# Laboratorio di produziome e postproduzione audiovisiva (corso base - postproduzione)

## Dott. Fabio Piozzi; Luca Sorsoli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire allo studente le nozioni base di produzione audiovisiva, con l’obiettivo di renderlo capace di gestire tutte le tappe operative della creazione di un piccolo prodotto personale. L’insegnamento si divide in due moduli, il primo, volto all’apprendimento della grammatica video di base, si alternerà tra una corposa parte teorica legata alla terminologia tecnica e una sostanziale parte operativa dove i ragazzi proveranno sul campo cosa vuole dire gestire un set base, portando a casa un prodotto finito in ogni sua parte. Il secondo modulo si proporrà di fornire agli studenti le nozioni base di montaggio, guidandoli nella comprensione, teorica e pratica, di un piano di editing workflow, prestando particolare attenzione ad automatizzare certi processi base del lavoro, fondamentali poi per poter accedere ai laboratori avanzati degli anni successivi.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I MODULO:Il corso avrà una prima parte prevalentemente teorica sulla conoscenza del mezzo e della grammatica video, per poi approcciarsi all’attrezzatura con prove sul campo volte alla realizzazione di alcuni set e relative riprese, con gli studenti divisi in gruppi.

II MODULO:Il corso si prefiggerà l’obbiettivo di essere pratico a trecentosessanta gradi; dopo un primo e rapido accenno ai principali software di montaggio e alle specifiche legate ai formati di acquisizione, analizzeremo a fondo il software gratuito distribuito da BlackMagic **DaVinci Resolve**, ponendo il focus sulle *tab* principali del programma.

APPROFONDIMENTO: tutti i temi affrontati potranno essere approfonditi con il docente in maniera facoltativa

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

**I MODULO**

* Vincenzo Buccheri, ***Il film – Dalla sceneggiatura alla distribuzione, Carocci, 2003.*** [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vincenzo-buccheri/il-film-dalla-sceneggiatura-alla-distribuzione-9788843024629-209476.html)
* Daniel Arijon***, L’ABC della regia – Grammatica del linguaggio cinematografico, Dino Audino Editore, 2005.*** [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/daniel-arijon/labc-della-regia-9788886350914-307559.html)

**II MODULO**

*- La guida definitiva di DaVinci Resolve 15 -* PDF gratuito scaricabile direttamente dal sito Blackmagic

Sono consigliati, per chi volesse approfondire l’argomento i seguenti testi:

*- Correzione colore su DaVinci Resolve 15 -* PDF gratuito scaricabile direttamente dal sito Blackmagic

*- Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema - Alexis Van Hurkman*

*- Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva - Cassani, Centola*

*- La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando e perché tagliare - Bowen Thompson*

***DIDATTICA DEL CORSO***

MODULO I:Il corso prevede lezioni introduttive e teoriche e lezioni pratiche in presenza o, in alternativa, lezioni a distanza e pratica dei singoli studenti con i propri mezzi a disposizione, a partire dallo smartphone.

MODULO II:Le lezioni verranno caricate online sulla pagina docente e saranno accessibili da qualsiasi browser. Attraverso la visualizzazione dello schermo del docente, gli studenti potranno seguire, passo passo, le azioni da eseguire sul loro dispositivo rendendo, di fatto, il laboratorio dinamico, completo e allo stesso livello per ogni partecipante. Saranno altresì previste delle lezioni in presenza, che verrano considerate come esercitazioni, dove potere provare il proprio grado di apprendimento.

Qualora l'emergenza sanitaria COVID-19 dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Come prova finale del corso gli studenti dovranno realizzare e montare in gruppi delle interviste basate sugli insegnamenti acquisiti durante il percorso formativo, lavori che verranno poi discussi insieme e concorreranno alla valutazione individuale finale. Tale valutazione sarà espressa in trentesimi e terrà conto dell’attitudine e dell’interesse dello studente durante i due moduli (50%) e dell’apporto costruttivo dimostrato durante la realizzazione pratica del lavoro video (50%).

Gli alunni che saranno impossibilitati a seguire il corso o produrranno un lavoro non classificabile, avranno la possibilità di un colloquio sui testi (compresi i consigliati) indicati in bibliografia.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Essendo il primo laboratorio incontrato nel percorso accademico e rivolto agli studenti del primo anno non sono necessari requisiti di base, anche se è consigliato lo svolgimento di pratiche preparatorie alla realizzazione di riprese tramite eventuali apparecchiature in possesso dello studente, dalla reflex allo smartphone, facendo prove di riprese e inquadrature.

É consigliato, in particolare per il secondo modulo, per lo studente, l’utilizzo di un proprio personal computer, da portar a laboratorio, così da seguire in maniera completa ogni passaggio mostrato a lezione, ripetendolo poi come esercizio propedeutico all’acquisizione degli obiettivi minimi, previsti dal modulo in questione.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Ricevimento su appuntamento, con disponibilità in presenza in Facoltà oppure con incontri a distanza, tre ore settimanali.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)