

**Venerdì 19 aprile - ore 15.00**

Pinacoteca Tosio Martinengo

*2. Esiti contemporanei*

Chair: Laura PEJA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Franco PERRELLI, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"  
**San Francesco, Grotowski e Reduta.**

Raimondo GUARINO, Università degli Studi Roma Tre  
**Francescanesimo nel Novecento. Le intuizioni di Mario Apollonio su disciplina e comunità.**

Antonio ATTISANI, Università degli Studi di Torino  
**Teatro del dire, teatro del fare: Francesco, ovvero il mancante del (teatro) moderno.**

Fabrizio FIASCHINI, Università degli Studi di Pavia  
**Tracce francescane nella pedagogia teatrale del Novecento.**

**Direzione scientifica:**

Carla BINO

Università Cattolica del Sacro Cuore

Nicolangelo D'ACUNTO

Università Cattolica del Sacro Cuore

**Comitato scientifico:**

Fausto COLOMBO

Università Cattolica del Sacro Cuore

Fabrizio FIASCHINI

Università degli Studi di Pavia

Daniele GUASTINI

Università "Sapienza" di Roma

Zuleika MURAT

Università degli Studi di Padova

Alessandro PONTREMOLI

Università degli Studi di Torino

Marco RIZZI

Università Cattolica del Sacro Cuore

In fotografia:

Giullare - Rutland Psalter 1260 - British Library

**Per informazioni**

Dipartimento di Scienze della Comunicazione  
e dello Spettacolo

dip.scienzecom@unicatt.it

tel +39 02 7234 2885

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE  
E DELLO SPETTACOLO

DIPARTIMENTO DI STUDI MEDIEVALI, UMANISTICI E  
RINASCIMENTALI

DIPARTIMENTO DI SCIENZE RELIGIOSE

# GIULLARE DI DIO

**Il rovesciamento francescano  
dello sguardo sul mondo**

**Esiti istituzionali e forme  
della rappresentazione**



## Convegno Internazionale

**17 aprile - Sala Negri da Oleggio**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Largo Gemelli 1, Milano

(Ingresso libero fino esaurimento posti)

**18 e 19 aprile - Pinacoteca Tosio Martinengo**

Piazza Moretto 4, Brescia

(Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria:

cup@bresciamusei.com 030 2977 833-4)

**17 - 19 aprile 2024**

Università Cattolica del Sacro Cuore

di Milano e Brescia



FONDAZIONE  
MUSEI  
BRESCIA



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

## Mercoledì 17 aprile - ore 9.00

Sala Negri da Oleggio  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Largo Gemelli 1, Milano

### Saluti istituzionali

Fausto COLOMBO, Prorettore alle attività di comunicazione e promozione dell'immagine dell'Ateneo

Mons. Claudio GIULIODORI, Assistente ecclesiastico generale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

Andrea CANOVA, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Marco RIZZI, Direttore del Dipartimento di Scienze Religiose

Nicolangelo D'ACUNTO, Direttore del Dipartimento di Studi Medievali, Umanistici e Rinascimentali

Padre Francesco IELPO, Presidente Fondazione Terra Santa

### Prima sessione: Rovesciamenti

Chair: Marco RIZZI,  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Gert MELVILLE, FOVOG Dresden

**Il rovesciamento come concetto chiave di una nuova istituzionalità: Francesco e i Frati Minori.**

Nicolangelo D'ACUNTO, Università Cattolica del Sacro Cuore  
**Il rovesciamento e la fondazione di una nuova spazialità della vita religiosa.**

Chair: Marco RAININI,  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Gian Luca POTESTÀ, Università Cattolica del Sacro Cuore  
**Altissima paupertas, economia sostenibile, buon uso del danaro.**

Maria Pia ALBERZONI, Università Cattolica del Sacro Cuore  
**Dalla altissima alla sanctissima paupertas.**

## Mercoledì 17 aprile - ore 15.00

Sala Negri da Oleggio  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Chair: Nicolangelo D'ACUNTO,  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Pietro MARANESI, Istituto Teologico di Assisi

**Il paradosso metaforico negli scritti di frate Francesco: il linguaggio di un folle di Cristo.**

Isabella GAGLIARDI, Università degli studi di Firenze  
**Novellus pazzus declinato al femminile? Sante donne francescane tra Medioevo ed Età Moderna.**

Paolo EVANGELISTI, Università di Lleida  
**'Poveri di cose', il progetto di un'identità. Pedagogia economica e civile del primo francescanesimo.**

Marco RAININI, Università Cattolica del Sacro Cuore  
**Riletture rovesciate. Francesco e Domenico, frati Predicatori e frati Minori nello specchio della curia romana.**

## Giovedì 18 aprile - ore 9.00

Pinacoteca Tosio Martinengo  
Piazza Moretto 4, Brescia

### Saluti istituzionali

Francesca BAZOLI, Presidente della Fondazione Brescia Musei

Giovanni GREGORINI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Stefano KARADJOV, Direttore della Fondazione Brescia Musei

### Seconda sessione: Dispositivi

Chair: Guido CARIBONI,  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Daniele GUASTINI, Università "Sapienza" di Roma  
**Dal defectus al canticum veritatis: sul ribaltamento francescano dei rapporti tra arte religiosa e dottrina teologica.**

Antonio MONTEFUSCO, Università de Lorraine  
**Storia, inquisizione, dissenso: sul dispositivo storiografico di Clarenò (in confronto con Bernard Gui).**

Daniele SOLVI, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

**Le meditazioni sulla vita di Cristo tra XII e XIII secolo.**

Alessandra BARTOLOMEI ROMAGNOLI, Pontificia Università Gregoriana

**La retorica del rovesciamento nei testi mistici (secc. XIII-XV).**

## Giovedì 18 aprile - ore 15.00

Pinacoteca Tosio Martinengo

Chair: Roberta CARPANI,  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Carla BINO, Università Cattolica del Sacro Cuore  
**La simplicitas come dispositivo anti-finzionale.**

Pietro DELCORNO, Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna

**«De toto corpore fecerat linguam»: Francesco predicatore/parola.**

Zuleika MURAT, Università degli Studi di Padova  
**Lo stendardo di Gentile dalla chiesa di San Francesco a Fabriano: immagini, parole e melodie per i Francescani.**

Pietro MESSA, Pontificia Università Antonianum  
**«Amarum conversum fuit in dulcedinem»: un cambiamento di anima e corpo tra lebbrosi e liturgia.**

## Venerdì 19 aprile - 9.00

Pinacoteca Tosio Martinengo

### Terza sessione: Forme della rappresentazione

#### 1. Forme drammatiche

Chair: Alessandro PONTREMOLI,  
Università degli Studi di Torino

Licia BUTTÀ, Università Rovira i Virgili, Tarragona  
**«Nos sumus jocularores Domini». La danza invisibile di Francesco e la gerarchia visibile dei cori angelici.**

Paola VENTRONE, Università Cattolica del Sacro Cuore  
**Francesco e la comunicazione teatrale.**

Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro Cuore  
**«Et exaltavit humiles». Il Natale di Francesco.**

Mara NERBANO, Accademia di Belle Arti di Carrara  
**Le devozioni confraternali umbre a confronto.**

Nerida NEWBIGIN, University of Sydney  
**«Di San Francesco, ottimo fra minore»: le antiche rappresentazioni fiorentine.**