



Nascita della Rete TiPiCi (Trasformazione Partecipata della Comunità - Area metropolitana di Milano)

È nata a Milano la Rete TiPiCi, **una rete condivisa di realtà associative artistiche e sociali** con l'intento comune di collaborare per riflettere e avviare azioni performative nei contesti sociali del territorio metropolitano milanese. TiPiCi è l'acronimo di Trasformazione Partecipata della Comunità. In occasione del Convegno internazionale *Per-formare il sociale* (Università Cattolica di Milano, 20-21 settembre 2019), la Rete TiPiCi affianca la ricerca più teorica con **l'iniziativa ARTI E PRATICHE PERFORMATIVE PER IL SOCIALE**, quattro giorni di eventi (dal 19 al 22 settembre), incontri e riflessioni sulle prassi del "teatro sociale e di comunità". L'iniziativa è realizzata con il sostegno di **Fondazione Cariplo**.

IL TEATRO SOCIALE OGGI

Oggi nel mondo si diffondono sempre più **le pratiche teatrali applicate in diversi ambiti: salute, educazione, comunità**. Questo accade perché il cosiddetto "teatro sociale" è riconosciuto come **l'arte** e il **mezzo** per formare, trasformare e migliorare la vita personale e collettiva. Il teatro così applicato agisce attraverso i corpi, messi in relazione diretta nello stesso spaziotempo teatrale, azionando un processo partecipato attivamente dalla comunità prima che una rappresentazione a cui assistere. Il teatro sociale, sottolinea il prof. Claudio Bernardi dell'Università Cattolica, è un teatro dell'azione e non della rappresentazione.

Questo processo importante, personale e collettivo, oggi ha la virtù di essere sempre più libero, di sapersi organizzare e ricreare in base alla comunità in

cui viene svolto, alle tematiche fragili per cui viene interpellato, alle finalità pratiche sul territorio che per necessità sociale vengono perseguite.

Stimolare, coinvolgere, proporre, mettere in condivisione, dare consapevolezza, portare alla luce: tutto questi obiettivi sono attuati attraverso un concreto **fare performativo e partecipato**. Le spinte delle esigenze, nella nostra epoca, sorgono sempre più dalle decentralizzazioni, dal basso, dalle urgenze comunitarie, più che provenire esclusivamente dall'alto e dalle istituzioni. Questo fatto riavvicina le persone all'azione sociale e politica diretta.

Questo primo fondamentale **mutamento del paradigma di coinvolgimento nell'azione** cerca di rispondere ai problemi sociali della comunità frammentata o inerte, della comunicazione dall'alto senza una reale comunione tra le persone, della fredda condivisione senza il reclutamento viscerale e convinto, *corpus et sanguis*, di chi è professionista dell'informazione.

Il benessere del corpo sociale deriva dall'accordo delle sue parti, così il teatro applicato non può che essere sociale, di comunità, come "strumento di cura e benessere". Oggi occorre sempre più un approccio bio-psicosociale per formare persone, gruppi, comunità e società, attraverso laboratori, spettacoli, eventi e performance, riti quotidiani e festivi i cui protagonisti non sono i professionisti dello spettacolo, ma la stessa cittadinanza, le persone di qualsiasi età, condizione e stato.

LA RETE TiPiCi

Dallo stimolo delle attività di studio e dai dati raccolti durante il progetto di ricerca sul teatro sociale *Per-formare il sociale: formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro - PRIN 2015* (che darà luogo al Convegno internazionale organizzato dall'Università Cattolica di Milano 20- 21 settembre 2019), è nata la **Rete TiPiCi** (Trasformazione Partecipata della Comunità).

Gli **operatori milanesi di teatro sociale** appartenenti a questa rete, **aperta e solidale**, hanno scelto di collaborare perché le pratiche di arte performativa dei "contesti fragili" possano diffondersi e contaminare la comunità cittadina, affinché tutti gli abitanti possano riappropriarsi del diritto e della dignità di espressione culturale e sociale nonché di azione partecipata nel proprio territorio.

I "**contesti fragili**" su cui agiscono le realtà della Rete TiPiCi a Milano e nella Città Metropolitana sono aree e situazioni interessate da marginalità sociale, handicap, solitudine e abbandono degli anziani, immigrazione, disagio, abusi sulle donne, minori a rischio, malattie psichiche, periferie e contesti metropolitani degradati,

carceri, scuole, specifici quartieri; qui i TiPiCi si occupano di offrire percorsi artistici, educativi, performativi e socializzanti all'interno di comunità e gruppi di cittadini che nutrono il desiderio di diventare **protagonisti della loro trasformazione.**

In questo senso ogni polo della Rete TiPiCi, inteso come snodo di relazioni complesse, dovrebbe innestare un'onda di buone pratiche che ridiscutano il contesto sociale metropolitano, portando i cittadini al risveglio delle consapevolezza di "cittadinanza attiva", alla discussione sulle reali esigenze dei territori fragili, umani e ambientali, al proporsi come attivi *co-designer* della propria esistenza nel corpo sociale.

L'azione di ogni polo della Rete TiPiCi parte dal quartiere o dal luogo dove opera, aggancia le persone e genera comunione tra loro, feconda le relazioni perché altre ne vengano fecondate attraverso l'azione viva e partecipata sui temi di interesse sociale, opera la trasformazione della propria "zona" tramite il coinvolgimento diretto, il passaparola e la comunicazione non fredda e istituzionale ma calda e a tu per tu.

Attualmente fanno parte della Rete TiPiCi:

Associazione Ananke Arts

Associazione ATIR

Associazione Compagnie Malviste

Associazione Dora e Pajtimit

Associazione Fattoria Vittadini

Associazione FormattArt

Associazione La Conta

Associazione Minima Theatralia

Associazione Mirmica

Associazione Opera Liquida

Associazione Praxis

Associazione PuntoZero

Associazione ScenAperta

Associazione Teatrino al rovescio

Associazione Tra Artisti Ciridi

CIT – Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio" Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Cooperativa Alchemilla

Cooperativa Il Buratto

Gruppo RAMI- Percorsi teatrali

Piccola Accademia Cascina Biblioteca Coop. sociale Onlus

Teatro EDI/ Barrio's
Teatro Officina

IL PROGRAMMA

La Rete TiPiCi, dopo qualche mese di collaborazione e confronto, si apre per la prima volta alla cittadinanza con l'iniziativa **ARTI E PRATICHE PERFORMATIVE NEL SOCIALE, una serie di eventi diffusi tra giovedì 19 e domenica 22 settembre 2019**, in occasione del Convegno finale del Progetto *PER-FORMARE IL SOCIALE Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro – PRIN 2015*, che vede coinvolte 5 università: l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, che conduce la ricerca, l'Università di Genova, l'Università di Pavia, l'Università di Roma La Sapienza e l'Università di Torino.

Il compito che la Rete si è dato è quello di arricchire la riflessione più strettamente teorica del Convegno con **una fondamentale parte pratica ed esperienziale**, a cura delle realtà associative, artistiche e sociali.

Questi gli eventi in calendario:

• giovedì 19 settembre:

in apertura del Convegno universitario la Rete TiPiCi propone **una intera giornata di laboratori di teatro sociale in contesti di comunità**, (h. 10.00-12.00, h. 15.00-17.00 e h. 17.00-19.00) gratuiti e aperti a tutti gli iscritti al Convegno ma soprattutto ai cittadini interessati a conoscere e sperimentare le pratiche artistiche che aiutano le persone a diventare soggetti attivi della ri-creazione di sé e dell'incontro con l'altro da sé. Le sedi dei laboratori proposti sono centri diurni per persone con disabilità, Periferie Urbane, Carceri, Comunità, Scuole, spazi teatrali e Residenze di accompagnamento all'autonomia, dove i partecipanti potranno entrare accompagnati dagli operatori.

Le diverse realtà della Rete aprono alla cittadinanza non solo una finestra sui luoghi di confronto dove incontrarsi e verificare i progetti già in atto, ma offrono la possibilità di sperimentare liberamente le pratiche teatrali e artistiche promosse. Presso la sede dell'Università Cattolica si terrà (dalle h. 12.30 alle h. 15.00), **la presentazione ufficiale della neonata Rete TiPiCi e della mappatura dei laboratori di teatro sociale** nella città, a cura dei professori Claudio Bernardi e Giulia Innocenti Malini. Nel tardo pomeriggio e sera del 19 settembre (dalle h. 18.30) saranno presentati alcuni **spettacoli esito di processi di teatro sociale**, realizzati presso le sedi di svolgimento dei laboratori di riferimento o altre sedi cittadine.

• **venerdì 20 settembre:**

in serata, presso il CIQ (Centro Internazionale di Quartiere) a Cascina Casottello (via Fabio Massimo, 19) si terrà un momento di confronto conviviale dove i soggetti della Rete TiPiCi presenteranno i propri materiali di lavoro e di progetto ai relatori internazionali del Convegno

• **sabato 21 settembre:**

la Rete TiPiCi aderisce e partecipa all'evento *Cammino nel cuore della notte*, un percorso metropolitano politico e poetico dal tramonto all'alba, che attraverserà la città da Rogoredo fino al Monte Stella. L'obiettivo è quello di riappropriarsi di uno sguardo sensibile e comunitario sulla città.

• **domenica 22 settembre:**

durante la mattinata (h. 10-13) sarà proposto negli spazi dell'associazione Fattoria Vittadini, presso la sede della Fabbrica del Vapore di Milano (via Cesare Procaccini, 4), un **forum aperto a tutti gli operatori e ai cittadini**, dove si rifletterà a valle delle attività di Convegno su questioni rilevanti e tematiche chiave per le politiche socio-culturali promosse dal basso nelle esperienze di teatro sociale attive e su come la rete possa avere un impatto socio-politico trasformativo in dialogo con i diversi soggetti della comunità. A seguire pranzo conviviale.

CONTATTI E APPROFONDIMENTI INFORMAZIONI

Email di contatto della Rete: rete.tipici@gmail.com

Link programma TiPiCi:

<https://www.prinperformareilsociale.com/2019/07/29/arti-e-pratiche-performative-per-il-sociale-a-cura-della-rete-tipici-trasformazione-partecipata-della-comunita-19-22-settembre-2019-milano/>

Link Convegno:

<https://www.prinperformareilsociale.com/2019/07/29/convegno-internazionale-per-formare-il-sociale-formazione-cura-e-inclusione-sociale-attraverso-il-teatro-20-21-settembre-2019-milano/>

LABORATORI APERTI 19 SETTEMBRE		n° partecipanti	location laboratorio	dead line iscrizione	contatto/iscrizione
<p>Compagnie malviste Teatro a mare Teatro-a-mare è soggiorno/laboratorio sulla riviera romagnola: una “vacanza” partecipativa, intergenerazionale e inclusiva con un programma di workshop di teatro, danza, scrittura per realizzare interventi artistici nei bar, nelle piazze, nelle spiagge. In occasione di questo appuntamento “aperto” si presentano i partecipanti della 12° edizione del progetto “teatro-a-mare 2019” svoltasi dal 23 giugno al 5 luglio a Rimini: uno spazio dove condividere foto, scritture e pratiche artistiche messe in atto durante la residenza. Il progetto ha coinvolto circa 50 persone di tutte le età: da una bambina di 9 anni ad una signora di 94 anni.</p>	17.00-19.00	20 partecipanti	via Caldera 115 (Quinto Romano) Metro 5/ viola - fermata San Siro Stadio. Bus 80 per 6 fermate	entro il 9 settembre	<p>Alvise Camprotrini 3485434644 compagniemalviste@gmail.com www.lecompagniemalviste.com www.5migliadamilano.com Facebook, YouTube e Instagram: le compagnie malviste Pubblicazioni: Malvisti, 2018 – MIMESIS EDIZIONI Teatro Fragile Guida agli effetti delle pratiche teatrali sui malati di Alzheimer, 2018 – MIMESIS EDIZIONI</p>
<p>Minima Theatralia Presso i nuovi e accoglienti spazi del Teatro Bruno Munari, Minima Theatralia, in collaborazione con il Teatro del Buratto, propone la prima lezione aperta della seconda annualità del progetto biennale Kafka of Suburbia: il laboratorio teatrale di quartiere condotto dalla regista Marta M. Marangoni e dal musicista Fabio Wolf, con i cittadini-attori di diversa abilità, età e provenienza e tutto lo staff dell'associazione. Gli ospiti potranno partecipare attivamente al laboratorio di Teatro Sociale e di Comunità, sperimentandosi in prima persona, attraverso giochi teatrali e improvvisazioni, all'interno del gruppo. Inoltre sarà previsto un momento di presentazione del progetto con contributi video e infine la merenda sociale come occasione di convivialità e primo momento di scambio sull'esperienza.</p>	15.00-17.00	25 partecipanti o fino a esaurimento posti	Teatro Bruno Munari Via Giovanni Bovio, 5, 20129 Milano MI	entro il 19 settembre	<p>Dianora Zacchè 347.4890803 info@minimatheatralia.it www.minimatheatralia.it</p>
<p>ASSOCIAZIONE TRA ARTISTI CIRIDI' apre ai partecipanti del convegno l'attività di progettazione partecipata di un evento cittadino di Teatro Sociale di Comunità (previsto per l'ultima domenica di settembre sulla piazza principale della città) con un gruppo di ragazzi delle scuole superiori e adulti che fanno parte del Progetto TEATRANNO. Questa esperienza nasce a Magenta nel 2003. E' un progetto culturale e sociale promosso dal Comune di Magenta in rete con diverse realtà cittadine mirato a far incontrare persone di diverse età e provenienze con la passione per il teatro.</p>	15.00-17.00	10 partecipanti	Villa Colombo Magenta viale Lombardia 15/F, dietro la stazione dei treni (collegamenti frequenti da e per Milano: passante S6 Pioltello- Novara, treno regionale veloce da MI Centrale per Torino)	entro il 18 settembre	<p>Roberta Villa mail info@ciridi.com 3356582897 sito www.ciridi.com facebook Ciridi – Teatri in Movimento</p>

<p>Barrio's Il Barrio's propone un Laboratorio d'Orchestra. Al Barrio's ha infatti sede un "nucleo territoriale" de "El Sistema", progetto fondato in Venezuela più di 40 anni dal M° Antonio Abreu. Consiste in una Orchestra d'archi e fiati in cui sono coinvolti bambini e ragazzi del quartiere. L'accesso al laboratorio è completamente gratuito e senza filtri d'ingresso. Il progetto si fonda sulla convinzione che un' Orchestra sia una metafora efficace della convivenza civile Far musica insieme è uno strumento di crescita personale e collettiva e crea comunità, sia fra i ragazzi, sia fra le famiglie.</p>	<p>17.00-19.00</p>	<p>10 ma possono capire come gestirne di più (facendo due turni)</p>		<p>entro il 16 settembre</p>	<p>Gemma Marchegiani info@barrios.it 02/89159255/6 www.barrios.it facebookb: /barriosmilano Per conoscere meglio il progetto: www.sistemalombardia.eu</p>
<p>Opera Liquida Opera Liquida lavora, da 10 anni, con i detenuti di media sicurezza presso la Casa di Reclusione Milano Opera. Attualmente in produzione con il nuovo spettacolo "Noi guerra! Le meraviglie del nulla", apre il suo laboratorio per una condivisione dei processi creativi e delle prassi in atto. Prevediamo una breve sessione di introduzione al nostro lavoro, con proiezioni di materiali relativi alle precedenti produzioni.</p>	<p>9.00-11.30</p>	<p>8 partecipanti</p>	<p>Casa di Reclusione Milano Opera,</p>	<p>entro il 10 settembre</p>	<p>www.operaliquida.org / operaliquida@gmail.com</p>
<p>Piccola Accademia di Cascina Biblioteca propone 3 laboratori di Linguaggi universali per la scena: 1) un laboratorio di danzaterapia ed elementi di clownerie applicata, per entrare in contatto con la disabilità intellettiva e fisica attraverso una comunicazione possibile e autentica. L'incontro si terrà in zona 8, presso il Centro Diurno Disabili Ferraris. 2) Il pomeriggio, un terzo laboratorio di teatro integrato avanzato con un gruppo formato da liberi cittadini di tutte le abilità che sono cresciuti, negli anni, grazie alle arti performative verrà condotto proprio da loro, a esempio dell'inclusione culturale attiva che Piccola Accademia propone attraverso il teatro e le arti, con gli obiettivi di benessere sociale e valorizzazione della dignità personale. In collaborazione con Fattoria Vittadini Spazio Fattoria della Fabbrica del Vapore</p>	<p>10.00-12.00 17.00-19.00</p>	<p>8 partecipanti la mattina - 8 partecipanti il pomeriggio</p>	<p>mattino - Centro Diurno Ferraris, via G. Ferraris (zona Monumentale) pomeriggio - 1 laboratorio Spazio Fattoria-Fabbrica del vapore - (MM5 CENISIO)</p>	<p>entro il 18 settembre</p>	<p>Referente: Giulia Donelli 347 311 1363 piccola.accademia@cascinabiblioteca.it sito: https://cascinabiblioteca.it/persone-con-disabilita/attiva-per-il-tempo-libero/ FACEBOOK: tiribalto_piccolaaccademia</p>

<p>ATIR propone un laboratorio de Gli Spazi del Teatro, progetto di teatro integrato nato nel 2000 dalla collaborazione con la Cooperativa Sociale Comunità Progetto e rivolto a tutti i cittadini, senza distinzioni di età, storia personale, abilità, cultura, provenienza, condizioni di salute... La conduzione è affidata ad un attore di ATIR, affiancato da un educ-attore, ovvero un educatore professionale con competenze specifiche nelle pratiche di teatro integrato.</p>	<p>17.00-19.00</p>	<p>7 partecipanti</p>	<p>Centro civico di Via Boifava- Primo piano- accesso da Piazza Fabio Chiesa (raggiungibile dalla scalinata di via Boifava 17) (MM2 - fermata Abbiategrasso)</p>	<p>entro il 15 settembre</p>	<p>Nadia Fulco 3486947706 nadia.fulco@atirteatroringhiera.it www.atirteatroringhiera.it Facebook ATIR : atirteatroringhiera</p>
<p>Mirmica Progetto INGIOCO Il laboratorio teatrale Apprendisti Teatrali nasce nel 2006 per iniziativa dei servizi di assistenza al disagio psicologico e sociale dell'Ospedale G. Salvini di Garbagnate Milanese e realizzato in collaborazione con l'Associazione culturale Mirmica. INGIOCO, un progetto avviato nel 2017 all'interno di questo contesto, si pone l'obiettivo di offrire al territorio esperienze di benessere e rigenerazione delle relazioni. I partecipanti al laboratorio sono coinvolti in un processo collaborativo di trasformazione del laboratorio tradizionale attraverso una presa in carico tutti gli aspetti che hanno a che fare con l'essere una compagnia teatrale e sviluppando diverse competenze specifiche. Il risultato è la creazione e organizzazione sul territorio di una serie di giochi teatrali che possano mettere le persone in grado di incontrarsi, divertirsi e star bene insieme attivando un processo di rigenerazione delle relazioni.</p>	<p>10.00-12.30</p>	<p>5 - 6 partecipanti</p>	<p>Garbagnate Milanese (luogo da definire)</p>	<p>entro 16 settembre</p>	<p>associazione@mirmica.it www.mirmica.it</p>
<p>Puntozero Teatro - Khorós *SABATO 21 settembre L'Associazione "Teatri e Giustizia Minorile" si presenta con il racconto del lavoro delle realtà che operano nelle carceri minorili presenti sul territorio nazionale. L'associazione opera affinché il teatro possa essere pienamente riconosciuto dall'area educativa dei diversi Istituti Penali per i Minorenni, dagli uffici di Servizio Sociale Minorenni e dai Tribunale per i Minorenni presenti sul territorio nazionale e affinché il percorso teatrale dei ragazzi possa essere inserito nei percorsi educativi che si svolgono sia all'interno degli Istituti Penali per Minorenni sia all'esterno di essi, durante le misure alternative alla detenzione o i progetti di "messa alla prova". Saranno presenti: Adynaton Roma, Co2 Crisis, Opportunity Roma, Kysmet Bari, Interazioni Elementari Firenze, Puntozero Milano, Teatro del Pratello Bologna.</p>	<p>18.30-20.00 a seguire presentazione training Khoros degli attori detenuti e non compagnia Puntozero. Rinfresco offerto con i prodotti fatti dai minori ospiti dell'Istituto.</p>	<p>numero massimo 200 partecipanti</p>	<p>Teatro Puntozero Beccaria Via dei Calchi Taeggi, 20, 20152 Milano MI c/o carcere minorile Cesare Beccaria</p>	<p>Obbligatoriamente tramite form entro 24 h prima dell'evento</p>	<p>Il form si trova su www.puntozeroteatro.org/calendario/ NB: essendo all'interno di un istituto penale le autorità competenti potrebbero richiedere delle variazioni o ulteriori controlli.</p>

<p>“SeguiMi! - Alla scoperta del quartiere Segesta sulle tracce dei suoi abitanti” - L'Associazione PRAXIS apre il primo incontro di un percorso di Teatro Sociale e di Comunità (TSC) contenuto di uno dei progetti vincitori del bando Cultura Città Mondo del Comune di Milano. Il progetto raccoglierà storie di vita allargate a luoghi specifici del quartiere e realizzerà un evento di comunità con i partecipanti coinvolti (principalmente giovani di diverse nazionalità e grandi anziani di origine italiana, residenti nel Municipio 7). Durante il laboratorio si potrà avere un assaggio della metodologia, attraverso pratiche di conoscenza e costruzione del gruppo, sperimentazione di brevi esercizi drammaturgici e di allenamento dello sguardo.</p>	<p>17.00-19.00</p>	<p>8 partecipanti</p>	<p>Spazio ALFABETI ONLUS, Via abbiati, 4 - Milano (quartiere Segesta-San Siro)</p>	<p>entro il 15 settembre</p>	<p>Ass. Cult. PRAXIS (Paola Galassi, Lucia Invernizzi, Giulia Scotti) specializzate negli ambiti di psicologia di comunità, teatro sociale e di comunità, cooperazione internazionale, project management. Lo scopo dell'associazione è incentivare l' inclusione sociale delle categorie fragili e supportare percorsi di cittadinanza attiva attraverso la pratica artistica, l'esperienza, la condivisione di percorsi, eventi, riti trasformativi. ISCRIZIONE via mail: Opaolagalassi0@gmail.com</p>
<p>ASS. FREQUENZE ALFA TEATRO E FONDAZIONE EMILIA BOSIS “CHE ANIMALE SEI?” Da più di 10 anni l'Associazione Frequenze Alfa Teatro conduce laboratori di teatro e crea spettacoli e parate di piazza finali con ospiti e operatori della struttura psichiatrica Cascina Germoglio di Verdello, gestita dalla Fondazione Emilia Bosis. I laboratori si contraddistinguono per la centralità del corpo e per l'interazione con gli animali. La necessità di perizia e cura nell'addestramento di quadrupedi, rettili o volatili in Cascina trova, infatti, il suo parallelo a livello di pratica teatrale nello stimolare le persone all' attenzione e all'ascolto e nel risvegliare la forza creativa ed espressiva di ciascuno. I partecipanti al laboratorio avranno l' occasione di provare in prima persona (o di assistere) a tale connubio attraverso pratiche, giochi e improvvisazioni condotte da Stefano Filippi (regista, attore e autore dei percorsi) e ad alcuni assaggi della parata finale d'anno che debutterà il 6 ottobre a Brignano. Parteciperanno al laboratorio ospiti e operatori della struttura e al termine di esso ci sarà spazio per una visita degli animali che vivono in Cascina, per domande e condivisioni.</p>	<p>10.00-12.00</p>	<p>12 partecipanti</p>	<p>Centro diurno e comunità psichiatrica Cascina, Fondazione Emilia Bosis, via Solferino 51, 24049 Verdello (BG).</p>	<p>entro il 15 settembre</p>	<p>Laura Aimo 349 7380529 aimo.laura@gmail.com sito: https://www.stefanofilippi.it/compagnia-teatrale</p>

<p>ANANKE ARTS / TEATRO OFFICINA</p> <p>Laboratorio aperto alla cittadinanza. Dal gennaio 2018 l'associazione Ananke Arts ha istituito, in partnership con il Teatro Officina di Milano, il laboratorio Elogio della lentezza, che lavora e ricerca sui concetti di corpo in movimento nel tempo e di memoria nella terza e quarta età. La lezione aperta/incontro coinvolgerà i partecipanti insieme al gruppo di anziani over 60 già attivi. Dopo alcune ritualità d'ingresso, il lavoro dei conduttori (Nalini Vidoolah Mootoosamy e Alberto Cavalleri) percorrerà, in un training collettivo, le "azioni elementari" dell'agire e dell'andare del corpo umano, per poi dedicarsi ad una breve sessione di scrittura di "istruzioni" da realizzare in seguito collettivamente e teatralmente.</p>	<p>10.00-12.00</p>	<p>10 partecipanti</p>	<p>Teatro Officina, via Sant'Erlembardo 2 (MM1 fermata Gorla), Milano</p>	<p>entro il 14 settembre</p>	<p>info@teatroofficina.it Per ulteriori informazioni sul Laboratorio, consultare: www.anankearts.com</p>
<p>TEATRINO AL ROVESCIO BIZZARRE VISIONI MUTEVOLI</p> <p>Installazione e laboratorio di teatro d'ombre aperto alla cittadinanza:</p> <p>Teatrino al Rovescio apre la sua sede alla città con un'installazione visionaria dove poter immaginare, ascoltare suoni, comporre storie di ombre e di luce. Attraverso suggestioni, materiali ed oggetti, i partecipanti saranno accompagnati in un viaggio pieno di stupore, divertente e poetico. I manufatti realizzati dai partecipanti contribuiranno ad arricchire e a trasformare l'installazione iniziale che rimarrà aperta al quartiere. Un'occasione creativa per abitare uno spazio che genera incontri attraverso il teatro e l'arte.</p>	<p>17.00-19.00</p>	<p>6 partecipanti</p>	<p>sede Teatrino al Rovescio Via Passerini 18 - all'interno del cortile - Milano Niguarda MM Machiachini + tram 4 fermata Niguarda Centro, bus 42</p>	<p>entro il 18 settembre</p>	<p>3394765010 3931485564 teatrinoalrovescio@gmail.com</p>