



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



**CIT**  
Centro di cultura e iniziativa teatrale  
"Mario Apollonio"



## **BANDO FESTIVAL "THAUMA"**

Quarta edizione

**Una gara di  
Teatro Antico in Scena  
per le scuole superiori**

**19, 20, 21 marzo 2018 (concorso)  
Teatro della Commenda 37  
via della Commenda 37, Milano  
orario pomeridiano-serale**

**22 marzo 2018 (premiazione)  
Università Cattolica del Sacro Cuore - Aula magna  
largo Gemelli 1, Milano  
ore 15**

Sono messi a concorso:

1. *Saggi laboratoriali* tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino
2. *Spettacoli* tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino
3. *Bozzetti e modellini* di scenografie, maschere e costumi per gli spettacoli del teatro classico contestualizzati all'interno di una drammaturgia
4. *Realizzazioni* di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico contestualizzati all'interno di una drammaturgia o messi in scena nel corso del Festival THAUMA 2018

## 1. Presentazione

L'Università Cattolica del Sacro Cuore e il CIT - Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio" della stessa Università promuovono la quarta edizione del Festival THAUMA Teatro Antico in Scena, una gara di spettacoli e saggi laboratoriali del repertorio classico greco e latino, oltre che di progetti e realizzazioni di scenografie/maschere/costumi per la messinscena teatrale di questi testi.

L'iniziativa si muove alla luce di una crescente consapevolezza a livello nazionale e internazionale del grande valore del teatro giovanile attraverso la "terza via del teatro" scolastico e universitario: una realtà diversa e dotata di un grande e specifico valore aggiunto rispetto sia al teatro amatoriale che all'alto teatro professionale, grazie all'intento formativo in ottica globale dei giovani studenti. Ciò è parte di un ampio progetto elaborato nel corso degli anni in Università Cattolica in collegamento con una rete nazionale di Scuole ed Enti e in relazione alle recenti indicazioni strategiche pubblicate dal Miur (<http://www.istruzione.it/allegati/2016/Indicazionistrategiche20162017.pdf>) volte a valorizzare l'esperienza teatrale nel percorso formativo delle Scuole.

Il Festival THAUMA ha lo scopo innanzitutto di promuovere la sensibilità e l'interesse dei giovani verso i grandi capolavori del teatro antico in cui si riconoscono le radici culturali della nostra civiltà occidentale, punti di riferimento ancora forti per il mondo giovanile, che offrono conoscenze ed esperienze utili per affrontare le grandi complessità del vivere contemporaneo. Si immagina che lo studente delle scuole superiori possa affrontare un'esperienza divertente e, al tempo stesso, altamente formativa sul piano culturale e sociale: potrà così riconoscere come la messinscena aiuti la comprensione di un testo drammatico e come, di rimando, la comprensione della drammaturgia del testo originale e lo studio attento della lingua possano dare grande efficacia alla realizzazione teatrale.

L'idea dell'agone drammatico ripropone un uso antico che, dal VI secolo a.C., ad Atene favorì l'emergere di eccellenze artistiche in tutti gli aspetti che compongono l'articolata arte teatrale, la quale era strettamente connessa al tessuto sociale e politico della *polis*. Sul fronte formativo, l'agone tra gruppi teatrali affina le capacità di chi è in competizione e favorisce l'aggregazione sociale dei componenti all'interno di ciascun team, la ricerca dei mezzi più opportuni per ottenere la massima qualità nel proprio lavoro, l'entusiasmo proprio dell'esperienza sia teatrale che agonistica, non disgiunti dalla consapevolezza dei limiti imposti dal tempo e dalle risorse disponibili.

La proposta di mettere a concorso anche progetti di scenografie, maschere e costumi intende valorizzare la consapevolezza dell'organica interrelazione tra diverse componenti, tutte necessarie a una messinscena teatrale. Al Festival sono messi a concorso, in due sezioni separate ed entrambe con premi, sia spettacoli sia saggi e stufi per la messinscena di opere del repertorio teatrale classico o di loro riscritture d'autore. Anche per l'aspetto scenografico, ci saranno due categorie di concorso: una dedicata alla realizzazione di scene e costumi per la scena, l'altra ai progetti, bozzetti e modellini.

## 2. Candidatura e iscrizioni

La definizione dei partecipanti al concorso avverrà in due fasi: una prima fase di **candidatura** (a), durante la quale saranno raccolte le proposte di partecipazione delle scuole interessate; una seconda fase di **iscrizione** (b), durante la quale agli istituti ammessi sarà richiesta l'iscrizione definitiva alla gara con la definizione precisa del titolo e il pagamento della relativa quota.

### a. Candidatura

*Termini di presentazione della candidatura*

**dal 18 settembre al 18 novembre 2017**

*Modalità di presentazione della candidatura*

- 1) Compilare la domanda di candidatura tramite il modulo scaricabile dalla pagina <http://centridiricerca.unicatt.it/cit-festival-thauma-documenti-e-materiali#content>, sezione "Documenti e materiali", da inviare a [festival.Thauga@unicatt.it](mailto:festival.Thauga@unicatt.it).
- 2) Allegare al modulo una lettera di presentazione da parte di un docente e/o di un tutor garante dello spettacolo o del progetto.
- 3) Il concorso ammette un massimo di 15 rappresentazioni tra spettacoli e saggi laboratoriali e di 15 realizzazioni o progetti scenografici concorrenti. L'ordine di arrivo delle candidature costituirà la lista degli ammessi (fa fede la data e l'ora di arrivo dell'email all'indirizzo sopracitato).  
Le domande di candidatura andranno inviate entro e non oltre sabato 18 novembre 2017.  
La lista degli ammessi verrà pubblicata online lunedì 27 novembre 2017 sulla pagina <http://centridiricerca.unicatt.it/cit-festival-thauma-avvisi-e-comunicazioni#content>, sezione "Avvisi e comunicazioni".

### b. Iscrizione

*Tempi di iscrizione per tutte le categorie*

**dal 27 novembre 2017 al 20 gennaio 2018**

*Modalità di iscrizione*

Ai primi 15 spettacoli/saggi laboratoriali, ai primi 15 progetti ammessi sarà inviata conferma di selezione dalla Segreteria del Festival e sarà comunicato di effettuare **l'iscrizione attraverso un apposito modulo online**.

A questi viene richiesto anche il versamento di **€ 120 (quota base) o di altro importo** secondo le modalità previste dal Bando e dal modulo di iscrizione e le coordinate che saranno comunicate in risposta all'inoltro della domanda.

**Il pagamento della quota di iscrizione sarà da effettuarsi entro e non oltre sabato 20 gennaio 2018.**

Per le Scuole che hanno già preso parte all'edizione 2017 del festival THAUMA, è offerta la possibilità di iscriversi con una quota base ridotta che ammonta a € 100. Coloro che non ottempereranno al pagamento entro la scadenza prevista saranno esclusi dal concorso in favore di altri partecipanti ammessi.

**N.B.** Una stessa classe o scuola può concorrere per più categorie di concorso, liberamente combinate (ad esempio, Saggio laboratoriale e Bozzetti Costumi e scenografie / Spettacolo + Realizzazione scenografia).

In simile occorrenza, la scuola ha diritto ad agevolazioni e, quindi, potrà effettuare il pagamento di una quota forfettaria così definita:

<i>PARTECIPAZIONE A N. CATEGORIE</i>	<i>QUOTA DI ISCRIZIONE</i>	<i>QUOTA DI ISCRIZIONE (riservata alle scuole che hanno concorso al Festival 2017)</i>
Una categoria	€ 120 (quota base)	€ 100 (quota base)
Due categorie	€ 160	€ 130
Tre categorie	€ 180	€ 150
Quattro categorie	€ 200	€ 160

**N.B.** Al momento dell'iscrizione, per le categorie Saggi laboratoriali e Spettacoli, il concorrente dovrà presentare il titolo definitivo del saggio o dello spettacolo.

### 3. La gara

La gara si svolgerà nell'arco di **tre giorni, 19, 20, 21 marzo 2018**, presso il **Teatro Commenda 37 di Milano**, in **orario pomeridiano-serale (dalle 16 alle 22.30 circa)**.

Da quest'anno, sarà prerogativa essenziale che tutte le classi concorrenti possano organizzare la partecipazione in modo da prendere parte anche alla visione-almeno in una stessa giornata- anche agli altri spettacoli del Festival, come spunto per un approfondimento formativo critico sul teatro classico e prevedendo con i propri docenti momenti di discussione e nel rispetto dell'etica e della mission del concorso.

In concorso vi sono quattro categorie, suddivise a loro volta in due macro-aree, che vedono messe in gioco sia rappresentazioni e performances, sia realizzazioni e progettazioni di tutto ciò che concerne il corredo di un'azione scenica, come maschere, costumi, oggetti di scena, scenografie.

Le quattro categorie sono:

- 1) Saggi laboratoriali. Per *Saggio laboratoriale*, si intende lo studio per la messinscena di un testo classico, anche se privo di una elaborazione drammaturgica compiuta o di elementi simbolici a sostegno dell'interpretazione proposta.

La durata dei saggi laboratoriali dovrà essere compresa tra 15 e 30 minuti.

**N.B.** Il concorrente è tenuto a descrivere entro il 1° marzo 2018, con circa 200/300

parole, l'autore della traduzione adottata, il disegno drammaturgico e l'intenzione del saggio. E' elemento di valutazione la coerenza tra le intenzioni espresse e la realizzazione.

- 2) Spettacoli. Per *Spettacolo* si intende la messinscena di un testo drammaturgico completo nella struttura anche se ridotto o rielaborato rispetto all'originale, corredato da elementi musicali, scenografici e di costumi (anche simbolicamente rappresentati). La durata di ogni spettacolo dovrà essere compresa tra 40 e 60 minuti. Sono ammessi essenziali elementi di scenografia (a carico della compagnia). Verrà fornito un piazzato luci di base, con gelatine colorate per effetti di luce rossa, blu, ambra. Le necessità tecniche dovranno essere comunicate entro il 1° marzo 2018.  
**N.B.** Il concorrente è tenuto a descrivere entro il 1° marzo 2018, con circa 200/300 parole, l'autore della traduzione adottata, il disegno drammaturgico e l'intenzione del saggio. E' elemento di valutazione la coerenza tra le intenzioni espresse e la realizzazione.
- 3) Bozzetti e modellini di costumi e scenografie. Per *Bozzetti e modellini*, si intendono i materiali preparatori che testimoniano lo studio e la progettazione di scenografie e costumi di un vero e proprio spettacolo, privi di realizzazione, ma non privi di uno studiato riferimento a una idea drammaturgica. I materiali verranno fotografati e pubblicati nella pagina Facebook del Festival, ma anche esposti in mostra in spazi appositamente adibiti.
- 4) Realizzazione scenografica e di costumi. Per *Realizzazione*, si intende la realizzazione di costumi e scenografie/oggetti di scena di uno spettacolo rappresentato al Festival 2018, oppure collegati a uno spettacolo anche non rappresentato in questa occasione, ma che diano evidenza attraverso un breve video allo studiato riferimento a una precisa e coerente interpretazione drammaturgica. Se collegato a uno spettacolo o a un saggio laboratoriale in gara, i materiali vengono valutati in corso di rappresentazione. Si richiede tuttavia la loro esposizione in una sala che verrà appositamente predisposta, precedentemente e successivamente allo spettacolo, fino a conclusione del Festival. I materiali verranno fotografati e pubblicati nella pagina Facebook del Festival.

#### 4. La premiazione

La premiazione si svolgerà il **giorno 22 marzo 2018 presso l'Aula magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano, dalle ore 15.**

##### a. Saranno premiati:

- ✓ I tre migliori Saggi laboratoriali
- ✓ I tre migliori Spettacoli
- ✓ La migliore attrice, il migliore attore, il miglior Coro dei Saggi laboratoriali
- ✓ La migliore attrice, il migliore attore, il miglior Coro degli Spettacoli

- ✓ I tre migliori Bozzetti e i modellini di costume e scenografie
- ✓ La migliore Realizzazione scenografica e di costumi

#### **b. Attestati e premi**

Tutte le compagnie riceveranno un attestato di partecipazione al Festival.

Per ogni studente partecipante è inoltre previsto un certificato utile all'acquisizione dei Crediti Formativi di fine anno scolastico.

### **5. Le Giurie**

Le Giurie per le diverse categorie di concorso sono composte da una selezione tra esperti e professionisti di chiara fama, artisti, docenti, studenti universitari e studenti del progetto formativo Scuola-Lavoro. Anche il pubblico presente in sala viene messo in grado di esprimere giudizi considerati dalle Giurie.

Le Giurie valuteranno i partecipanti secondo criteri obiettivi che, per i saggi laboratoriali e per gli spettacoli, terranno conto di:

- a) Un corretto approccio al testo di riferimento, in merito al quale è richiesto di fornire precise indicazioni (titolo e autore antico, traduzione e drammaturgia proposte;
- b) La capacità registica e attoriale d'interpretare il testo in modo da raggiungere il pubblico;
- c) La buona presenza scenica degli attori in ciascun ruolo affidato (movimenti del corpo e voce);
- d) L'attenzione alla dimensione corale dei testi antichi;
- e) L'uso di oggetti scenici, costumi e scenografie non decorativi in sé, ma funzionali al messaggio dello spettacolo;
- f) Il rispetto dei limiti di tempo propri di ciascuna categoria di concorso. La durata effettiva dei Saggi laboratoriali e degli Spettacoli non è discriminante per il giudizio finale, se inferiore e compresa entro i limiti indicati. È invece penalizzante oltrepassare il tempo concesso alla categoria di concorso;
- g) Il rispetto del Regolamento generale del Festival, che richiede ai concorrenti comportamenti educati e rispettosi prima, durante e dopo gli spettacoli.

Per i Bozzetti e le Realizzazioni scenografiche, valgono i seguenti criteri di giudizio:

- a) Coerenza del registro interpretativo rispetto alla natura del testo e all'interno dello spettacolo;
- b) Originalità e capacità creative nell'interpretazione e nelle scelte di soluzioni e di materiali;
- c) Abilità tecniche e cura nella presentazione;
- d) Estetica dell'insieme in relazione alle intenzioni dello spettacolo.

I membri delle Giurie saranno comunicati con apposito avviso.

Anche il pubblico può esprimere un giudizio come parte della giuria "popolare".

## Contatti

*Segreteria del Festival*

[festival.Thagma@unicatt.it](mailto:festival.Thagma@unicatt.it)

*Direzione del Festival*

Prof.ssa Elisabetta Matelli, Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica,  
Laboratorio di Drammaturgia antica

[elisabetta.matelli@unicatt.it](mailto:elisabetta.matelli@unicatt.it)

Università Cattolica del Sacro Cuore

Largo Gemelli 1, 20123 Milano

Sito Web: <http://centridiricerca.unicatt.it/cit-centro-di-cultura-e-iniziativa-teatrale-mario-apollonio-cit-festival-thagma>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Festival-Thagma-Teatro-Antico-In-Scena>