# Letteratura greca (12 cfu)

## Prof.ssa Maria Pia Pattoni

# Letteratura greca (6 cfu)

## Prof.ssa Maria Pia Pattoni

# Cultura classica (6 cfu)

## Prof.ssa Maria Pia Pattoni

# Letteratura greca (12 cfu)

## Prof.ssa Maria Pia Pattoni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Primo modulo (I semestre): a) acquisizione di conoscenze letterarie di base relative alla cultura greca antica nel sua interezza, in prospettiva diacronica; b) acquisizione di competenze letterarie specifiche in relazione ad alcuni dei più importanti generi letterari, attraverso una lettura commentata che inquadra l'aspetto formale e contenutistico di tali opere nel relativo contesto storico-culturale; una specifica attenzione sarà inoltre dedicata alle linee di continuità fra la cultura greca antica e le letterature moderne.

Secondo modulo (II semestre): consolidamento della capacità di lettura e interpretazione di testi letterari greci in lingua originale, con analisi metrica e commento filologico-letterario.

A conclusione dell’insegnamento lo studente, oltre ad avere acquisito le conoscenze letterarie specificate negli obiettivi di cui sopra, sarà in grado di:

 a) inquadrare gli autori affrontati nel corso all’interno del contesto storico-culturale in cui operarono;

b) leggere in metrica e tradurre dal greco con buona padronanza linguistica;

c) commentare i drammi attici relativi al mito dei Labdacidi, con attenzione ai precedenti letterari a cui si ispirarono e alla storia della loro ricezione nelle letterature classiche.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I modulo:

Percorsi di lettura dall’epica greca arcaica ai generi letterari dell’età ellenistica.

Le lezioni si articoleranno, in particolare, intorno ai seguenti temi:

1. L’accoglienza dello straniero nei testi letterari della Grecia antica: diritti e doveri dell’ospitalità.
2. La preghiera da Omero a Platone.
3. Sintomatologia fisica e psichica dell'eros nei testi letterari della Grecia antica.
4. La montagna nell’immaginario delle origini: percorsi nel mito e nella letteratura greca.
5. Il mito come filtro interpretativo della realtà: la guerra di Troia nei tragici greci.

II modulo:

Il mito di Edipo nel teatro attico di V secolo.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

**Per il I modulo:**

Appunti delle lezioni; dispense e altro materiale che verrà messo a disposizione sulla piattaforma “Blackboard”.

Inoltre:

1. Omero, *Iliade*, introduzione e traduzione di G. Cerri, commento di A. Gostoli, Bur, Rizzoli, Milano; [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/omero/liliade-9788817172738-209009.html)
2. Omero, *Odissea*, a cura di V. Di Benedetto, BUR, Rizzoli, Milano. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/omero/odissea-testo-greco-a-fronte-9788817020718-248413.html)
3. *Il teatro greco. Tragedie*, con saggio introduttivo a cura di G. Paduano, BUR, Rizzoli, Milano 2006 (e successive ristampe). [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/il-teatro-greco-tragedie-9788817009713-208837.html)
4. Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, a cura di M.P. Pattoni, BUR, Rizzoli, Milano. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/sofista-longo/dafni-e-cloe-testo-greco-a-fronte-9788817006095-208828.html)

**Per il II modulo:**

I testi che verranno letti e commentati a lezione, insieme ad altro materiale, saranno disponibili sulla piattaforma “Blackboard”.

***DIDATTICA DEL CORSO***

 Lezioni in aula. Qualora l'emergenza sanitaria Covid-19 dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma Blackboard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale.

Giudizio Punteggi

*Sufficiente* 18-20

*Più che sufficiente* 21-23

*Discreto* 24-25

*Buono* 26-27

*Ottimo* 28-29

*Eccellente* 30-30 e lode

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

1. Gli studenti di Lettere classiche che devono sostenere un'intera annualità (12 cfu) porteranno all'esame il programma sia del primo che del secondo semestre, ovvero:

a) Appunti delle lezioni; dispense, handouts e altro materiale integrativo scaricabile *on line* dalla piattaforma Blackboard.

b) Lettura integrale dell'*Iliade* e dell'*Odissea* in traduzione italiana.

c) Traduzione dal greco del libro VI dell’*Iliade* oppure (a scelta) del libro VI dell’*Odissea* (l’esame verrà condotto *.*

d) Traduzione dal greco del I libro di Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, a cura di M.P. Pattoni, BUR, Rizzoli, Milano (gli altri libri vanno letti in traduzione italiana). Fa parte del programma d’esame anche la lettura dell’introduzione e delle schede informative.

È inoltre richiesta una conoscenza manualistica di base della letteratura greca antica nelle sue linee fondamentali (in genere, è consentito il manuale di Letteratura greca già in uso al Liceo: gli studenti sono tuttavia invitati a prendere preliminarmente contatto con la docente a questo proposito).

Ulteriori e più dettagliate indicazioni sul programma e sulle modalità di preparazione dell'esame verranno fornite agli studenti del curriculum classico nella prima lezione del corso o, per chi fosse assente in quell’occasione, in un colloquio individuale da richiedere per Email (maria.pattoni@unicatt.it). La docente è disponibile a fornire chiarimenti e incontrare gli studenti anche nei giorni che precedono l’inizio delle lezioni.

2) Gli studenti che, avendo già frequentato il corso annuale da 12 cfu, intendono sostenere una seconda semestralità (Letteratura greca II: 6 cfu), frequenteranno il secondo semestre (febbraio-maggio), portando all'esame il relativo programma. Fanno inoltre parte del programma d’esame di questi studenti le seguenti letture domestiche (con traduzione dal greco): Platone, *Apologia di Socrate* (edizione consigliata: Platone, *Apologia di Socrate – Critone,* a cura di M.M. Sassi, BUR Rizzoli, Milano); Lisia, *Apologia per l’uccisione di Eratostene* (in E. Medda, *Lisia. Orazioni I-XV*, BUR Rizzoli, Milano, pp. 77-103).)

3) Gli studenti, non appartenenti al curriculum di Lettere classiche, che intendano frequentare il I modulo (6 cfu) di Letteratura greca, seguiranno e porteranno all'esame il programma del corso semestrale di Cultura classica, al quale si rimanda direttamente.

4) Tutti i frequentanti, sia del I che nel II semestre, sono tenuti a partecipare ai seminari previsti nell'intero anno accademico per il corso di Letteratura greca: le relazioni dei docenti interni ed esterni che interverranno rientrano a tutti gli effetti nel programma di esame. Delle date di questi incontri verrà data notizia a lezione e con avviso pubblicato in Blackboard e nella *home page* della docente.

5) La Prof. M.P. Pattoni riceve gli studenti nel suo studio (secondo piano, ala est). Gli orari di ricevimento in periodo di lezione e non, come pure le eventuali variazioni, sono consultabili nella home page della docente. E’ possibile contattarla per Email per un appuntamento o per brevi chiarimenti all’indirizzo maria.pattoni@unicatt.it.

# Letteratura greca (6 cfu)

## Prof.ssa Maria Pia Pattoni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Consolidamento della capacità di lettura e interpretazione di testi letterari greci in lingua originale, con analisi metrica e commento filologico-letterario. A conclusione dell’insegnamento lo studente saprà: a) inquadrare gli autori affrontati nel corso all’interno del contesto storico-culturale in cui operarono; b) leggere in metrica e tradurre dal greco con buona padronanza linguistica; c) commentare i drammi attici relativi al mito dei Labdacidi, con attenzione anche ai precedenti letterari a cui si ispirarono e alla storia della loro ricezione nelle letterature classiche.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il mito di Edipo nel teatro attico di V secolo.

.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

I testi che verranno letti e commentati a lezione, insieme ad altro materiale, saranno disponibili sulla piattaforma “Blackboard”.

Inoltre:

1. Platone, *Apologia di Socrate – Critone*, a cura di M.M. Sassi, BUR Rizzoli, Milano. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/platone/apologia-di-socratec2adcritone-9788817067010-183859.html)
2. Lisia, *Apologia per l’uccisione di Eratostene* (in E. Medda, Lisia. Orazioni I-XV, BUR Rizzoli, Milano, pp. 77-103).)

***DIDATTICA DEL CORSO***

 Lezioni in aula. Qualora l'emergenza sanitaria Covid-19 dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma Blackboard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale.

Giudizio Punteggi

*Sufficiente* 18-20

*Più che sufficiente* 21-23

*Discreto* 24-25

*Buono* 26-27

*Ottimo* 28-29

*Eccellente* 30-30 e lode

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

1. Il corso, che sarà tenuto nel secondo semestre, è rivolto agli studenti che hanno già frequentato in anni precedenti il corso di Letteratura greca I.
2. Programma da portare all’esame (per studenti frequentanti):

I testi affrontati a lezione, con traduzione dal greco, lettura metrica e commento filologico-letterario.

Traduzione dal greco dell’*Apologia di Socrate* di Platone. Edizione consigliata: vd. Bibliografia.

Traduzione dal greco di Lisia, *Apologia per l’uccisione di Eratostene*. Edizione consigliata: vd. Bibliografia.

Eventuali seminari e conferenze di docenti interni ed esterni segnalati dalla docente durante il corso faranno parte del programma d’esame.

1. È vivamente consigliata la frequenza. Chi fosse impossibilitato a frequentare con regolarità le lezioni deve darne avviso alla docente entro e non oltre la fine del corso per concordare un programma adeguato.
2. La Prof. M.P. Pattoni riceve gli studenti nel suo studio (secondo piano, ala est). Gli orari di ricevimento in periodo di lezione e non, come pure le eventuali variazioni, sono consultabili nella home page della docente. E’ possibile contattarla per Email per un appuntamento o per brevi chiarimenti all’indirizzo maria.pattoni@unicatt.it.

# Cultura classica (6 cfu)

## Prof.ssa Maria Pia Pattoni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivi del corso: *a)* acquisizione di competenze di base relative alla letteratura greca antica in prospettiva diacronica, attraverso percorsi tematici basati soprattutto sulla lettura dei testi, che verranno di volta in volta inquadrati nel relativo contesto storico-culturale; b) acquisizione della consapevolezza della sostanziale continuità dei fenomeni culturali dall'antichità al mondo moderno, attraverso lo studio di alcuni temi e moduli espressivi e della loro trasmissione dai testi letterari antichi ai moderni, nonché della costante opera di attualizzazione di volta in volta presente in ogni 'riuso' degli archetipi classici.

A conclusione dell’insegnamento lo studente, oltre ad avere acquisito le conoscenze letterarie specificate sopra, sarà in grado di inquadrare gli autori affrontati durante il corso all’interno del contesto storico-culturale in cui operarono e di cogliere le linee di continuità fra la cultura greca antica e le letterature moderne.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Percorsi di lettura dall’epica greca arcaica ai generi letterari d’età ellenistica:

1. L’accoglienza dello straniero nei testi letterari della Grecia antica: diritti e doveri dell’ospitalità.
2. La preghiera da Omero a Platone.
3. Sintomatologia fisica e psichica dell'eros nei testi letterari della Grecia antica.
4. La montagna nell’immaginario delle origini: percorsi nel mito e nella letteratura greca.
5. Il mito come filtro interpretativo della realtà: la guerra di Troia nei tragici greci..

***BIBLIOGRAFIA[[3]](#footnote-3)***

I testi e gli handouts che verranno messe a disposizione degli studenti sulla piattaforma Blackboard.

Inoltre:

1. Omero, *Iliade,* a cura di G. Cerri, BUR, Rizzoli, Milano. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/omero/liliade-9788817172738-209009.html)
2. Omero, *Odissea*, a cura di V. Di Benedetto, BUR, Rizzoli, Milano. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/omero/odissea-testo-greco-a-fronte-9788817020718-248413.html)
3. *Il teatro greco. Tragedie*, con saggio introduttivo a cura di G. Paduano, BUR, Rizzoli, Milano. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/il-teatro-greco-tragedie-9788817009713-208837.html)
4. Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, a cura di M.P. Pattoni, BUR, Rizzoli, Milano. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/sofista-longo/dafni-e-cloe-testo-greco-a-fronte-9788817006095-208828.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

 Lezioni in aula. Qualora l'emergenza sanitaria Covid-19 dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma Blackboard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale.

Giudizio Punteggi

*Sufficiente* 18-20

*Più che sufficiente* 21-23

*Discreto* 24-25

*Buono* 26-27

*Ottimo* 28-29

*Eccellente* 30-30 e lode

Alla formulazione della votazione finale concorreranno: la corretta messa a fuoco del quesito e la pertinenza nelle risposte, il livello di approfondimento dell’argomento, la capacità di analisi e di sintesi, la chiarezza e coerenza espositiva, la proprietà espressiva, la capacità di istituire gli opportuni collegamenti, la capacità di utilizzare i termini tecnici specifici della disciplina.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

1) Il corso si terrà nel primo semestre (ottobre-dicembre). Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di specifici prerequisiti. Si presuppone comunque interesse e curiosità intellettuale per gli aspetti letterari del mondo antico e per la loro sopravvivenza nelle letterature moderne.

2) La lettura dei testi classici verrà condotta durante il corso in traduzione italiana. Gli studenti che desiderano sostenere l'esame su un testo greco in lingua originale sono pregati di rivolgersi alla docente per concordare un programma specifico.

3) Programma da portare all'esame (per studenti frequentanti):

a) Appunti delle lezioni; dispense, handouts e ulteriore materiale integrativo scaricabile *on line* dalla piattaforma Blackboard.

b) Lettura integrale dell'*Iliade* e dell’*Odissea* in traduzione italiana;

c) Del volume *Il teatro greco. Tragedie*, con saggio introduttivo a cura di G. Paduano, BUR, Rizzoli, Milano saranno da portare all’esame soltanto i drammi affrontati a lezione (l’eleco definitivo sarà reso noto al termine del corso).

d) Lettura del romanzo *Dafni e Cloe* di Longo Sofista, secondo le seguenti indicazioni: dall'Introduzione le pp. 7-8, 16-65, 74-117; dalle Schede informative le pp. 119-139; lettura integrale del romanzo in traduzione italiana e delle relative note.

4) E' vivamente raccomandata la frequenza. Gli studenti che per gravi motivi fossero impossibilitati a frequentare le lezioni dovranno contattare la docente all’inizio del corso allo scopo di concordare un programma specifico.

5) ) La Prof. M.P. Pattoni riceve gli studenti nel suo studio (secondo piano, ala est). Gli orari di ricevimento in periodo di lezione e non, come pure le eventuali variazioni, sono consultabili nella home page della docente. E’ possibile contattarla per Email per un appuntamento o per brevi chiarimenti all’indirizzo maria.pattoni@unicatt.it.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)
3. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-3)