



	SCHEDA CORSO
Titolo	INTERVENTI NARRATIVI IN CLASSE. ACQUISIRE COMPETENZE TRASVERSALI ATTRAVERSO LA SCRITTURA E IL RACCONTO DI SÉ
Temi strategici/Problematiche educative	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base; innovazione metodologica e competenze digitali
Obiettivi e competenze	• Acquisire strumenti e strategie per la promozione della consapevolezza circa le proprie competenze negli studenti • Progettare e realizzare interventi di <i>empowerment</i> delle competenze trasversali degli studenti attraverso modalità narrative • Acquisire strumenti per l'intervento narrativo in classe • Acquisire strumenti e strategie per l'analisi e la valutazione delle competenze promosse
Descrizione	La (pre)adolescenza è la fase della vita in cui i ragazzi sono impegnati nella definizione di sé e delle proprie capacità e, contemporaneamente, si sentono in grado di partecipare attivamente alla vita sociale. Affinché questo percorso possa essere adattivo e positivo, essi devono acquisire alcune competenze di base che permettono di mettersi in relazione con gli altri, comunicare efficacemente, risolvere problemi, affrontare le pressioni della vita quotidiana, gestire le emozioni, valutare le informazioni, i contesti e gli eventi, ecc. La narrazione è uno strumento creativo privilegiato attraverso cui strutturare il potenziamento delle life skills: la scrittura individuale e collaborativa può diventare un interessante mezzo per permettere ai ragazzi di sviluppare competenze di pensiero riflessivo, fondamentali per potenziare le singole competenze trasversali.
Programma	1. Competenze trasversali, soft skills, life skills, competenze di cittadinanza: che cosa serve per crescere? - Condivisione delle definizioni e dei riferimenti teorici - Condivisione delle priorità nella scelta delle competenze da affrontare con maggior approfondimento, sulla base delle necessità formative dei partecipanti. 2. Narrazione di sé e acquisizione di competenze (incontro operativo, centrato sugli alunni). Strategie e proposte operative relative a: - Rilevare e valutare i livelli di competenza di partenza

	- Progettare, realizzare e valutare gli interventi in classe - Adattare gli strumenti alla propria realtà scolastica 3. Narrazione e musica (incontro operativo, centrato sugli alunni). Strategie e proposte operative per la realizzazione di percorsi centrati sulla musica e sulla narrazione come ambiti privilegiati per la motivazione e la libera espressione degli alunni: - narrazione e hip hop - narrazione e canzone d'autore - analisi e scrittura di testi musicali 4. Narrazione di sé: strumenti cooperativi e individuali (incontro operativo, centrato sugli alunni). Strategie e proposte operative relative a: - il diario personale e il diario di bordo - lo story telling di gruppo
Metodologie	Si propone una metodologia didattica integrata che prende avvio con una condivisione dei principali riferimenti teorici del corso (momento frontale) per lasciare poi spazio ad incontri laboratoriali nei quali conoscere e utilizzare direttamente gli strumenti e le strategie proposti.
Destinatari	Il corso è rivolto ai docenti di scuola secondaria di primo e secondo grado
Docenti	Referente Scientifico: Professor Alessandro Antonietti Manuela Cantoia. Docente di “Narrazione e benessere personale” presso l’Università Cattolica di Milano e coordinatrice delle attività formative dello SPAEE. Partecipa a progetti di consulenza e formazione per insegnanti dei diversi livelli scolastici e per genitori. Stefano Cesana. Laureato in Psicologia della comunicazione, collabora presso lo SPAEE ed è musicista. Ha esperienza di contesti di formazione ed educazione che integrano narrazione e musica.
Durata e costo	L’organizzazione e la durata del corso possono essere concordate direttamente con le scuole interessate. Il costo del corso sarà valutato di conseguenza.