# Arti visive moderne e contemporanee

## Prof. Kevin McManus

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire gli strumenti adeguati per leggere l’opera d’arte, sia dal punto di vista formale che da quello socio-culturale, secondo le categorie – ormai diffuse a livello universitario – della Cultura Visuale. Al termine delle 60 ore gli studenti saranno in grado di apprezzare l’opera d’arte, e in particolare l’opera d’arte contemporanea, con competenze tali da consentir loro di affrontare studi di area visuale, anche di ambiti più specialistici e diversamente orientati dal punto di vista metodologico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso sarà suddiviso in due parti:

1. Lineamenti di Cultura visuale.

2. *Le soglie dell’immagine.* Vicende della “cornice” nell’arte e nella cultura visuale moderne e contemporanee.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per il punto 1:

A. Pinotti- A. Somaini, *Cultura Visuale. Immagini sguardi media dispositivi*, Einaudi, Torino 2016. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/andrea-pinotti-antonio-somaini/cultura-visuale-immagini-sguardi-media-dispositivi-9788806160999-237437.html)

Per il punto 2:

R. Ferrari-A. Pinotti, *La cornice. Storie, teorie, testi*, Joahn & Levi, Monza 2018 (selezione di saggi)

F. Tedeschi, *Luoghi di transizione. Forme e immagini di “passaggio”, fra arte e architettura*, Morcelliana (Scholé), Brescia 2020. [Acquista da V&P](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesco-tedeschi/luoghi-di-transizione-forme-e-immagini-di-passaggio-fra-arte-e-architettura-9788828401353-683445.html)

Tra i materiali presenti sulla pagina virtuale, inoltre, verrà pubblicata una lista di letture di approfondimento, indicate soprattutto per i non frequentanti, ma utili anche a tutti coloro che intendessero soffermarsi su particolari argomenti toccati a lezione.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula ed eventuali visite guidate a mostre o eventi organizzati sul territorio. È inoltre attivato un laboratorio integrato al corso, tenuto dal Dott. Paolo Bolpagni e dedicato alla scrittura critica in ambito artistico e visuale.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti dovranno sostenere l’esame finale in modalità orale, durante gli appelli ufficiali. L’esame verterà sui contenuti del corso e sulla bibliografia richiesta, e valuterà la capacità, da parte dello studente, di leggere l’immagine con adeguata competenza e di inserirla nel contesto concettuale presentato nel corso. Sarà possibile suddividere l’esame in due parti, dedicate rispettivamente ai punti 1 e 2, in successione obbligatoria. I non frequentanti dovranno integrare con una delle letture a scelta comunicate sulla pagina docente. Il laboratorio del Dott. Bolpagni avrà un esame a parte, che dovrà essere sostenuto inderogabilmente prima della conclusione dell’esame generale, nelle modalità stabilite dal docente affidatario.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso avrà uno svolgimento dialogico e basato su esempi analizzati in aula. La frequenza è pertanto essenziale all’apprendimento dei contenuti che saranno oggetto di verifica in sede d’esame. Chi non potrà frequentare per cause di forza maggiore è pregato di concordare fin dall’inizio con il docente un programma e una bibliografia differenziati. Data la funzione introduttiva e teorica del corso, non è richiesta alcuna competenza pregressa specifica.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti:*

Il Prof. McManus riceve gli studenti il venerdì dalle 14.30 alle 16.30 durante il primo semestre, il giovedì dalle 14.30 alle 16.30 durante il secondo semestre.

*COVID-19*

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)