# Regia audiovisiva – corso base (con laboratorio)

## Proff. Graziano Chiscuzzu; Marco Meazzini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire allo studente le nozioni avanzate di produzione audiovisiva, tenendo conto del percorso didattico formativo svolto dallo studente nel primo anno accademico Dams.

L’insegnamento sarà tripartito, avrà l’obiettivo di rendere lo studente capace di gestire tutte le tappe operative della creazione di uno o più prodotti avanzati personali e/o di gruppo. L’insegnamento si divide in diversi moduli e un annesso laboratorio.

Il primo modulo, volto all’apprendimento della grammatica della regia di base e al potenziando delle capacità acquisite nei primi laboratori, che risultano vincolanti all’accesso alla didattica. In entrata saranno chieste le competenze di pre-produzione e di scrittura impartite nella didattica del primo anno, unite alla base della scrittura, capacità ottenuta nel corso di giornalismo base (Gallinari-Sandrini). Sarà proposta in partenza una corposa parte teorica legata alla terminologia tecnica, con un focus attento alla pre-produzione documentaristica e una sostanziale parte operativa dove i ragazzi proveranno sul campo cosa vuole dire gestire registicamente un set base, portando a casa un prodotto finito in ogni sua parte.

Sempre il primo semestre vedrà una parte monografica sulle capacità grammaticali, costruttive e registiche di un noto regista. L’anno accademico 2020/2021 vede come autore scelto, il regista russo Andrei Arsen’evic Tarkovskij (con particolare attenzione alla filmografia degli anni Settanta e Ottanta). Sarà richiesta una attenta analisi della grammatica filmica dei film concordati in classe.

Il secondo prodotto del primo semestre si proporrà di fornire agli la possibilità di realizzare un prodotto audiovisivo documentaristico di base, con sezioni di approfondimento su shooting, ripresa e produzione. La gestione del primo semestre è affidata al prof. Meazzini Marco.

Tra il primo e il secondo semestre, gli studenti dovranno frequentare il laboratorio intensivo durante il periodo invernale. Il laboratorio è tenuto dal dott. Bianchi Stefano.

Il secondo modulo semestrale punterà alla realizzazione di un prodotto audiovisivo più complesso, dove le fasi studiate nel laboratorio del primo anno di produzione audiovisiva e nel primo semestre di questo corso, porteranno alla gestione di un video dalla durata concordata con il docente. Andrà anche seguita una parte teorica e intensiva sulla produzione video. Il corso del secondo semestre è tenuto dal prof. Chiscuzzu Graziano. Il secondo modulo vedrà aumentare la professionalità e la specificità del linguaggio audiovisivo e della grammatica della regia di base.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

**I Modulo - Primo Semestre**

Il corso avrà una prima parte prevalentemente teorica sulla conoscenza del mezzo e della grammatica video, per poi approcciarsi alla parte didattica monografica.

**Laboratorio (Dott. Stefano Bianchi)**

Annesso ai moduli didattici ricordiamo il laboratorio del dott. Stefano Bianchi, con obbligo di frequenza.

Il corso avrà una parte prevalentemente pratica sulla conoscenza del mezzo e della grammatica video, per poi approcciarsi all'attrezzatura con prove sul campo volte alla realizzazione di alcuni set e relative riprese, con gli studenti divisi in gruppi.

**II modulo - secondo semestre**

Il corso si prefiggerà l’obbiettivo di essere un punto preparatorio per la realizzazione di un prodotto professionale audiovisivo, facendo da collante tra la grammatica di base del primo anno e la capacità di realizzare un audiovisivo in autonomia o in gruppo.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

I MODULO

* In via di definizione il testo dedicato alla monografia. Saranno indicati anche tre film.
* VINCENZO BUCCHERI, *Il film – Dalla sceneggiatura alla distribuzione,* Carocci, 2003. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vincenzo-buccheri/il-film-dalla-sceneggiatura-alla-distribuzione-9788843024629-209476.html)
* DANIEL ARIJON, *L’ABC della regia – Grammatica del linguaggio cinematografico,* Dino Audino Editore, 2005. [Acquista ad V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/daniel-arijon/labc-della-regia-9788886350914-307559.html)
* BILL NICHOLS, *Introduzione al documentario,* Il Castoro, 2014 (vanno bene anche edizioni precedenti).

II MODULO

La bibliografia verrà indicata dal docente all’inizio del secondo semestre.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso prevede lezioni introduttive e teoriche e lezioni pratiche in presenza o, in alternativa, lezioni a distanza e pratica dei singoli studenti con i propri mezzi a disposizione, a partire dallo smartphone, con un momento intensivo sulle produzioni e sulle attrezzature professionali.

Qualora l'emergenza sanitaria COVID-19 dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Come prova finale del corso gli studenti dovranno realizzare e montare in gruppi delle interviste basate sugli insegnamenti acquisiti durante il percorso formativo, lavori che verranno poi discussi insieme e concorreranno alla valutazione individuale finale. Tale valutazione sarà espressa in trentesimi e terrà conto dell’attitudine e dell’interesse dello studente durante i diversi moduli (50%) e dell’apporto costruttivo dimostrato durante la realizzazione pratica del lavoro video (50%). I tre docenti faranno una media ponderata tra le diverse attività didattiche dei semestri.

Gli alunni che saranno impossibilitati a seguire il corso o produrranno un lavoro non classificabile, avranno la possibilità di un colloquio sui testi (compresi i consigliati) indicati in bibliografia.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Essendo il secondo insegnamento con laboratorio incontrato nel percorso accademico e rivolto agli studenti del secondo anno, sono necessari requisiti di base impartiti nei due laboratori del primo anno (che dovranno essere conclusi prima della registrazione del suddetto esame). Ricordiamo che è consigliato lo svolgimento di pratiche preparatorie alla realizzazione di riprese tramite eventuali apparecchiature in possesso dello studente, dalla reflex allo smartphone, facendo prove di riprese e inquadrature. Durante i momenti laboratoriali saranno invece preparati momenti con attrezzature e set professionali. É consigliato, in particolare per il modulo del secondo semestre, per lo studente, l’utilizzo di un proprio personal computer, da portar a laboratorio, così da seguire in maniera completa ogni passaggio mostrato a lezione, ripetendolo poi come esercizio propedeutico all’acquisizione degli obiettivi minimi, previsti dal modulo in questione.

**Orario e luogo di ricevimento degli studenti**

Ricevimento su appuntamento, con disponibilità in presenza in Facoltà oppure con incontri a distanza, ore settimanali.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)