

## **Scritture per lo schermo**

PROF. GIUSEPPE ANDERI

### ***OBBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire gli elementi base per la progettazione di una sceneggiatura, secondo i criteri della narrazione, con specifico riferimento al cinema classico, ma con aperture alla serie, al documentario, al prodotto audiovisivo in genere.

#### Risultati di apprendimento attesi

Al termine del laboratorio, lo studente sarà in grado di

- conoscere e mettere in pratica i passaggi fondamentali per la costruzione di una sceneggiatura;
- riconoscere le strategie di comunicazione e narrazione di un prodotto audiovisivo e sviluppare una capacità critica nella lettura del racconto audiovisivo;
- sviluppare e affinare le personali potenzialità creative attraverso un percorso condiviso in un gruppo di lavoro.

### ***CONTENUTI***

Una prima parte del corso, di carattere teorico, sarà finalizzata all'individuazione dei passaggi che, a partire dall'idea iniziale, ci accompagnano verso la progettazione di un prodotto audiovisivo, con ampi riferimenti alla produzione cinematografica.

Una seconda parte, di carattere laboratoriale, verterà sull'analisi delle strutture comunicative di un prodotto specifico e sulla scrittura di un progetto originale con la divisione in piccoli gruppi di lavoro.

### ***BIBLIOGRAFIA***

Appunti delle lezioni.

Beppe Anderi (2008), *Cantami o diva: appunti di scrittura per lo schermo*, ISU Università Cattolica (consigliato)

Ulteriore bibliografia specifica sarà indicata durante il corso.

### ***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, produzione di elaborati e loro discussione, momenti di confronto individuale.

### ***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Oggetto di valutazione saranno la frequenza e la partecipazione alle lezioni (40%), la produzione dell'elaborato originale (40%), il colloquio finale (20%). Quest'ultimo verrà valutato non tanto rispetto all'originalità, quanto all'attenzione dedicata all'utilizzo delle strategie narrative definite durante il laboratorio.

La verifica finale consisterà in un colloquio dedicato all'esposizione del prodotto presentato precedentemente via mail, con particolare riguardo alle strategie adottate nella progettazione.

La valutazione sarà espressa attraverso un giudizio dal sufficiente all'ottimo.

### ***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L'amore per il cinema è prerequisito essenziale.

### ***PERIODO DI EFFETTUAZIONE***

Secondo semestre