# Letteratura italiana I

## Prof.ssa Simona Brambilla; Prof. Andrea Canova

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende procurare un’adeguata conoscenza della letteratura italiana dalle Origini alla fine del Quattrocento. Oltre allo studio dei principali lineamenti storici, si ritiene fondamentale la conoscenza diretta delle opere, da conseguire tramite la lettura e l’analisi dei testi nei loro aspetti contenutistici e formali. Particolare attenzione viene dedicata alla lingua e allo stile degli autori affrontati.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà consapevolezza delle principali linee di sviluppo della letteratura italiana dalle Origini alla fine del Quattrocento; conoscerà le opere degli autori trattati; sarà in grado di leggere e commentare i testi sia sul piano dei contenuti sia su quello delle forme e di riconoscerne gli aspetti linguistici più rilevanti.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo semestre (Prof.ssa Simona Brambilla):

Lineamenti di storia della letteratura italiana dalle origini al Quattrocento.

Secondo semestre (Prof. Andrea Canova):

Le Rime di Dante.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Primo semestre:

G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana,* I: Dalle origini al 1300; [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ferroni-giulio/storia-e-testi-della-letteratura-italiana-vol-1-dalle-origini-al-1300-9788888242170-176486.html) II: La crisi del mondo comunale (1300-1380); [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ferroni-giulio/storia-e-testi-della-letteratura-italiana-vol-2-la-crisi-del-mondo-comunale-1300-1380-9788888242187-176487.html) III: Il mondo umanistico e signorile (1380-1494) [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ferroni-giulio/storia-e-testi-della-letteratura-italiana-vol-3-il-mondo-umanistico-e-signorile-1380-1494-9788888242194-176488.html) , Milano, Mondadori Università, 2002 (e successive ristampe): la scelta dei capitoli è disponibile nella pagina web del corso.

Dante, *Commedia* (un’edizione a piacere, purché recente e commentata, ad es. Inglese, Chiavacci Leonardi); canti:

*Inferno*: I, II, V, VI, X, XXVI, XXXIII

*Purgatorio*: I, III, VI, XXIII, XXVIII, XXIX

*Paradiso*: I, VI, X, XII, XXX, XXXIII.

G. Inglese, *Dante: guida alla Divina Commedia,* Carocci, Roma, 2002 (o successive edizioni). [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giorgio-inglese/dante-guida-alla-divina-commedia-9788843065936-255903.html)

Secondo semestre:

- Le Rime di Dante saranno commentate durante le lezioni. Gli studenti dovranno inoltre preparare i seguenti canti della *Commedia* dantesca:

*Inferno*: III, IV, VII, XI, XIII, XV, XXI, XXIV, XXXII, XXXIV

*Purgatorio*: II, XI, XVI, XVII, XVIII, XXI, XXIV, XXVI, XXX, XXXI

*Paradiso*: III, IV, VIII, XI, XIV, XVI, XVII, XXI, XXIII, XXVII.

- Dante, *Rime*, a cura di G. Contini, Torino, Einaudi, 1984 (o una successiva ristampa)

- E. Auerbach, *Studi su Dante*, Feltrinelli, Milano, 1966 (o successive edizioni). [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/erich-auerbach/studi-su-dante-9788807887093-254415.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Prima di sostenere l’esame è necessario superare un colloquio che verte sulla bibliografia relativa al primo semestre: le date dei colloqui saranno indicate sessione per sessione. Il colloquio superato con successo resta valido per un anno solare. L’esame verte invece sugli argomenti trattati a lezione nel secondo semestre e sulla bibliografia indicata. Entrambi i momenti di verifica saranno strutturati attraverso una serie di domande orali che, partendo in genere dai testi, verificheranno la capacità dello studente di comprenderli e commentarli sul piano della lingua, dei contenuti e della forma, nonché di collocarli adeguatamente entro l’opera dei relativi autori e il contesto culturale di riferimento; saranno possibili anche domande di carattere più generale. Concorreranno alla valutazione finale l’acquisizione critica dei contenuti, la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica e la strutturazione argomentata e coerente del discorso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso non presenta specifici prerequisiti.

Il corso dei docenti è affiancato da un seminario sulla *Commedia* dantesca; la frequenza a tale seminario non è obbligatoria ma vivamente consigliata.

Qualora l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Orario e luogo di ricevimento degli studenti saranno comunicati all’avvio delle lezioni.

Gli studenti sono invitati a controllare la pagina web dei docenti per gli eventuali cambiamenti d’orario.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)