

SFLI

Società dei Filologi  
della Letteratura  
Italiana



UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

CSI-CIS

Centro di Studi Italiani  
Center of Italian Studies

## La Filologia della letteratura italiana per la didattica: contenuti, metodi e strumenti

### La letteratura italiana antica a scuola

Corso gratuito di Formazione permanente per Docenti di Italiano  
nella Scuola Secondaria di Secondo grado

a.s. 2021-2022

Il Corso, accreditato presso il Ministero della Istruzione Pubblica e presente sulla piattaforma S.O.F.I.A., punta a proporre, in 20 ore di lezione, una galleria diacronica **di casi di studio relativi alla letteratura italiana antica** e una serie di **riflessioni metodologiche trasversali**. È promosso dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana in collaborazione con la Veneranda Biblioteca Ambrosiana e con il Centro di Studi Italiani-Center of Italian Studies (CSI-CIS) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Grazie agli strumenti e ai metodi della filologia della letteratura italiana, intende offrire a docenti in servizio e ad aspiranti docenti un percorso di aggiornamento sulle tendenze attuali della ricerca nell'ambito degli studi di letteratura italiana, con specifica attenzione al processo creativo dell'opera letteraria, alla corretta interpretazione dei testi, alla loro concreta storicità, agli aspetti formali della loro tradizione.

Per questo anno scolastico, anche a causa della ancora delicata situazione epidemiologica, le lezioni saranno **erogate esclusivamente in modalità a distanza** su piattaforma Microsoft Teams. La prova finale consisterà nella realizzazione di una unità didattica su un argomento di Letteratura italiana, affrontato utilizzando gli strumenti appresi durante le lezioni, da inviarsi entro il 9 aprile 2022.

## PROGRAMMA

### Giovedì 3 marzo 2022

ore 15.30-17.00 – SIMONA BRAMBILLA, L'approccio al testo letterario e le ragioni della filologia

ore 17.15-18.45 – ALBERTO CADIOLI, Quale testo sotto il titolo?

ore 18.45-19.15 – Dibattito

### Giovedì 10 marzo 2022

ore 15.30-17.00 – EMILIANO BERTIN, Leggere la *Commedia* con la Bibbia: qualche proposta

ore 17.15-18.45 – MARCO GIOLA, Quale testo critico per il poema dantesco? Appunti sulle ultime edizioni della *Commedia*

ore 18.45-19.15 Dibattito

### **Giovedì 17 marzo 2022**

ore 15.30-17.00 – CARLA MARIA MONTI, Promuovere a scuola il dialogo con gli antichi, I: Petrarca e i classici

ore 17.15-18.45 – MARCO PETOLETTI, Promuovere a scuola il dialogo con gli antichi, II: Boccaccio e i classici

ore 18.45-19.15 Dibattito

### **Giovedì 24 marzo 2022**

ore 15.30-17.00 – PAOLO GRESE, La poesia e il suo ‘sembiante’: prosodia e generi metrici

ore 17.15-18.45 – LISA CICCONE, *Auctor dicit*. I commenti ai classici nel Medioevo e la loro tradizione manoscritta

ore 18.45-19.15 Dibattito

### **Giovedì 31 marzo 2022**

ore 15.30-17.00 – ANDREA CANOVA, Orlando a scuola. Tradizioni e trasformazioni del romanzo cavalleresco italiano

ore 17.15-18.45 – ALICE FERRARI, Il caso del *Morgante*. Fortuna, lingua e stile

ore 18.45-19.15 Dibattito

### **Ulteriori informazioni**

L'iscrizione avverrà attraverso la piattaforma S.O.F.I.A. e sarà perfezionata con la compilazione di un form disponibile nella pagina [ww.sfli.it/sfli-didattica](http://ww.sfli.it/sfli-didattica).

Tutte le lezioni si potranno seguire in forma sincrona su piattaforma online Microsoft Teams (per accedere alle lezioni, è necessario dotarsi di account Microsoft). Non è prevista la registrazione delle lezioni. È obbligatorio frequentare almeno dodici delle venti ore di corso.

La prova finale consiste nella realizzazione di una unità didattica su un argomento di Letteratura italiana, affrontato utilizzando gli strumenti appresi durante le lezioni, da inviarsi entro il 9 aprile 2022.

Al termine del corso sarà sottoposto ai docenti partecipanti un questionario di valutazione, anonimo e facoltativo, diverso da quello presente sulla piattaforma S.O.F.I.A.

### *Docenti*

#### **Simona Brambilla (responsabile)**

Professore associato di Filologia della Letteratura italiana presso la Sede di Milano dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, entro la Facoltà di Lettere e Filosofia. Fa parte della Società dei Filologi della Letteratura Italiana e, dal settembre 2017, del Consiglio Direttivo della stessa; dirige il *Centro di Studi Italiani-Center of Italian Studies (CSI-CIS)* dell'Università Cattolica del Sacro Cuore ed è coordinatrice scientifica della *Scuola Estiva Internazionale in Studi danteschi*. I suoi interessi di ricerca riguardano, in particolare, la letteratura volgare dal Due al Quattrocento, le scritture mercantili e la fortuna di Dante nell'esegesi antica e moderna. Tra i suoi volumi: *“Padre mio dolce”. Lettere di religiosi a Francesco Datini. Antologia* (2010); *La Crusca nei margini. Edizione critica delle postille al “Dittamondo” di Giulio Perticari e Vincenzo Monti* (2011); Giulio Perticari, *Postille a Dante (ed. Venezia, Pasquali, 1741)* (2015); *Il tesoro di un povero. Il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)* (2016, con J. Hayez).

#### **Emiliano Bertin**

Dottore di ricerca in Scienze storiche, filologiche e letterarie dell'Europa e del Mediterraneo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Sede di Milano, e docente di Lingua e letteratura italiana (A11) nei Licei. Tra le sue pubblicazioni: *La pace di Castelnuovo Magra (6 ottobre 1306). Otto argomenti per la paternità dantesca* (2005); *Poesia italiana delle origini. Studio e didattica dei testi dal Notaro a Petrarca* (2013, con S. Motta); *Dante Alighieri* (2017); *Voce Dante in Dizionario biblico della letteratura italiana* (2018).

### **Alberto Cadioli**

Professore di Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi di Milano. È stato presidente di APICE (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione editoriale) e fa parte del Comitato scientifico del Centro di ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei di Pavia. È membro della classe di Italianistica dell'Accademia Ambrosiana e dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere. Dirige la rivista *Prassi e dottrine della modernità Letteraria*. I suoi interessi di ricerca sono orientati allo studio dell'istituzione editoriale novecentesca e, in direzione filologica, hanno approfondito in particolare la "filologia dei testi a stampa", la storia della trasmissione dei testi, la filologia d'autore. Tra i suoi più recenti volumi: *Le diverse pagine. Il testo letterario tra scrittore, editore, lettore* (2012); *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento* (2017); *"La sana critica". Pubblicare i classici italiani nella Milano di primo Ottocento* (2021).

### **Andrea Canova**

Laureato in Lettere presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha conseguito il dottorato di ricerca in Studi italianistici presso l'Università di Pisa; è stato Frances A. Yates Fellow presso il Warburg Institute di Londra e borsista presso il Centro internazionale d'arte e di cultura di Palazzo Te di Mantova; è professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sede di Brescia. Fa parte del consiglio direttivo dei *Quaderni folenghiani*; del consiglio direttivo del Centro studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano; del comitato scientifico per l'edizione delle Opere di Matteo Maria Boiardo; del comitato scientifico della collana *Biblioteca Mantovana*; del consiglio scientifico della collana *Biblioteca italiana testi e studi (BITeS)*. Dirige il Centro di documentazione e ricerca *Raccolte Storiche dell'Università Cattolica di Brescia*. I suoi principali interessi di ricerca sono: Matteo Maria Boiardo e il romanzo cavalleresco del Quattrocento; i rapporti tra letterati e artisti nell'età dell'Umanesimo, con particolare riguardo a Andrea Mantegna; i canzonieri lirici nell'Italia del Quattrocento; Franca Brambilla Ageno, Giuseppe Billanovich e Carlo Dionisotti: filologia italiana e storia della letteratura nel Novecento. Tra i suoi volumi: Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato. Inamoramento de Orlando* (2011); *Dispersioni. Cultura letteraria a Mantova tra Medio Evo e Umanesimo* (2017).

### **Lisa Ciccone**

Laureata presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università degli studi di Messina, svolgendo ricerche prevalentemente presso la Biblioteca Ambrosiana, la Biblioteca Apostolica Vaticana e la Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli. È stata borsista presso la Katholieke Universiteit di Leuven; assegnista di ricerca presso l'Università di Bergamo; ingénieur de recherche per il CNRS presso l'Université de Nancy e collaboratrice scientifica presso l'Università di Zurigo per il progetto di ricerca *Le fonti dell'Ovide moralisé: Ovidio nel ms. Vat. Lat. 1479 e in altri commenti*. Tra i suoi volumi: *Esegesi oraziana nel Medioevo: il commento 'Communiter'* (2016); *Un commentaire médiéval aux Métamorphoses. Le Vaticanus Latinus 1479, Livres I à V* (2020).

### **Alice Ferrari**

Laureatasi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, ha conseguito il dottorato di ricerca in Studi italianistici presso le Università di Pisa, Firenze e Siena in co-tutela con l'Universität des Saarlandes ed è stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze; insegna Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. È socia della Società dei Filologi della Letteratura Italiana e del Centro Studi Matteo Maria Boiardo. Fra le sue pubblicazioni: *Le parole del Vocabulista nel "Morgante"* (2019); *Progettare e realizzare un "corpus" dell'italiano nella rete: il caso del CoLIWeb* (2020); *Per un glossario del "Morgante"* (2021).

### **Marco Giola**

Laureato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha conseguito un Dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Ferrara. Ha insegnato come visiting professor presso la Katholieke Universiteit di Lovanio (Leuven) in Belgio. Dal 2019 è Professore Associato di Linguistica italiana presso l'Università e-Campus. È membro del Comitato scientifico del Centro di Ricerca *Edizione di testi e*

*Lingua* (LI&TE) e del comitato editoriale dell'*Almanacco bibliografico*. Tra i suoi volumi: *La tradizione dei volgarizzamenti toscani del "Tresor" di Brunetto Latini. Con edizione critica della redazione a (I.1-129)* (2010); *Il "Fiore novello". Storia della tradizione ed edizione (Libri I-III)* (2018). Sta curando, entro l'équipe di lavoro guidata da Paolo Trovato, la nuova edizione del *Paradiso* dantesco.

### **Paolo Gresti**

Laureato in Lettere presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Filologia romanza presso l'Università di Firenze ed è stato Assistant diplômé di Filologia romanza all'Università di Friburgo; è professore ordinario di Filologia e Linguistica romanza presso l'Università Cattolica dal primo febbraio 2020. I suoi principali interessi di ricerca sono la lirica delle Origini, soprattutto italiana e trobadorica; l'epica franco-italiana; la fortuna della lingua d'oc nell'Italia del XVI secolo. Tra i suoi volumi: *I sonetti anonimi del Vaticano lat. 3793* (1992); *Il trovatore Uc Brunenc. Edizione critica con commento, glossario e rimario* (2001); *Antologia delle letterature romanze del Medioevo. Seconda edizione aumentata* (2011); *Introduzione alla linguistica romanza* (2016); Anonimo padovano, *L'Entrée d'Espagne* (2021, con M. Infurna).

### **Carla Maria Monti**

Professore associato dall'aprile 2019, è titolare della cattedra di Filologia medioevale e umanistica presso le Sedi di Milano e di Brescia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. È stata segretaria di redazione delle riviste *Studi petrarcheschi* e *Italia medioevale e umanistica*, di cui è attualmente direttore. Fa parte del Comitato Scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e dell'International Association for Neo-Latin Studies. Ha collaborato con la Biblioteca Vaticana per l'allestimento della Mostra *Vedere i classici* (1996); con la Biblioteca Ambrosiana di Milano per la Mostra *Francesco Petrarca. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Ambrosiana* (2004); con la Biblioteca Queriniana di Brescia per la Mostra *Dalla pergamena al monitor* (2004), con la Biblioteca Laurenziana per la Mostra e relativo catalogo *Boccaccio autore e copista* (2013). Ha come ambito primario di studio quello filologico-letterario. Ha dedicato grande attenzione al Petrarca latino e al suo rapporto con gli autori classici e patristici, alla cerchia dei suoi amici e discepoli, con particolare attenzione, soprattutto negli ultimi anni, a Boccaccio. Ha studiato l'Umanesimo visconteo, in particolare nella declinazione fattane dai cancellieri, e la specificità dell'Umanesimo bresciano.

### **Marco Petoletti**

Professore ordinario di Letteratura latina medievale e umanistica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia. È direttore della rivista *Italia medioevale e umanistica*; membro del Comitato di Direzione della rivista *Aevum*; membro dell'Academic Board del *Corpus Christianorum* e dell'Editorial Board del *Corpus Christianorum. Continuatio mediaevalis*; membro della Commissione scientifica dell'*Edizione Nazionale delle opere di Francesco Petrarca* e Membro del Comitato scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio; responsabile dell'Archivio e Biblioteca Capitolare della Basilica di S. Ambrogio, Milano. I suoi principali ambiti di ricerca sono i seguenti: circolazione e tradizione dei classici latini nel Medioevo; letteratura latina del sec. XIV con particolare riferimento a Petrarca e Boccaccio; cultura e letteratura a Roma nel Medioevo; gli epistolari nel sec. XII; epigrafia medievale (Alto Medioevo); età carolingia (Teodolfo d'Orléans, Pascasio Radberto). Tra i suoi volumi: *Un poeta alla corte dei papi. Bonaiuto da Casentino e Bonifacio VIII* (2016); *La filologia medievale e umanistica* (2017).