BANDO
Festival Thauma
Teatro Antico in Scena

XIII edizione
2027
per le scuole superiori

Per il 2027, l'Università Cattolica del Sacro Cuore, attraverso il Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio" – CIT, l'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo – ALMED e l'Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena, propone la XIII edizione del Festival Thauma. Teatro Antico in Scena (a seguire: Festival Thauma).

Concorso:
5 – 7 maggio 2027 - presso il Teatro PIME, via Mosè Bianchi 94, Milano

Premiazione:
8 maggio 2027, ore 15.00 - Università Cattolica del Sacro Cuore,
Largo Gemelli 1, Milano

UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

Cattolica per la Scuola

ALMED
ALTA SCUOLA IN MEDIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

CIT
Centro di Cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio"

KERKÍS
TEATRO ANTICO IN SCENA

THAUMA
Festival Teatro Antico in Scena

1. PRESENTAZIONE

Il concorso consiste nella messinscena di un'opera di teatro antico a scelta tra una tragedia, una commedia, un canto epico o un dialogo del repertorio classico greco e latino, della durata massima di 50 minuti da rappresentare dal vivo, presso il Teatro PIME di Milano, a scelta tra le seguenti opzioni:

- **Saggio laboratoriale**: una rappresentazione dotata di unità e senso teatrale **della durata massima di 40 minuti**, capace di trasmettere con chiarezza ed efficacia uno specifico messaggio e una data lettura del testo antico, fondata su un metodo di lavoro che coinvolge tutti i partecipanti in una ricerca consapevole del senso del testo proposto attraverso i diversi meccanismi della comunicazione teatrale. **Per questa categoria si può concorrere con una riduzione dell'intero testo oppure una sua porzione.**
- **Spettacolo**: una rappresentazione dotata di unità e una propria interezza, con cura dei diversi aspetti della spettacolarità, **della durata massima di 50 minuti**. Si intende per spettacolo un **lavoro completo, in termini drammaturgici, dotato di una sua coerenza e unità**. Lo spettacolo dovrà mostrare un'attenzione a tutti gli aspetti dell'allestimento (scenografia, costumi, musiche).

Potranno partecipare gli studenti delle scuole superiori che si candideranno tramite i propri istituti per rappresentare uno spettacolo/saggio laboratoriale, secondo le istruzioni del presente bando.



La definizione dei partecipanti al concorso avverrà in **due fasi distinte e consecutive**, che si svolgeranno **dal 14 settembre 2026 al 13 novembre 2026**:

- una prima fase di ***candidatura***, durante la quale saranno raccolte le proposte di partecipazione delle scuole interessate;
- una seconda fase di ***iscrizione***, durante la quale agli istituti selezionati sarà richiesta l'iscrizione definitiva al concorso con il ***pagamento*** del relativo contributo di iscrizione **entro 10 giorni lavorativi**.

2. CANDIDATURA

Tempi di presentazione della candidatura

Dal 14 settembre 2026 al 13 novembre 2026.

Modalità di presentazione della candidatura

Si richiede di compilare la domanda di **candidatura online tramite il seguente link**.
Il modulo comprenderà uno spazio in cui inserire la presentazione del progetto da parte di un docente e/o di un tutor garante dello spettacolo o del progetto.



Qualora, successivamente all'invio del modulo online di candidatura vi fossero delle variazioni rispetto alle informazioni comunicate, sarà necessario inviarle tramite e-mail a festival.thauma@unicatt.it entro e non oltre il **5 febbraio 2027**.

Il concorso ammette un massimo di **15 rappresentazioni**. Le candidature saranno esaminate dalla **Giuria del Festival** e, una volta ritenute idonee, saranno ammesse secondo **l'ordine cronologico** di presentazione (fa fede la data e l'orario registrati dal sistema al momento della compilazione).

Il gruppo coinvolto nello spettacolo potrà essere interclasse o monoclasse e potrà comprendere anche studenti diplomati da non più di due anni scolastici.

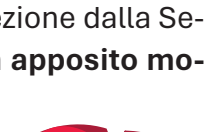
3. ISCRIZIONE

Tempi di iscrizione

Dal **14 settembre 2026** al **13 novembre 2026**.

Modalità di iscrizione

Ai primi 15 spettacoli/saggi laboratoriali candidati sarà inviata conferma di selezione dalla Segreteria del Festival e sarà comunicato di effettuare **l'iscrizione attraverso un apposito modulo**, inviato tramite e-mail.



A partire dalla data di ricezione della comunicazione di selezione, saranno concessi **10 giorni lavorativi** per completare la procedura di iscrizione tramite **compilazione del modulo**. Entro lo stesso termine:

- Le *scuole private* dovranno provvedere al **pagamento della quota di iscrizione**;
- Le *scuole pubbliche* dovranno **trasmettere i dati di fatturazione** ed emettere il relativo CIG.

Il rispetto di tali tempistiche è necessario per garantire la **riserva del posto** e la partecipazione al concorso.

L'elenco delle candidature ammesse verrà pubblicato online il **23 novembre 2026** sulla relativa pagina del sito di Cattolica*per* la Scuola, nella sezione "Servizi per studenti e famiglie" alla voce "Nuovo Bando Festival Thauma".

Le candidature successive alla 15esima entreranno in una lista d'attesa e verranno selezionate a scorrimento solo in caso di disdetta di uno o più partecipanti tra i primi 15, entro il **30 novembre 2026**.

4. CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE

È richiesto un **contributo complessivo di € 250**, comprensivo della quota di partecipazione al concorso e dell'acquisizione del materiale fotografico e della registrazione video del proprio spettacolo/saggio laboratoriale.
Il versamento dovrà essere effettuato secondo le modalità previste dal Bando e dal modulo di iscrizione. Le coordinate bancarie saranno comunicate via e-mail in risposta all'inoltro della domanda.



Il pagamento del contributo di partecipazione e il completamento della procedura di iscrizione dovrà essere effettuato **entro 10 giorni lavorativi dalla comunicazione di selezione**. Nel medesimo termine:

- le **scuole private/paritarie** dovranno provvedere al pagamento della quota di iscrizione: *contributo di iscrizione + IVA 22%*.
- le **scuole pubbliche**, ai fini del perfezionamento dell'iscrizione, dovranno *trasmettere i dati di fatturazione (intestazione della scuola, Codice Fiscale e Partita IVA, CUP o CIG e codice univoco dell'ufficio)*. La trasmissione di tali dati entro il termine indicato è necessaria per confermare la partecipazione al Festival. Ricevuti i dati, la Segreteria provvederà all'emissione della fattura elettronica, a seguito della quale il pagamento dovrà essere effettuato versando il netto in quando a regime di split payment.

Il termine ultimo per il pagamento del contributo di partecipazione è fissato per la data del **13 novembre 2026**.
Il rispetto di tali tempistiche è necessario per garantire la riserva del posto e la partecipazione al concorso. In caso di mancato completamento della procedura entro il termine previsto, la Segreteria si riserva di procedere allo scorrimento della lista d'attesa.
N.B. Non è previsto il rimborso del contributo di partecipazione agli istituti che decidessero di ritirarsi.

5. IL CONCORSO

Il concorso si svolgerà nelle giornate dal 5 al 7 maggio 2027, presso il Teatro PIME, via Mosè Bianchi 94, Milano.



Si richiede che ciascuna scuola iscritta al concorso garantisca la partecipazione ad **almeno mezza giornata di programmazione nella propria giornata di rappresentazione**. In tale fascia oraria, gli studenti saranno tenuti ad assistere a **tutti gli spettacoli in programma**. Inoltre, si suggerisce caldamente di prendere parte alla premiazione prevista per l'**8 maggio 2027 alle ore 15.00** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Gli elementi di scenografia saranno a carico dei partecipanti. Verrà fornita una scheda tecnica con le dotazioni del teatro.

Un tecnico illustrerà il funzionamento delle attrezzature e potrà essere di supporto in caso di necessità, ma gli **aspetti scenografici e tecnici saranno a carico di ciascun gruppo partecipante al concorso**. Eventuali necessità tecniche o richieste di materiali di scena ingombranti e difficilmente trasportabili (es. tavoli, sedie, ecc.) dovranno essere comunicate **entro e non oltre il 5 aprile 2027**.

Si raccomanda di privilegiare l'utilizzo di musiche e traduzioni di testi classici non soggette a diritti d'autore (ad esempio rielaborazioni originali del gruppo partecipante o materiali non di pubblico dominio). Qualora si intenda avvalersi di musiche o testi tutelati da diritto d'autore, **l'attivazione della procedura SIAE, nonché i relativi costi, saranno interamente a carico della scuola partecipante**.



6. LA PREMIAZIONE

La premiazione si svolgerà sabato **8 maggio 2027** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano, alle ore 15.00.

Le tipologie di premi assegnate saranno:

- ✓ La migliore rappresentazione complessiva
- ✓ Il miglior lavoro corale
- ✓ La soluzione artisticamente più originale
- ✓ Premio Speciale a discrezione della giuria

La Giuria si riserva la facoltà di attribuire un ulteriore premio rispetto a quelli espressamente indicati nel presente bando, qualora nel corso del Festival emergano spettacoli ritenuti meritevoli di uno specifico riconoscimento.

Nomination

Verranno segnalati spettacoli e interpreti di particolare valore, degni di menzione.

Attestati e premi

Gli spettacoli vincitori saranno premiati con apposita targa o trofeo.



A tutti gli studenti partecipanti sarà inoltre rilasciato, entro un mese dalla conclusione del Festival, un **Open Badge** da parte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, attestante le competenze maturate attraverso il percorso teatrale e la partecipazione al concorso. Il rilascio dell'Open Badge è subordinato:

- alla partecipazione a **tutti gli spettacoli programmati in almeno mezza giornata della propria giornata di rappresentazione**;
- alla compilazione, da parte della classe di appartenenza, di una **scheda di valutazione relativa ad almeno due spettacoli del Festival**. La scheda di valutazione dovrà essere compilata entro il **14 maggio 2027**, tramite apposito modulo che verrà trasmesso al docente referente.

7. LA GIURIA

La Giuria sarà composta da una selezione tra esperti e professionisti di chiara fama, artisti, docenti, studenti universitari.

Per gli spettacoli, i criteri di valutazione terranno in considerazione i seguenti aspetti:

1. La coerenza del testo scelto con il tema del Festival;
2. l'approccio interpretativo al testo di riferimento (in considerazione anche della traduzione adottata);
3. la qualità della relazione tra tutti gli interpreti in scena;
4. la capacità registica e attoriale di proporre il testo in modo da raggiungere il pubblico;
5. la buona presenza scenica degli attori in ciascun ruolo affidato con espressivi movimenti del corpo e cura della voce;
6. l'attenzione alla dimensione corale e musicale del testo antico;
7. la coerenza tra le intenzioni espresse nella documentazione cartacea e la realizzazione in scena;
8. il rispetto dei limiti di tempo;
9. la partecipazione a tutti gli spettacoli coinvolti, almeno nella propria giornata di rappresentazione;
10. il comportamento educato, rispettoso e adeguato allo spazio teatrale.

Per i saggi laboratoriali, i criteri di valutazione terranno in considerazione i seguenti aspetti:

1. La coerenza del testo scelto con il tema del Festival;
2. l'approccio interpretativo al testo di riferimento (in considerazione anche della traduzione adottata);
3. la massima valorizzazione e partecipazione di tutti gli allievi coinvolti;
4. la qualità della relazione tra tutti gli interpreti in scena;
5. il metodo di lavoro;
6. l'attenzione alla dimensione corale e musicale del testo antico;
7. la coerenza tra le intenzioni espresse nella documentazione cartacea e la realizzazione in scena;
8. il rispetto dei limiti di tempo;
9. la partecipazione a tutti gli spettacoli coinvolti, almeno nella propria giornata di rappresentazione;
10. il comportamento educato, rispettoso e adeguato allo spazio teatrale.

8. COMUNICAZIONI CON LA SEGRETERIA DEL FESTIVAL

Tutte le comunicazioni relative al Festival dovranno essere inviate all'indirizzo mail festival.Thauma@unicatt.it indicando sempre nell'oggetto della mail il **nome della scuola** di riferimento. Qualora le comunicazioni siano trasmesse da un referente diverso dal docente responsabile del progetto (ad esempio segreteria scolastica/altro docente/regista), dovrà essere sempre inserito in copia il docente referente indicato in fase di candidatura e iscrizione e dovrà sempre essere inserito nell'oggetto il nome della scuola.

CONTATTI

Segreteria del Festival

Dott.ssa Cecilia Deleo
Università Cattolica del Sacro Cuore
Formazione Postlaurea e Research Partnership – Consulenza e Progetti
festival.Thauma@unicatt.it

Direzione del Festival

Prof.ssa Elisabetta Matelli
Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica, Laboratorio di Drammaturgia Antica e Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo Gemelli 1, 20123 Milano
elisabetta.matelli@unicatt.it

Sito web

Instagram