



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



BANDO FESTIVAL THAUMA 2021 Settima edizione

“PLAYING MEDEA”

1. Presentazione

In collaborazione con [Out of Chaos](#), con il [Center for Hellenic Studies](#) (Harvard University), e con l'[Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena](#), l'Università Cattolica del Sacro Cuore - [CIT - Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio"](#) propone per l'edizione 2021 del Festival Thaumata, la competizione internazionale "Playing Medea".

La competizione è parte di un più ampio progetto, denominato [Reading Greek Tragedy Online](#), organizzato da [Out of Chaos](#) e dal [Center for Hellenic Studies](#), e nato dopo le prime settimane di lockdown per il COVID-19. Fin dai suoi inizi, l'intento del progetto è stato quello di creare una comunità di interesse culturale, che potesse avvicinare attori, accademici e studenti attraverso il teatro. La competizione è già stata lanciata negli Stati Uniti, in Canada, in Grecia e nel Regno Unito.

La competizione consiste nella rappresentazione di una messinscena veicolata attraverso una piattaforma online.

2. Candidatura e iscrizione

Per iscriversi al concorso, è necessario compilare la domanda di candidatura tramite il modulo scaricabile dalla pagina <http://centridiricerca.unicatt.it/cit-festival-thauma-documenti-e-materiali#content>, sezione "Documenti e materiali" e inviarla a festival.Thaumata@unicatt.it entro e non oltre il 15 gennaio 2021.

La partecipazione al concorso è gratuita e non vi sono limiti al numero di scuole ammesse.

3. La gara

I gruppi partecipanti invieranno un video della messinscena di UNO dei seguenti passi tratti dalla *Medea* di Euripide:

- 271-363 Creonte e Medea
- 410-445 il Coro
- 579-626 Medea e Giasone



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



- 908-975 Medea e Giasone (i bambini e il tutore)
- 1019-1080 Medea
- 1251-1292 il Coro e i bambini

Il video dovrà essere caricato su Vimeo o YouTube:

- Se su Vimeo, il video dovrà essere privato e protetto da password;
- Se su YouTube, dopo aver caricato il video, alla voce “visibilità” è necessario selezionare “non in elenco”.

Il link del video dovrà essere condiviso al seguente indirizzo: festival.thauma@unicatt.it entro e non oltre il 16 aprile 2021. La verifica delle liberatorie per la pubblicazione su internet ed eventuali diritti Siae sono a carico dei partecipanti.

La giuria internazionale annuncerà i vincitori della competizione in una cerimonia di premiazione online che si terrà in data 10 giugno 2021. Inoltre, l’annuncio dei vincitori sarà trasmesso durante uno degli episodi di “Reading Greek Tragedy Online”.

Il gruppo potrà essere interclasse o monoclasse e potrà comprendere anche studenti diplomati da non più di due anni scolastici.

Sarà cura del gruppo scegliere una traduzione che corrisponda al tipo di messinscena ideata o crearne una *ad-hoc*. La messinscena potrà essere creata e registrata interamente a distanza sulla piattaforma Zoom/Skype, o altra simile.

Non vi è limite per quanto riguarda il numero dei partecipanti in uno stesso gruppo, e una medesima scuola potrà partecipare con più gruppi. Ogni studente potrà far parte di un solo gruppo.

Il video dovrà avere una durata non superiore a 12 minuti.

4. La premiazione

a. Saranno premiati:

- ✓ La migliore rappresentazione complessiva
- ✓ Il miglior lavoro corale
- ✓ La soluzione artisticamente più efficace

b. Nominations

Verranno segnalati spettacoli e interpreti di particolare valore sebbene non premiati

c. Attestati e premi

Sono previsti 3 premi:



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



1. Il pacchetto del Corso online di Alta formazione “La Parola Alata. Dizione, apparati fonatori e guida all’interpretazione scenica di un testo (Primo livello)”, con la direzione scientifica della Prof. Elisabetta Matelli;
2. Il libro in formato digitale a cura di Elisabetta Matelli, “Dioniso e il teatro. Guida a una lettura e a una nuova rappresentazione della tragedia Baccanti di Euripide” (Educatt 2015) e un buono di euro 300 per l’acquisto di libri presso la libreria Vita e Pensiero.
3. Il libro in formato digitale a cura di Elisabetta Matelli di “Dioniso e il teatro. Guida a una lettura e a una nuova rappresentazione della tragedia Baccanti di Euripide” (Educatt 2015) e un incontro *live* da remoto in una Tavola Rotonda sul tema di come interpretare in scena il teatro antico con la prof.ssa Elisabetta Matelli

Per ogni studente partecipante è previsto inoltre un **certificato utile all’acquisizione dei Crediti Formativi** di fine anno scolastico.

5. La Giuria

La Giuria sarà composta da una selezione tra esperti e professionisti di chiara fama, artisti, docenti, studenti universitari. Inoltre essa comprenderà alcuni membri internazionali, provenienti dalle altre Università del network.

La Giuria valuterà i partecipanti secondo criteri obiettivi, tenendo conto del mezzo digitale:

- a) l’approccio al testo di riferimento (in considerazione anche della traduzione adottata);
- b) la capacità registica e attoriale d’interpretare il testo in modo da raggiungere il pubblico;
- c) la buona presenza scenica degli attori in ciascun ruolo affidato (movimenti del corpo e voce);
- d) soluzioni per non perdere la dimensione corale del testo antico, nonostante le difficoltà di relazioni umane causate dall’emergenza sanitaria;
- e) l’attenzione alla dimensione corale del testo antico;
- f) la creatività nel comunicare il testo attraverso un mezzo digitale;
- g) il rispetto dei limiti di tempo.

I membri delle Giurie saranno comunicati con apposito avviso.

6. Contatti

Coordinatrici del progetto: [Giovanna Di Martino \(UCL\)](#), [Elisabetta Matelli \(UCSC\)](#).



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CIT
Centro di cultura e iniziativa teatrale
"Mario Apollonio"



Per ulteriori informazioni si prega di far riferimento alla Segreteria del Festival Thauga:
festival.thauga@unicatt.it

Segreteria del Festival:

Dott.ssa Martina Guerinoni

Università Cattolica del Sacro Cuore

CIT - Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio"

festival.Thauga@unicatt.it

Direzione del Festival:

Prof.ssa Elisabetta Matelli

Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica, Laboratorio di
Drammaturgia Antica e Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena

Università Cattolica del Sacro Cuore

Largo Gemelli 1, 20123 Milano

elisabetta.matelli@unicatt.it

Sito

<http://centridiricerca.unicatt.it/cit-centro-di-cultura-e-iniziativa-teatrale-mario-apollonio-cit-festival-thauga>

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/pages/Festival-Thauga-Teatro-Antico-In-Scena>

Pagina Instagram

<https://www.instagram.com/festival.thauga/>