

Festival THAUMA

Info e Contatti

Per maggiori informazioni sull'offerta formativa dell'Università Cattolica:



Segreteria del Festival:


Dott. Alberto Versace
Università Cattolica del Sacro Cuore
festival.ThauMa@unicatt.it

Direzione del Festival:

Prof.ssa Elisabetta Matelli
Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica e Forme della Persuasione,
Laboratorio di Drammaturgia Antica e Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo Gemelli 1, 20123 Milano
elisabetta.matelli@unicatt.it

Sito

<https://www.unicatt.it/uc/scuola-servizi-per-studenti-e-famiglie-festival-thauma-teatro-antico-in-scena>

 Festival ThauMa - Teatro Antico In Scena

 festival.thauma



X edizione

17 - 19 aprile 2024

Teatro PIME

Via Mosè Bianchi, 94 20149 Milano



Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Festival THAUMA

In ricordo e a onore della Prof.ssa ONELIA BARDELLI

Mercoledì 17 aprile 2024 Teatro PIME

9.30 - 10.30	<i>Davus sum non Oedipus</i>	I.T.E-L.L. Gadda Rosselli (Gallarate - MI)
11.00 - 12.00	<i>Le Troiane di Euripide</i>	Liceo Classico Gonzaga (Milano)
12.00 - 13.30	Pausa	
13.30 - 14.30	<i>Lisistrata 2.0</i>	Liceo Scientifico Linguistico Giordano Bruno (Melzo - MI)
15.00 - 16.00	<i>Cavalieri, falsi e cortesi</i>	Liceo Classico e Linguistico Statale Carlo Alberto (Novara)

Giovedì 18 aprile 2024 Teatro PIME

10.00 - 11.00	<i>Rudens</i>	Liceo Classico Galileo Galilei (Legnano - MI)
11.30 - 12.30	<i>Lasciarsi condurre - Ippolito senza strada</i>	Liceo Classico e Scientifico Alessandro Volta (Como)
12.30 - 14.00	Pausa	
14.00 - 15.00	<i>Catene</i>	I.I.S. Racchetti - Da Vinci (Crema - CR)
15.30 - 16.30	<i>Il canto di Prometeo</i>	I.I.S. Salvador Allende (Milano)
17.00 - 18.00	<i>"Alceste" di Euripide</i>	Istituto Salesiano S. Ambrogio (Milano)

Venerdì 19 aprile 2024 Teatro PIME

10.00 - 11.00	<i>Persiani</i>	Istituto Leone XIII (Milano)
11.30 - 12.30	<i>Supplici (da Euripide)</i>	Liceo Camillo Golgi (Breno - BS)
12.30 - 14.00	Pausa	
14.00 - 15.00	<i>L'età di inventare</i>	I.I.S. Cesare Balbo (Casale Monferrato - AL)
15.30 - 16.30	<i>Le rane di Aristofane</i>	I.I.S. Norberto Turriziani (Frosinone)
17.00 - 18.00	<i>Non puoi capire il nostro pianto</i>	Liceo Classico Ugo Foscolo (Albano laziale - RM)

Festival Thauga "Playing Greek Tragedies" online

<i>Non è tempo di nozze</i>	Liceo Classico e Scientifico Alessandro Volta (Como)
<i>Ifigenia polytropos</i>	Liceo Classico, Scientifico e Linguistico Sandro Pertini (Ladispoli - RM)

Sabato 20 aprile 2024 Aula Magna

15.00	Premiazione
Aula Magna Università Cattolica del Sacro Cuore (Largo Gemelli, 1, Milano 20123)	
Premiazione Festival Thauga in presenza e Festival Thauga online	

Perché l'Università Cattolica organizza il Festival Thauga, un concorso per le scuole dedicato al teatro classico?

I capolavori del mondo antico possono continuare a vivere solo se ci sono corpi, voci, pensieri che li tengono in vita e non c'è nulla che dia maggiore freschezza a un testo di 2.500 anni che attori giovani e appassionati, capaci di restituire l'energia e le passioni dei miti antichi che riprendono vita sul palco teatrale. Il Festival Thauga desidera valorizzare il virtuosissimo lavoro di studio a tavolino e laboratoriale che si svolge nelle scuole italiane grazie ad appassionati studenti accompagnati da insegnanti lungimiranti, che investono in una *paideia* capace di aprire i giovani alle complessità del mondo contemporaneo. Non siamo soli in questo: il Festival Thauga ha un importante collegamento internazionale con l'Associazione *Out of Chaos* e il *Center for Hellenic Studies* (Harvard University) che coinvolgono ogni anno centinaia di giovani nell'esperienza viva del teatro classico con letture, spettacoli e un festival simile al nostro.

Talent scouting nel Festival Thauga?

Sì, certo! La selezione in un confronto serrato tra concorrenti è un'invenzione greca, assai antica e applicata non solo allo sport, ma anche alla poesia e al teatro. I poeti e attori antichi non si scoraggiavano anche se non risultavano vincitori, ma affinavano le loro capacità per la volta successiva (non poche volte, osservato il successo dei concorrenti, i grandi poeti e attori si appropriavano di qualche abilità, la rielaboravano e risultavano poi vincenti). Euripide ebbe solo 5 vittorie (una postuma) nonostante le sue 92 tragedie, ma oggi lo consideriamo uno dei più grandi autori teatrali di ogni tempo. **Il Festival Thauga s'ispira a questa grande esperienza generativa di talenti sempre in crescita!**

Il teatro classico è avvincente, ma quanto è importante conoscere le lingue e la cultura antica per interpretarlo?

Lo studio delle lingue antiche è innanzitutto una grande palestra che mette in esercizio intuito, scaltrezza, intelligenza. Se utilizziamo una traduzione già esistente rinunciando all'originalità di una nostra interpretazione. Quando ci impegniamo a tradurre un testo teatrale da una lingua così lontana, la nostra mente si apre a un mondo distante e diverso creando un canale di comunicazione con il nostro: diamo così continuità all'atto creativo del poeta e degli interpreti antichi e, con sorpresa, realizziamo anche una preziosissima "mediazione culturale". **Costruiamo così abilità tecniche e forme di pensiero che diventano in grado di costruire "ponti" anche in altri ambiti.**

Che corsi laurea in Università Cattolica permettono di studiare il teatro e in particolare il teatro classico?

La Facoltà di Lettere e Filosofia offre la possibilità di approfondire la storia del teatro greco e latino attraverso un corso di laurea triennale in **Lettere Classiche**, che prosegue con un corso magistrale in **Scienze dell'Antichità**.

Inoltre, l'offerta formativa propone, oltre al corso teorico di **Storia del Teatro Greco e Latino**, anche esperienze pratiche teatrali nel **Laboratorio di Drammaturgia Antica** e nei Corsi di Alta Formazione **Teatro Antico In Scena**. Da questi percorsi nascono possibilità lavorative non solo nella scuola, ma anche nella critica e nella scrittura teatrale e cinematografica, sulla scena e negli ambiti organizzativi del teatro. E molto altro, grazie al livello alto di formazione culturale che si raggiunge.