

Master Relazioni d'aiuto in contesti di sviluppo e cooperazione nazionale e internazionale

Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

Laboratorio Arti visive

L'obiettivo generale di questo ciclo di incontri dal forte carattere esperienziale è di conoscere e sperimentare le potenzialità delle arti visive come strumento inclusivo in contesti di vulnerabilità.

A cura dell'Unità di Ricerca in Psicologia e Arte diretta dalla prof.sa Gabbriella Gilli

Lucia Colombo, psicoterapeuta e dottore di ricerca, propone un laboratorio in cui viene utilizzato lo strumento grafico-pittorico per approfondire tematiche emotive-affettive in contesti gruppalì.

Monica Gatti, psicoterapeuta, dottore di ricerca in psicologia della comunicazione e dei processi linguistici, presenta un laboratorio esperienziale focalizzato sugli aspetti cognitivi ed emotivi sollecitati dalla fruizione di opere provenienti da diverse discipline artistiche; suggerisce inoltre una riflessione su come il linguaggio grafico-pittorico possa essere utilizzato all'interno di un progetto volto a favorire il processo di espressione e regolazione emotiva in contesti di vulnerabilità.

Simona Ruggi, psicoterapeuta, dottore di ricerca in psicologia, esperta nel ragionamento connesso alla comprensione dell'opera pittorica, propone un laboratorio sull'utilizzo dei linguaggi grafico pittorici come modalità espressiva e strumento per il lavoro d'equipe.

Paola Friggè, dottore di ricerca in psicologia, esperta in psicologia della creatività, propone un laboratorio incentrato sul pensiero divergente come risorsa per l'empowerment personale e il lavoro d'equipe.

BIBLIOGRAFIA

- Argenton A., *Arte e cognizione*, Raffaello Cortina, Milano, 1996
- Chianese, D., Fontana, A. (2010) "Immaginando", Franco Angeli, Milano
- Friggè P. (2014), *Il pensiero divergente e i vulcani* in Antonietti A., Molteni A., *Educare al pensiero creativo*, Erickson, Trento.
- Gilli, G., Gatti, M. (2004), *L'opera d'arte: artista e fruitore nella mente dei bambini*. In Marchetti, A., Liverta Sempio, O. (a cura di) *Uno tra molti: cultura e costruzione dell'individualità*, UTET, Milano
- Gilli G., Ruggi S., Gatti G., Freeman N. H. (2016), *How a mentalistic theory energises children's conception of pictorial possibilities*, *Frontiers in Psychology*
- Munari B. (1977), *Fantasia*, Editori Laterza, Bari.
- Ricci Bitti, P.E. (1998), *Regolazione delle emozioni e le arti-terapie*, Carocci, Bologna