# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso A: caratttere teorico lettereario – 3 cfu – 15 ore)

## Dott. Corrado Cuccoro

# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso B: caratttere performativo– 3 cfu – 20 ore)

## Prof. Massimo Rivoltella (direzione scientifica); Dott.ssa Maria Candida Toaldo (direzione artistica)

# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso A: caratttere teorico lettereario – 3 cfu)

## Dott. Corrado Cuccoro

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

1. Fornire agli studenti indicazioni metodologiche e nozioni utili per lo studio comparativo dei testi drammatici ispirati alla civiltà classica, specialmente in relazione alle fonti greche e latine;
2. stimolare ricerche originali sugli argomenti trattati.

*RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI*

1. Conoscenza e comprensione

Al termine dell’insegnamento, lo studente dovrà essere in grado di orientarsi con sicurezza nella tradizione edipica del teatro novecentesco, per lo meno nell’ambito della produzione italiana e francese, con puntuale riferimento ai modelli greci e latini.

1. Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine dell’insegnamento, lo studente dovrà essere in grado di analizzare e valutare criticamente anche opere del filone edipico non considerate a lezione (quantomeno quelle appartenenti agli ambiti culturali prescelti).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

 ***Il mito di Edipo nella drammaturgia italiana del Novecento***

1. Introduzione: Edipo nelle fonti greche e latine. L’*Edipo re* diretto e interpretato da V. Gassman (1977)
2. Variazioni sul mito di Edipo nella drammaturgia italiana: Pier Paolo Pasolini, *Edipo all’alba* (1942) ed *Edipo re* (1967; sceneggiatura e visione critica del film); Alberto Moravia, *Il dio Kurt* (1968); Elsa Morante, *La serata a Colono* (1968); Renzo Rosso, *Edipo* (1991-2); Giovanni Testori, *Edipus* (1977).

.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Programma d’esame per i frequentanti:

L’esame verterà sui testi seguenti:

1. Sofocle, *Edipo re*; *Edipo a Colono* e Seneca, *Edipo* (in traduzione integrale);
2. gli appunti delle lezioni.

Programma d’esame per i non frequentanti:

Gli studenti che non potessero seguire il corso presenteranno all’esame il seguente programma sostitutivo:

1. Sofocle, Seneca, Dryden & Lee, Cocteau, *Edipo. Variazioni sul mito*, a cura di G. Avezzù, Marsilio, Venezia 2008; [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/edipo-variazioni-sul-mito-9788831796040-279889.html)
2. Corrado Cuccoro, *I miti argonautico, tebano e troiano nella drammaturgia di lingua portoghese (secc. XX-XXI)*, EDUCatt, Milano 2018: pp. 105-114 (João de Castro Osório), pp. 139-147 (Bernardo Santareno), 156-163 (Fernando Ribeiro Teles), 173-185 (Armando Nascimento Rosa).

***DIDATTICA DEL CORSO***

 Lezioni in aula, possibilmente, e lavoro critico in laboratorio multimediale. Le opere filmiche saranno visionate a lezione solo se sussisteranno le condizioni tecniche necessarie per una didattica efficace. Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli esami, sempre orali e condotti in forma dialogica, saranno volti ad accertare: 1) la conoscenza dei contenuti del corso e/o delle opere assegnate (fonti primarie e secondarie); 2) l’elaborazione critica delle acquisizioni. I quesiti potranno essere di ordine analitico o sintetico. La valutazione delle prestazioni rispetterà la seguente tabella di corrispondenze:

|  |  |
| --- | --- |
| VOTO | DESCRITTORI |
| 18-22 | Conoscenza dei lineamenti del corso / dei contenuti generali dei testi, abbinata a un’esposizione elementare ma chiara e ordinata. |
| 23-25 | Conoscenza essenziale delle tematiche del corso / dei contenuti generali dei testi, abbinata a un’esposizione chiara anche se non diffusa, eventualmente con modesti spunti di osservazione autonoma. |
| 26-27 | Conoscenza discreta o mediamente buona dei contenuti, con lacune circoscritte; esposizione chiara e lineare; qualche spunto critico. |
| 28-29 | Conoscenza piena dei contenuti del programma; sussiste qualche incertezza o circoscritta imperfezione concettuale / terminologica; l’esposizione è chiara e fluida. |
| 30 | Conoscenza ottima di tutti i contenuti del programma; l’esposizione è criticamente rigorosa, sicura e articolata su ogni argomento. |
| 30 E LODE | La lode viene conferita quale distinzione per spunti di rielaborazione critica autonoma o per l’acribia espositiva. |

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti:

1. Conoscenza manualistica dello sviluppo della letteratura italiana del Novecento.
2. Conoscenza manualistica della storia del teatro attico.

Destinatari: Studenti di Lettere e STARS/DAMS (il corso non richiede la conoscenza delle lingue classiche e nemmeno di lingue straniere moderne).

***Orario di ricevimento degli studenti***

Il docente riceverà gli studenti su appuntamento il giovedì dalle 13.00 alle 14.00, nello studio di via Trieste. Sarà possibile prenotare appuntamenti in altro orario o giorno, contattando il docente al seguente indirizzo di posta elettronica: corrado.cuccoro@unicatt.it

# Laboratorio di drammaturgia antica (percorso B: caratttere performativo– 3 cfu)

## Prof. Massimo Rivoltella (direzione scientifica); Dott.ssa Maria Candida Toaldo (direzione artistica)

***PROGRAMMA DEL CORSO***

***Conoscere le radici per lanciare ponti***

**Percorso B (Prof. Rivoltella, Dott.ssa M. Candida Toaldo - 20 ore)**

Attraverso un percorso performativo di base verranno affrontati i seguenti temi:

- Dal respiro alla voce

- Sperimentare la voce ‘in azione’

- Elementi di dizione

- Leggere e interpretare

- L’improvvisazione teatrale

- La maschera neutra

- Il corpo in movimento

- L’arte dell’attore

**Percorso C (Prof. Rivoltella, Dott.ssa M. Candida Toaldo - 20 ore)**

Attraverso un percorso performativo avanzato verranno affrontati i seguenti temi:

- Perfezionamento degli elementi espressivi della voce

- Training fisico e sviluppo delle proprie capacità di improvvisazione e della creatività scenica individuale e corale

 - Approfondimento e sperimentazione delle dinamiche compositive di uno spettacolo.

***BIBLIOGRAFIA***

(Percorso B e C)

Sarà fornita durante il percorso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Attività teoriche e pratiche.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per i Percorsi B e C la valutazione è in itinere.

AVVERTENZE E PREREQUISITI

Corso rivolto agli studenti di Lettere e STARS/DAMS (il corso non richiede la conoscenza delle lingue classiche e nemmeno di lingue straniere moderne).

Si precisa che, per la partecipazione al percorso avanzato, si richiede, oltre alla frequenza obbligatoria, anche un colloquio di ammissione e la partecipazione alla performance finale.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Gli studenti potranno essere ricevuti prima e dopo gli orari di laboratorio o su appuntamento.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)