artistico. Realizzare in forma scritta o video un’intervista.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. Introduzione al Sistema dell’arte contemporanea.

2. Incontri con professionisti

3. Visite guidate a spazi espositivi e mostre.

4. Esercitazioni pratiche di testi (interviste) / Realizzazione di videointerviste.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

F. Poli, *Il sistema dell’arte contemporanea,* Editori Laterza, 2011. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/poli-francesco/il-sistema-dellarte-contemporanea-9788842097303-178101.html)

 Durante il corso saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche agli studenti relative agli artisti coinvolti.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e fuori sede, lavoro pratico guidato.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Agli studenti sarà richiesta una partecipazione attiva e la produzione di testi scritti, che saranno poi complessivamente valutati. Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza degli interventi orali e scritti durante le lezioni e l’uso appropriato degli strumenti acquisiti durante le lezioni.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Avendo carattere laboratoriale, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per l’arte contemporanea.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

La dott.ssa Maccarinelli riceve gli studenti in studio su appuntamento al termine della lezione.

*COVID-19. Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)