# Laboratorio di Fotografia dei beni culturali

## Dott. Bob Tyson

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Fotografare l’opera d’arte con sensibilità. Avvicinarsi alla fotografia come mezzo espressivo, sia quella nell’ambito professionale sia in servizio delle tue interesse personale ed artistiche.

Definizione operativa: la fotografia è il mezzo composto dell’immagine prodotta dalla lente, più la sua

registrazione, sia fissata sulla pellicola da epoca sia catturata sul sensore digitale. Però, quello che contasarà *l’immagine fotografica, così registrata in diretta e poi stampata, e mai solo quella sagoma apparsa sullo schermo.*

Magari noi non diamo più la nostra fiducia al Futurismo dall’epoca antica, e al suo culto della macchina. Però potremo nonostante cercare nel giorno di oggi per realizzare delle forti opere fotografiche, ed approfitare dalla macchina fotografica (di qualsiasi tipo) che teniamo *in mano* adesso. Perchè questi valori che valgono si trovarano sempre nelle nostre mani e la nostra sensibilità.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Cenni brevi della storia e della tecnica fotografica; le fotografie come documentazioni di opere culturali e anche, di per sé come oggetti di grande valore formale ed artistico. Compiti pratici e consegne previsti ad ogni incontro: immagini stampate al formato A4; i file di tali immagini consegnati elettronicamente. Condivisione del lavoro svolto in discussioni critiche di gruppo, durante le quali svilupperemo le nostre capacità tecniche e critiche. Consegna, nel posto dell’esame finale, del tuo portafoglio di 8 bellissime fotografie, i loro file digitali, e un breve testo sull’argomento “io e la fotografia”.

**MANIFESTO D’ARTISTA: la pratica espressiva della fotografia e dello studio dell’arte**

Il laboratorio è una *pratica*: puoi mostrare il tuo sviluppo artistico in ciò che realizzi, ciò che mi

porterai a guardare e per ciò potrò sentire *nel tuo corpo di lavoro* la tua testimonianza:

 • di aver’ lavorato bene nel *mestiere* della fotografia;

 • di *non* aver’ accettato, magari, la prima uscita del tuo sforzo:

 • di aver’ trovato facilità con i mezzi e le materiali della fotografia;

 • del tuo *potere dell’artista* nel fare di *qualcosa fatta dal niente*, cioè quel niente che esisteva

prima dell’investimento nel tuo proprio mestiere fotografico con affetto ed espressione.

***BIBLIOGRAFIA***

Adams (Ansel e Robert entrambe), Alinari, Basilico, Cartier-Bresson, Daguerre, Walker Evans, Fox-Talbot, Friedlander, Giacomelli, Mulas, Nadar, O’Sullivan, Sheeler, Sontag, Struth, Szarkowski, Winogrand.

Incoraggiamenti senza esaurimento a guardare fotografie e di frequentare i musei e le gallerie.

***DIDATTICA DEL CORSO***

 Letture visive; discussioni critiche; se possibile, passeggiate fotografiche (“photowalks”) nel borgo; visite in galleria o museo. Nel caso del bisogno di proseguire con distance learning, terremo incontri di gruppo per le discussioni critiche attraverso i mezzi online.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Essenziale: compiti e presenze completi; vedere per piacere il MANIFESTO D’ARTISTA qui sopra.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Serviranno: la macchina fotografica digitale, oppure il dispositivo con capacità uguale per fare le immagini

fotografiche; accettabile: smartphone. Il PC o il Mac per gestire questo lavoro e per gli aggiustamenti delle immagini; email ed accesso sul internet per condividere le immagini svolte e per eventuali comunicazioni con il docente. *Calendario compatto ed intenso attraverso un paio di settimane circa.*

COVID-19

Qualora l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti .

 ***Orario e luogo di ricevimento***

In aula prima e dopo le lezioni. NB: l’insegnante sarà alla vostra disposizione fuori le ore delle lezioni di guardare le vostre opere in corso, le riprese dal passato, e quelle fatte per i vostri motivi pure personali.