



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Cattolica per la **Scuola**

CIT

Centro di Cultura e iniziativa
teatrale "Mario Apollonio"

BANDO Festival Thagma Teatro Antico in Scena

XII edizione 2026 per le scuole superiori

Per il 2026, l'Università Cattolica del Sacro Cuore, attraverso il Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio" – CIT, l'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo – ALMED e l'Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena, propone la XII edizione del Festival Thagma. Teatro Antico in Scena.

Concorso:

6 – 8 maggio 2026 - presso il Teatro PIME, via Mosè Bianchi 94, Milano

Premiazione:

9 maggio 2026, ore 15.00 - Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Gemelli 1, Milano



1. PRESENTAZIONE

Il concorso consiste nella messinscena di un'opera di teatro antico a scelta tra una tragedia, una commedia, un canto epico o un dialogo del repertorio classico greco e latino, della durata **massima di 50 minuti** da rappresentare dal vivo, presso il Teatro PIME di Milano, a scelta tra le seguenti opzioni:

- **Saggio laboratoriale:** una rappresentazione dotata di unità e senso teatrale **della durata massima di 40 minuti**, capace di trasmettere con chiarezza ed efficacia uno specifico messaggio e una data lettura del testo antico, fondata su un metodo di lavoro che coinvolge tutti i partecipanti in una ricerca consapevole del senso del testo proposto attraverso i diversi meccanismi della comunicazione teatrale. **Per questa categoria si può concorrere con una riduzione dell'intero testo oppure una sua porzione.**
- **Spettacolo:** una rappresentazione dotata di unità e una propria interezza, con cura dei diversi aspetti della spettacolarità, **della durata massima di 50 minuti**. Si intende per spettacolo un **lavoro completo, in termini drammaturgici, dotato di una sua coerenza e unità**. Lo spettacolo dovrà mostrare un'attenzione a tutti gli aspetti dell'allestimento (scenografia, costumi, musiche).

Potranno partecipare gli studenti delle scuole superiori che si candideranno tramite i propri istituti per rappresentare uno spettacolo/saggio laboratoriale, secondo le istruzioni del presente bando.



La definizione dei partecipanti al concorso avverrà in **due fasi distinte e consecutive**, che si svolgeranno **dal 15 settembre 2025 al 14 novembre 2025**:

- una prima fase di *candidatura*, durante la quale saranno raccolte le proposte di partecipazione delle scuole interessate;
- una seconda fase di *iscrizione*, durante la quale agli istituti selezionati sarà richiesta l'iscrizione definitiva al concorso con il *pagamento* del relativo contributo di iscrizione.

2. CANDIDATURA

Tempi di presentazione della candidatura: dal **15 settembre 2025** al **14 novembre 2025**.

Modalità di presentazione della candidatura

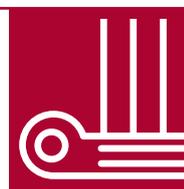
Si richiede di compilare la domanda di **candidatura online tramite il seguente link**.

Il modulo comprenderà uno spazio in cui inserire la presentazione del progetto da parte di un docente e/o di un tutor garante dello spettacolo o del progetto.



Qualora, successivamente all'invio del modulo online di candidatura vi fossero delle variazioni rispetto alle informazioni comunicate, sarà necessario inviarle tramite email a festival.thagma@unicatt.it entro e non oltre il **2 febbraio 2026**.

Il concorso ammette un massimo di **15 rappresentazioni**. L'ordine di arrivo delle candidature costituirà il criterio di ammissione (fa fede la data e l'orario di candidatura registrato dal sistema al momento della compilazione).



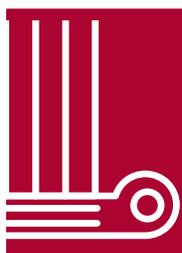
Il gruppo coinvolto nello spettacolo potrà essere interclasse o monoclasse e potrà comprendere anche studenti diplomati da non più di due anni scolastici.

3. ISCRIZIONE

Tempi di iscrizione: dal **15 settembre 2025** al **14 novembre 2025**.

Modalità di iscrizione

Ai primi 15 spettacoli/saggi laboratoriali candidati sarà inviata conferma di selezione dalla Segreteria del Festival e sarà comunicato di effettuare **l'iscrizione attraverso un apposito modulo**, inviato tramite email.



Pertanto, si consiglia agli interessati di procedere quanto prima alla candidatura e all'iscrizione per garantirsi la partecipazione al concorso.

Non sarà possibile ammettere ulteriori spettacoli in calendario oltre il 15esimo iscritto.

L'elenco delle candidature ammesse verrà pubblicato online il **24 novembre 2025** sulla relativa pagina del sito di CattolicaPerLaScuola, nella sezione "Servizi per studenti e famiglie" alla voce "Nuovo Bando Festival Thagma".

Le candidature successive alla 15esima entreranno in una lista d'attesa e verranno selezionate a scorrimento *solo* in caso di disdetta di uno o più partecipanti tra i primi 15, entro il **28 novembre 2025**.

4. CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE

Viene richiesto di versare un **contributo di € 180** secondo le modalità previste dal Bando e dal modulo di iscrizione. Le coordinate bancarie saranno comunicate via email in risposta all'inoltro della domanda.

Qualora la scuola desiderasse ricevere alla fine del Festival materiale fotografico e registrazione video del proprio spettacolo/saggio laboratoriale, il contributo complessivo da versare sarà di **€ 280**.

Il pagamento del contributo di partecipazione sarà da effettuarsi **entro e non oltre il 14 novembre 2025**.

Coloro che non ottempereranno al pagamento entro la scadenza prevista saranno esclusi dal concorso in favore di altri partecipanti selezionati secondo l'elenco della lista d'attesa, sulla base dell'ordine di candidatura.

Il contributo di partecipazione è così definito:

- **Scuole paritarie/private:** contributo di iscrizione + IVA 22%.
- **Scuole pubbliche:** dovrà essere versato il netto in quanto a regime di split payment, dopo aver inviato i dati di fatturazione (intestazione scuola, Codice Fiscale e Partiva IVA, CUP o CIG, codice univoco dell'ufficio) a festival.thagma@unicatt.it e aver ricevuto elettronicamente la fattura.
- Eventuali casi particolari saranno valutati singolarmente.

N.B. Non è previsto il rimborso del contributo di partecipazione agli istituti che decidessero di ritirarsi.

5. IL CONCORSO

Il concorso si svolgerà nelle giornate **dal 6 all'8 maggio 2026**, presso il Teatro PIME, via Mosè Bianchi 94, Milano.

Si richiede che ciascuna scuola iscritta al concorso partecipi almeno a **tutti gli spettacoli** programmati nella propria giornata di rappresentazione. Inoltre, si suggerisce caldamente di prendere parte alla premiazione prevista per il **9 maggio 2026** alle ore 15.00 in Università Cattolica.



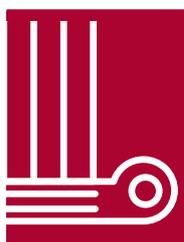
Gli elementi di scenografia saranno a carico dei partecipanti. Verrà fornita una scheda tecnica con le dotazioni del teatro.

Un tecnico illustrerà il funzionamento delle attrezzature e potrà essere di supporto in caso di necessità, ma non sarà a disposizione per la gestione dell'impianto luci e audio degli spettacoli. Pertanto, gli aspetti scenografici e tecnici saranno a carico di ciascun gruppo partecipante al concorso. Eventuali necessità tecniche o richieste di materiali di scena ingombranti e difficilmente trasportabili (es. tavoli, sedie, ecc.) dovranno essere comunicate **entro e non oltre il 6 aprile 2026**.

N.B. Si richiede di utilizzare musiche e traduzioni dei testi classici **non soggette a diritti d'autore** (frutto della rielaborazione del gruppo partecipante o comunque non di dominio pubblico). Qualora si decidesse di utilizzare musiche e testi soggetti a diritti d'autore, il costo della pratica **SIAE** sarà a carico della scuola partecipante, previa compilazione obbligatoria, ai fini della partecipazione al Festival, di un apposito modulo (che sarà trasmesso alle scuole via email), entro il 2 marzo 2026, e del borderò con l'elenco delle musiche utilizzate attraverso il portale SIAE entro 15 giorni dalla fine del Festival.

6. LA PREMIAZIONE

La premiazione si svolgerà sabato **9 maggio 2026** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano, alle ore 15.00.



Le tipologie di premi assegnate saranno:

-  La migliore rappresentazione complessiva
-  Il miglior lavoro corale
-  La soluzione artisticamente più originale
-  Premio Speciale a discrezione della giuria

Nomination

Verranno segnalati spettacoli e interpreti di particolare valore, degni di menzione.

Attestati e premi

Gli spettacoli vincitori saranno premiati con apposita targa o trofeo.

Per ogni studente partecipante è previsto inoltre il rilascio di un Open Badge da parte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

7. LA GIURIA

La Giuria sarà composta da una selezione tra esperti e professionisti di chiara fama, artisti, docenti, studenti universitari.

Per gli spettacoli, i criteri di valutazione terranno in considerazione i seguenti aspetti:

1. La coerenza del testo scelto con il tema del Festival;
2. l'approccio interpretativo al testo di riferimento (in considerazione anche della traduzione adottata);
3. la qualità della relazione tra tutti gli interpreti in scena;
4. la capacità registica e attoriale di proporre il testo in modo da raggiungere il pubblico;
5. la buona presenza scenica degli attori in ciascun ruolo affidato con espressivi movimenti del corpo e cura della voce;
6. l'attenzione alla dimensione corale e musicale del testo antico;
7. la coerenza tra le intenzioni espresse nella documentazione cartacea e la realizzazione in scena;

8. il rispetto dei limiti di tempo.
9. **la partecipazione a tutti gli spettacoli coinvolti, almeno nella propria giornata di rappresentazione;**
10. **il comportamento educato, rispettoso e adeguato allo spazio teatrale.**

Per i saggi laboratoriali, i criteri di valutazione terranno in considerazione i seguenti aspetti:

1. La coerenza del testo scelto con il tema del Festival;
2. l'approccio interpretativo al testo di riferimento (in considerazione anche della traduzione adottata);
3. la massima valorizzazione e partecipazione di tutti gli allievi coinvolti
4. la qualità della relazione tra tutti gli interpreti in scena;
5. il metodo di lavoro;
6. l'attenzione alla dimensione corale e musicale del testo antico;
7. la coerenza tra le intenzioni espresse nella documentazione cartacea e la realizzazione in scena;
8. il rispetto dei limiti di tempo;
9. **la partecipazione a tutti gli spettacoli coinvolti, almeno nella propria giornata di rappresentazione;**
10. **il comportamento educato, rispettoso e adeguato allo spazio teatrale.**

CONTATTI

Segreteria del Festival:

Dott.ssa Cecilia Deleo
Università Cattolica del Sacro Cuore
Formazione Postlaurea e Research Partnership – Consulenza e Progetti
festival.Thagma@unicatt.it

Direzione del Festival:

Prof.ssa Elisabetta Matelli
Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica, Laboratorio di Drammaturgia Antica e Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo Gemelli 1, 20123 Milano
elisabetta.matelli@unicatt.it



[Sito web](#)



[Facebook](#)



[Instagram](#)