

Laboratorio di Linguaggi della musica contemporanea

DOCENTE

Rossano Lo Mele, direttore editoriale di "Rumore", mensile di musica e cultura underground. È anche co-direttore dell'app magazine "BNow". Batterista e fondatore dei *Perturbazione*, uno dei principali gruppi rock italiani. Docente di scrittura giornalistica presso la Scuola Holden di Torino, per la quale ha diretto l'opera "Scrivere", edita da De Agostini. Ha lavorato in tv per la trasmissione "Le Invasioni Barbariche" (LA7) e in radio per Radio Due Rai. Ha collaborato al lancio de *IL (Il Sole 24 Ore)* e scritto per *Specchio* de *La Stampa*, il gruppo L'Espresso e i periodici *Grazia* e *GQ*.

OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Approfondire con gli studenti l'aspetto teorico legato alla musica pop e rock. Far capire che dietro un mondo apparentemente semplice come quello della musica extra-colta esiste tutto un apparato di studi che legano l'evoluzione sociale e quella musicale del mondo in cui viviamo.

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza di fondamenti della critica musicale pop e rock
Conoscenze di base di critica e scrittura giornalistica per l'analisi della musica pop.
Capacità di produrre una recensione musicale a partire da un contesto dato.

CONTENUTI

- Jon Savage: l'invenzione della giovinezza e della musica pop e rock
- Da Greil Marcus ad Alex Ross: l'epopea del rock come romanzo di formazione
- Simon & Simon: dalla sociologia rock di Simon Frith agli studi sul post-punk di Simon Reynolds
- Il postmoderno: ossia, Fredric Jameson non parlava solo di capitalismo, architettura e Reader's Digest

DIDATTICA

Lezioni frontali con gli studenti, per cominciare a introdurre e approfondire gli argomenti del corso, e attività laboratoriali in cui gli studenti saranno chiamati a dire la loro – tramite la stesura di brevi pezzi sotto forma di recensioni – sui temi affrontati.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà legata allo svolgimento della parte laboratoriale che avrà lo scopo di mettere in evidenza il grado di acquisizione e approfondimento dei contenuti teorici. Verranno valutate la correttezza delle risposte (60%), la capacità di argomentare adeguatamente affermazioni, analisi e giudizi (20%), la proprietà espressiva e la padronanza del lessico specifico (20%).

PERIODO DI EFFETTUAZIONE

Secondo semestre