# Laboratorio di scrittura per il giornalismo e la comunicazione

## Prof.ssa Francesca Sandrini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di

1. accostare gli studenti alla professione giornalistica;
2. impartire loro i primi rudimenti della scrittura giornalistica;
3. alla luce degli obiettivi precedenti, orientarli nella scelta del loro percorso di studi e delle esperienze che potranno arricchirlo nell’ambito di testate giornalistiche.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di:

1. distinguere le diverse figure che operano in una testata giornalistica;
2. distinguere i diversi articoli che possono trovare spazio nell’ambito di una testata giornalistica cartacea, con riferimenti a servizi televisivi e testi destinati al web;
3. scrivere un articolo di cronaca secondo le fondamentali regole (attacco-sviluppo-conclusione, “5 W”, fonti);
4. titolare un articolo;
5. preparare un’intervista (raccolta delle informazioni, stesura della scaletta, registrazione);
6. scrivere un’intervista (attacco, domanda-risposta, conclusione);
7. trasformare un comunicato stampa in un “pezzo” giornalistico;
8. realizzare un project work costituito da uno o più servizi video realizzati in ambiente professionale (redazione o ufficio stampa).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il laboratorio si articola in una serie di otto incontri per la durata complessiva di 30 ore.

Ogni incontro si articola in diversi momenti:

1. un momento teorico, in cui la docente illustra di volta in volta specifiche tecniche di scrittura giornalistica;
2. un momento pratico, in cui gli studenti si mettono alla prova sulla base di quanto appreso;
3. gli elaborati degli studenti vengono quindi raccolti dalla docente e corretti in altra sede; nell’incontro successivo, vengono rivisti collettivamente e discussi: in questo modo gli studenti hanno la possibilità di consolidare le loro competenze.

E’ evidente che ogni incontro è legato al precedente e al successivo ed è quindi fortemente consigliata la frequenza.

I contenuti sono i seguenti:

* introduzione alla professione giornalistica, la struttura di un’azienda editoriale e di una redazione giornalistica. Test di scrittura.
* Le agenzie di stampa, la struttura di un articolo di giornale. Esercitazione di scrittura di un articolo sulla base dei dispacci di agenzia.
* Il titolo. Esercitazione sulla titolazione.
* La gerarchizzazione delle informazioni: la differenza tra scelta e sintesi. Esercitazione sulla sintesi.
* L’intervista: come si prepara, come si scrive. Esercitazione sulla preparazione di un’intervista.
* Il comunicato stampa: i differenti tipi di comunicato. Esercitazione sulla scrittura di un articolo sulla base dei comunicati stampa.
* Il punto di vista del giornalista: la differenza tra articolo di cronaca, commento e recensione. Esercitazione di scrittura di una recensione.
* Visita alla redazione del Giornale di Brescia.
* Esperienza all’ufficio stampa dell’Università e alla Voce del popolo.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

S. Russ-Mohl, *Fare giornalismo,* Il Mulino, 2011[Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/russ-mohl-stephan-dillena-giancarlo-fioretti-natascha/fare-giornalismo-9788815232489-220904.html)

O. Fallaci, *Gli antipatici,* Bur, 2014 [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/oriana-fallaci/gli-antipatici-9788817077613-216565.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

L’idea è quella di riprodurre in aula una serie di esperienze analoghe a quelle che potrebbero realizzarsi all’interno di una testata giornalistica, con particolare attenzione all’attività del cronista (ma non solo).

La parte teorica è sempre propedeutica a quella pratica.

Nel corso del laboratorio gli studenti hanno occasione di lavorare su materiale originale: dispacci di agenzia, comunicati stampa, articoli di giornale.

La visita al Giornale di Brescia è l’occasione per vedere da vicino una testata giornalistica (si tratta peraltro di un gruppo editoriale comprendente anche televisione e radio) e di incontrare altri giornalisti oltre alla docente.

E’ obbligatoria la frequenza a 22,5 ore delle 30 previste.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti vengono valutati di continuo lungo il percorso: ogni incontro si articola in una prova che viene corretta dalla docente e consegnata nell’incontro successivo con osservazioni e suggerimenti. Nella valutazione finale, sono tenuti in particolare considerazione la frequenza, la partecipazione attiva e la capacità di mettere in pratica le competenze apprese di volta in volta.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studente dovrà possedere una solida conoscenza della grammatica e della sintassi italiane, oltre a interesse nei confronti della realtà che lo circonda.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve su appuntamento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)