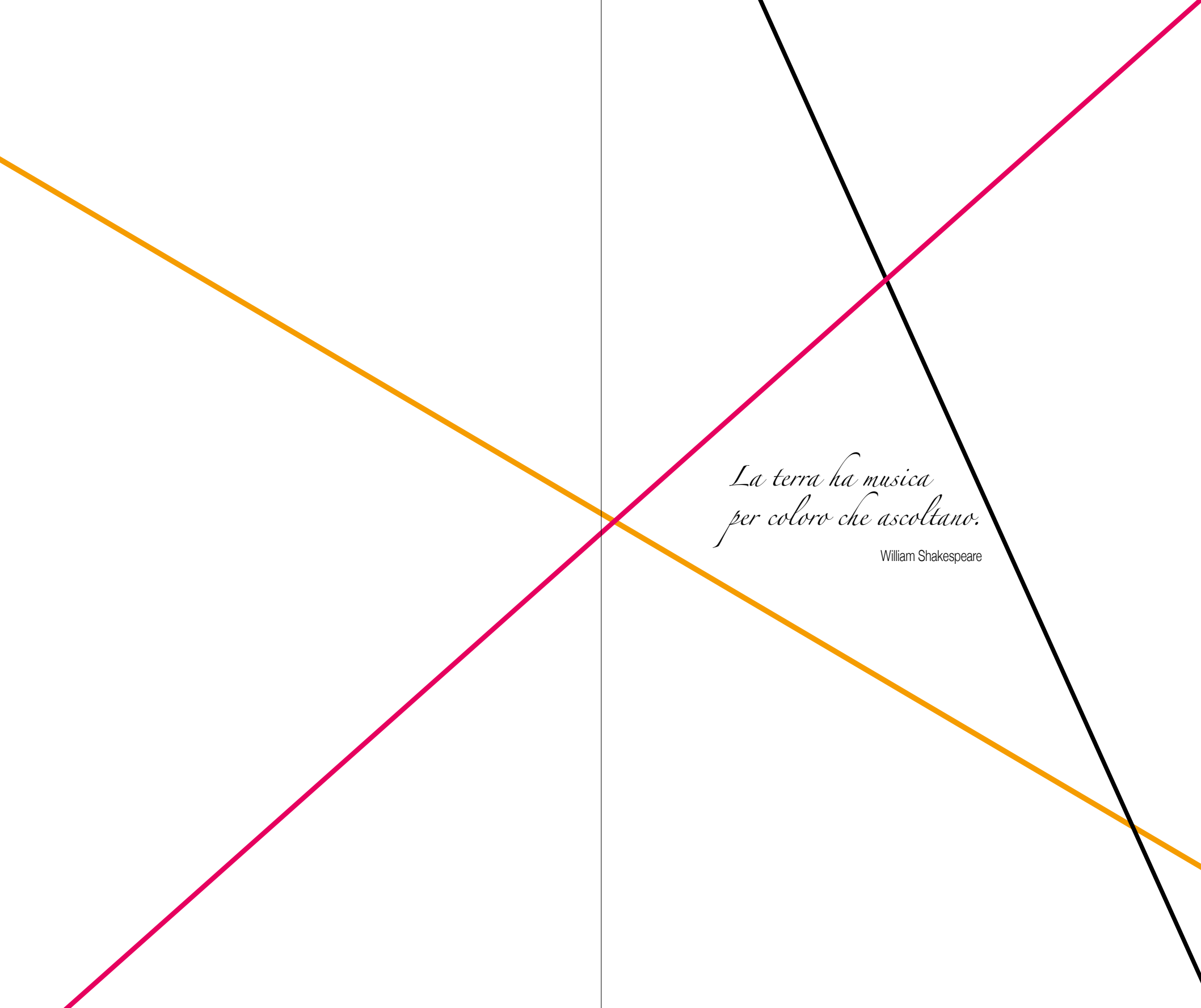


STAGIONE SINFONICA

**I POMERIGGI  
MUSICALI**

*Musica*  
**A COLORI**



*La terra ha musica  
per coloro che ascoltano.*

William Shakespeare



Il privilegio e la responsabilità: ecco le prime parole alle quali ho pensato nell'accingermi a rilasciare questa breve nota.

Dedicare la propria vita professionale all'arte è un privilegio vero, se poi si ha la possibilità di farlo all'interno di un'Istituzione con la storia dei Pomeriggi, allora il privilegio è ancora più grande e non si può prescindere dalla responsabilità di coinvolgersi con tutte le proprie energie, impegnandosi senza riserve per continuare a meritare la fiducia della Città, che dal 1945 nei Pomeriggi crede e investe, per rispettare il lavoro di tutti coloro che nei Pomeriggi hanno promosso la crescita costante nel tempo e per non tradire le attese del Pubblico che ai Pomeriggi mai ha lesinato affetto e passione.

Lo scopo prioritario dei Pomeriggi è appassionare le più vaste platee alla musica e allo spettacolo cosiddetto "colto", sicuri che un teatro di qualità - realizzato con onestà - debba e possa essere effettivamente popolare.

Di qui la proposta di un cartellone variegato, tanto aperto alle pagine più amate del grande repertorio concertistico e sinfonico classico e romantico, quanto pronto all'incursione tra le pagine meno frequentate della letteratura musicale del passato e del presente, senza pregiudizi e sull'onda di una riflessione raffinata sui punti d'intersezione tra musica e pittura proposta dal M<sup>o</sup> Maurizio Salerno, Direttore Artistico dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali.

Un cartellone che affascinerà il Pubblico e che ben si presta all'intensa attività dei Pomeriggi sul fronte della promozione della cultura musicale tra le giovani generazioni con i concerti e le iniziative speciali de I Pomeriggi per la Scuola e I Pomeriggi per le Famiglie. Abituare i giovani ad ascoltare fin da piccoli la musica classica, fornire loro gli strumenti per imparare a riconoscere la lezione dei classici finanche nelle più popolari hit del momento, formare non solo il pubblico, ma anche i musicisti di domani sono tra le attività nelle quali I Pomeriggi investono la maggiore attenzione. Basta pensare a quella splendida occasione che è l'Accademia di Formazione Orchestrale I Piccoli Pomeriggi Musicali - realizzata in collaborazione con Sconfinarte, giunta all'undicesimo anno di attività con corsi gratuiti aperti tutto l'anno - all'interno della quale si formano i musicisti degli anni a venire o alla collaborazione storica con la Gioventù Musicale d'Italia per il lancio dei giovani talenti nel panorama musicale internazionale.

Maria Luisa Vanin  
*Presidente Fondazione I Pomeriggi Musicali*

“Colore e suono – diceva Goethe –  
sono come due fiumi che nascono  
da un’unica montagna, ma che scorrono  
in condizioni del tutto diverse...”.

La metafora che oscilla tra suono e colore non ha mai cessato di affascinare e interrogare gli artisti. Per un Klee o un Kandinsky, tra i tanti, che esplorano contrappunti di forme e colori, e che concepiscono in modo virtualmente musicale molti dei loro capolavori, vi sono interi mondi musicali la cui cifra è fortemente suggestionata dall’idea del “colore del suono”.

Parallelamente al concertismo beethoveniano, “Musica a Colori” è l’itinerario che la 73ª Stagione de I Pomeriggi Musicali intende proporre al proprio pubblico. Un’esplorazione delle acque di questi “due fiumi” che sgorgano da un’unica sorgente. Come sempre, un itinerario estremamente libero, all’insegna del piacere della scoperta. Quattro conferenze a cura di Paolo Bolpagni, incentrate sul tema “musica e pittura” accompagneranno narrativamente, con ricchezza di esempi e approfondimenti, il percorso musicale.

I concerti di Beethoven dunque, quale giusto seguito a una stagione dedicata alle nove sinfonie del Maestro, grande ispiratore di un certo immaginario, anche pittorico e ritrattistico, dallo spiccato carattere titanico, ammaliato dal culto del genio, un immaginario che corre verso la stagione del Romanticismo, musicale e non solo. Anche in questo caso, nove saranno gli appuntamenti con i cinque Concerti per Pianoforte, il Concerto per Violino, il Triplo Concerto. Completano il percorso beethoveniano le due Romanze per Violino e Orchestra, nonché il Concerto per Violino nella versione per pianoforte.

L’itinerario pittorico musicale non poteva non prendere l’avvio dai “Quadri” di Musorgskij, direttore George Pehlivanian, Nikolaj Znaider al violino.

La valorizzazione dei giovani talenti è una costante delle nostre stagioni musicali. Quest’anno potrete apprezzare il talento di Viviana Lasaracina, Giuseppe Gibboni, Anais Gaudemard, Narek Haknazaryan, Eduardo Strausser, Jingzhi Zhang e Alexander Gadjev, e i giovanissimi talenti dell’Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani.

Proseguiremo, fuori abbonamento, col pianoforte di Giovanni Allevi, per poi tornare alla grande tradizione con Boccherini, Haydn, Rossini e Mozart, direttore Umberto Benedetti Michelangeli, Trey Lee al violoncello.

L’Orchestra di Padova e del Veneto, con la voce recitante di Paolo Rossi ci riportano al primo Novecento, con Stravinskij che orchestra il Notturmo n. 2 di Chopin, Šostakovič, e Pierino e il Lupo di Prokof’ev.

L’Orchestra I Virtuosi Italiani, Stefan Milenkovich al violino, direttore Alberto Martini ci propone alcune brillantissime pagine dedicate agli archi, con Rossini, Paganini e Dvořák.

Le suggestioni pittoriche tornano con Mendelssohn e “La Grotta di Fingal” mentre il Concerto n. 1 per Pianoforte inaugura il percorso beethoveniano. Dirige Alessandro Cadario, Viviana Lasaracina al pianoforte.

A Gianluca Capuano ed al violino di Jingzhi Zhang sono affidati i preziosismi di Rossini, con due ouvertures dalla “Cenerentola” e da “Otello”, le Due Romanze per Violino e Orchestra di Beethoven e la Sinfonia 101 “L’Orologio” di Haydn. Non manca la parentesi lieve e gioiosa del Natale. La bacchetta di Giancarlo Rizzi ed il violino di Giuseppe Gibboni ci intratterranno con la musica di Strauss, Sarasate, Dinicu-Heifetz e von Suppé.

Ritroviamo ancora il sinfonismo di Haydn, Mozart con la sapiente direzione di Ottavio Dantone, mentre il Novecento di Stravinskij, Milhaud, Honegger, Vaughan Williams, Rota e Auric torna con Benjamin Bayl, Enrico Dindo e Stefano Montanari. A Ferrero e Boccadoro è invece affidata la proposta musicale del nostro tempo.

Il percorso novecentesco è ulteriormente arricchito dalle pagine di Kodaly, Šostakovič e Strauss, mentre Schumann, Komitas, Wagner, Mendelssohn e Sibelius danno ulteriore spessore e profondità al percorso sinfonico.

Davide Cabassi, Marco Rizzi, Steven Osborne, Nicholas Angelich, e Alexander Gadjev saranno invece grandi protagonisti del concertismo beethoveniano, arricchito dal violino di Francesca Deigo che interpreta Mendelssohn e dal violoncello di Daniel Müller-Schott, che propone Volkmann e Strauss.

Infine, l’intreccio con le arti visive propone una digressione cinematografica con Charlie Chaplin e “The Circus”, direttore Helmut Imig.

M<sup>o</sup> Maurizio Salerno  
Direttore Artistico

# Musica A COLORI

**Giovedì 12 ottobre ore 21**  
**Sabato 14 ottobre ore 17**

**Sibelius** Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47  
**Musorgskij/Ravel** Quadri di un'esposizione  
Direttore **George Pehlivanian**  
Violino **Nikolaj Znaider**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 19 ottobre ore 21**  
**Sabato 21 ottobre ore 17**

**Vivaldi** Magnificat RV 610  
**Bencini** Laetatus sum  
**Gonelli** De profundis, per soli, coro e archi, 1736  
Direttore **Alessandro Quarta**  
Soprano **Benedetta Corti**  
Tenore **Luca Cervoni**  
Basso **Gabriele Lombardi**  
Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

**Giovedì 9 novembre ore 21**

**Respighi** Antiche arie e danze, suite n. 3  
**Haydn** Concerto n. 2 in Re Maggiore per violoncello e orchestra Hob.VIb:2  
**Rossini** Une larme  
**Mozart** Sinfonia n. 40 in sol minore K 550  
Direttore **Umberto Benedetti Michelangeli**  
Violoncello **Trey Lee**  
Orchestra da Camera di Mantova

**Sabato 11 novembre ore 17**

**Chopin/Stravinskij** Notturmo n. 2  
**Sostakovič** Hamlet op. 32a, suite dalla musica di scena  
**Prokof'ev** Pierino e il lupo op. 67  
Direttore **Marco Angius**  
Voce recitante **Paolo Rossi**  
Orchestra di Padova e del Veneto

**Giovedì 16 novembre ore 21**  
**Sabato 18 novembre ore 17**

**Rossini** Sonata n. 3 in Do Maggiore per archi  
**Paganini** Concerto n. 2 per violino e orchestra in si minore op. 7 "La campanella"  
**Dvořák** Serenata per archi in Mi Maggiore op. 22  
Direttore **Alberto Martini**  
Violino **Stefan Milenkovich**  
**I Virtuosi Italiani**

**Giovedì 23 novembre ore 21**  
**Sabato 25 novembre ore 17**

**Mendelssohn** Ouverture op. 26 "Le Ebridi"  
**Beethoven** Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in Do Maggiore op. 15  
**Schubert** Sinfonia n. 3 in Re Maggiore D 200  
Direttore **Alessandro Cadario**  
Pianoforte **Viviana Lasaracina**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**  
In collaborazione con Gioventù Musicale

**Giovedì 30 novembre ore 21**  
**Sabato 2 dicembre ore 17**

**Rossini** Otello, ouverture  
**Beethoven** Romanza n. 1 per violino e orchestra in Sol Maggiore op. 40  
**Rossini** Cenerentola, ouverture  
**Beethoven** Romanza n. 2 per violino e orchestra in Fa Maggiore op. 50  
**Haydn** Sinfonia n. 101 in Re Maggiore Hob.I: 101 "L'Orologio"  
Direttore **Gianluca Capuano**  
Violino **Jingzhi Zhang**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 21 dicembre ore 21**  
**Sabato 23 dicembre ore 10**

**Concerto di Natale von Suppé** Cavalleria Leggera, ouverture  
**J. Strauss jr** Rose del Sud  
**Sarasate** Carmen Fantasy  
**J. Strauss jr** Perpetuum mobile  
**J. Strauss jr** Pizzicato Polka  
**Saint Saëns** Introduzione e rondò capriccioso  
**J. Strauss** Il Pipistrello, ouverture  
**Paganini** "La Campanella"  
**J. Strauss jr** Unter Donner und Blitz  
**J. Strauss** Zampa Galop  
**Dinicu-Heifetz** "Hora-Staccato"  
**J. Strauss jr** An der schönen blauen Donau  
**Lumbye** Champagne Galop  
Direttore **Giancarlo Rizzi**  
Violino **Giuseppe Gibboni**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 11 gennaio ore 21**  
**Sabato 13 gennaio ore 17**

**Händel** Water Music (Suite 1) HWV 348  
**Mozart** Sinfonia n.35 in Re Maggiore K 385 "Haifner"  
**Mozart** Adagio e Fuga per archi in do minore K 546  
**Mozart** Sinfonia n. 38 in Re Maggiore K 504 "Praga"  
Direttore **Ottavio Dantone**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 18 gennaio ore 21**  
**Sabato 20 gennaio ore 17**

**Haydn** Concerto per violoncello e orchestra in Do Maggiore Hob. VIIb:1  
**Stravinskij** Pulcinella, suite dal balletto  
**Honegger** Pastorale d'été  
**Milhaud** Le bœuf sur le toit  
Direttore e violoncello **Enrico Dindo**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

## IL PROGRAMMA

24 CONCERTI  
AL TEATRO DAL VERME  
DAL 12 OTTOBRE 2017  
AL 19 MAGGIO 2018

**Giovedì 25 gennaio ore 21**  
**Sabato 27 gennaio ore 17**

**Fauré** Pavane op. 50  
**Auric** Le peintre et son modèle, suite dal balletto  
**Saint Saëns** Morceau de concert per arpa e orchestra op. 154  
**Bizet** Sinfonia in Do Maggiore GB 115  
Direttore **Stefano Montanari**  
Arpa **Anais Gaudemard**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**  
In collaborazione con Gioventù Musicale

**Giovedì 1 febbraio ore 21**  
**Sabato 3 febbraio ore 17**

**Vaughan Williams** Fantasia sopra un tema di Thomas Tallis  
**Mozart** Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra K297b  
**Beethoven** Sinfonia n. 4 in Sib Maggiore op. 60  
Direttore **Benjamin Bayl**  
Oboe, clarinetto, corno, fagotto: Prime Parti dei Pomeriggi Musicali  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 8 febbraio ore 21**  
**Sabato 10 febbraio ore 17**

**Bach/Webern** Ricercare a 6 da "L'offerta Musicale"  
**Ferrero** Paesaggio con figura, per piccola orchestra  
**Boccardo** Concerto per clarinetto e orchestra  
**Sostakovič** Chamber Symphony Op. 73a (versione per piccola orchestra di Rudolph Barshai)  
Direttore **Carlo Boccardo**  
Clarinetto **Fabrizio Meloni**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 15 febbraio ore 21**  
**Sabato 17 febbraio ore 17**

**Beethoven** Triplo concerto per pianoforte, violino e violoncello e orchestra in Do Maggiore op. 56  
**Beethoven** Sinfonia n. 7 in La Maggiore op. 92  
Direttore **George Pehlivanian**  
**Trio Maisky**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 22 febbraio ore 21**  
**Sabato 24 febbraio ore 17**

**Beethoven** Egmont, Ouverture dalla musica di scena per il dramma di Goethe, op. 84  
**Beethoven** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in Sib Maggiore op. 19  
**Wagner** Idillio di Sigfrido WWW 103  
**Kodály** Danze di Galanta  
Direttore **Daniel Smith**  
Pianoforte **Nicholas Angelich**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 1 marzo ore 21**  
**Sabato 3 marzo ore 17**

**Sostakovič** Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in Mib Maggiore op. 107  
**Schumann** Sinfonia n. 2 in Do Maggiore op. 61  
Direttore **Andris Poga**  
Violoncello **Narek Hakhnazaryan**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 8 marzo ore 21**  
**Sabato 10 marzo ore 17**

**Strauss** Metamorphosen  
**Beethoven** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore op. 37  
Direttore **Andris Poga**  
Pianoforte **Davide Cabassi**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 15 marzo ore 21**  
**Sabato 17 marzo ore 17**

**Beethoven** Concerto per violino e orchestra in Re Maggiore op. 61  
**Mendelssohn** Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese"  
Direttore **Giordano Bellincampi**  
Violino **Marco Rizzi**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 22 marzo ore 21**  
**Sabato 24 marzo ore 17**

**Saryan** Garni  
**Altunyan** Berd dance  
**Padre Komitas** Vagharshapati  
**Mendelssohn** Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64  
**Sibelius** Pelléas et Mélisande, suite op. 46  
Direttore **Karen Durgaryan**  
Violino **Francesca DeGo**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 12 aprile ore 21**  
**Sabato 14 aprile ore 17**

Proiezione del film e musiche originali di **Charlie Chaplin** "The Circus"  
Direttore **Helmut Imig**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 19 aprile ore 21**  
**Sabato 21 aprile ore 17**

**Volkman** Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 33  
**Strauss** Romanza per violoncello e orchestra in Fa Maggiore op. 75  
**Schumann** Sinfonia n. 3 in Mib Maggiore op. 97 "Renana"  
Direttore **Alessandro Cadario**  
Violoncello **Daniel Müller-Schott**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 26 aprile ore 21**  
**Sabato 28 aprile ore 17**

**Beethoven** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in Sol Maggiore op. 58

**Beethoven** Sinfonia n. 2 in Re Maggiore op. 36

Direttore **Eduardo Strausser**

Pianoforte **Steven Osborne**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 3 maggio ore 21**  
**Sabato 5 maggio ore 17**

**Górecki** Tre pezzi in stile antico

**Respighi** Trittico botticelliano

**Beethoven** Concerto per pianoforte e orchestra

in Re Maggiore op. 61

(trascrizione dell'autore dal Concerto

per violino e orchestra op. 61)

Direttore **Massimiliano Caldi**

Pianoforte **Alexander Gadjevi**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

#### **BIGLIETTI**

**Interi** Primo Settore € 20,00 + prev.

Secondo Settore € 14,50 + prev.

Balconata € 11,00 + prev.

**Ridotti\*** Primo Settore € 16,00 + prev.

Secondo Settore € 12,50 + prev.

Balconata € 9,00 + prev.

#### **ABBONAMENTO 24 CONCERTI**

**Interi** Primo Settore € 314,40 + prev.

Secondo Settore € 248,40 + prev.

Balconata € 195,60 + prev.

**Ridotti\*** Primo Settore € 236,40 + prev.

Secondo Settore € 183,60 + prev.

Balconata € 142,80 + prev.

#### **ABBONAMENTO SPECIALE PRESENTA UN AMICO**

L'Abbonato che presenterà un **NUOVO ISCRITTO**

alla 73ª STAGIONE godrà del **25% DI SCONTO**

SUL SUO ABBONAMENTO e lo stesso sconto

verrà riconosciuto al **NUOVO ABBONATO**

**Interi** Primo Settore € 234,00 + prev.

Secondo Settore € 186,00 + prev.

Balconata € 141,60 + prev.

**Ridotti\*** Primo Settore € 168,00 + prev.

Secondo Settore € 136,80 + prev.

Balconata € 108,00 + prev.

**Giovedì 10 maggio ore 21**  
**Sabato 12 maggio ore 17**

**Beethoven** Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in Mib Maggiore op. 73 "Imperatore"

**Beethoven** Sinfonia n. 6 in Fa Maggiore op. 68 "Pastorale"

Direttore **James Feddeck**

Pianoforte **Benedetto Lupo**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 17 maggio ore 21**  
**Sabato 19 maggio ore 17**

**Gershwin** Rhapsody in Blue

**Gershwin** An American in Paris

**Dvořák** Sinfonia n. 9 in mi minore

op. 95 "Dal nuovo mondo"

Direttore **James Feddeck**

Pianoforte **Giuseppe Andaloro**

Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

#### **CARNET LIBERI DI SCEGLIERE**

15 concerti scelti all'atto dell'acquisto:

**Interi** Primo Settore € 236,25 + prev.

Secondo Settore € 186,75 + prev.

Balconata € 147,00 + prev.

**Ridotti\*** Primo Settore € 177,00 + prev.

Secondo Settore € 165,75 + prev.

Balconata € 107,25 + prev.

Primo Settore (Platea, da fila 1 a fila 30)

Secondo Settore (Platea, da fila 31 a fila 40)

**Ridotti\*** Giovani under 26; Anziani over 60;

Biblioteche; Cral; Associazioni Culturali; Gruppi;

Scuole e Università

**Dal 18 maggio al 3 giugno 2017 sarà possibile**

**rinnovare i vecchi Abbonamenti e Carnet.**

**Dal 6 giugno al 4 ottobre 2017 la Campagna**

**Abbonamenti sarà aperta a tutti.**

#### **BIGLIETTI E ABBONAMENTI IN VENDITA PRESSO**

Ticket One - Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro, 2

Milano T. 02 87905 201

Orario martedì - sabato, ore 11 - 18

Vendita online

[www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

## **2 CONCERTI FUORI ABBONAMENTO**

**mercoledì 15 novembre 2017**

**Giovanni Allevi** Piano Concerto n. 1

Pianoforte **Giovanni Allevi, Jeffrey Biegel**

Direttore **Jeffrey Reed**

Orchestra **Sinfonica Italiana**

#### **BIGLIETTI**

€ 30,00-40,00 + prev.

**Teatro degli Arcimboldi**

**10 giugno 2018**

Programma da definire

Direttore **Valery Gergiev**

**Orchestra del Teatro Mariinsky**

Concerto conclusivo del festival

Pianistico di Bergamo e Brescia

Prezzo biglietti da definire

Gli abbonati alla Stagione dei **Pomeriggi Musicali**

potranno avvalersi dello sconto del **20%**

sul prezzo dei singoli biglietti

# 4 CONFERENZE DI PAOLO BERPAGNI

... Il tema dei rapporti tra musica e arti visive ha conosciuto negli ultimi decenni una rinnovata fortuna critica e storiografica, spesso assurgendo al rango di vero e proprio *fil rouge* del dibattito culturale.

Del resto, si tratta di parallelismi che rimontano a tempi lontani, quasi ancestrali: risale assai addietro, per esempio, il tentativo di tradurre pittoricamente effetti musicali o di individuare una precisa corrispondenza fra arti diverse: addirittura, già nelle antiche culture dell'India e della Cina era ben nota la possibilità di coordinare colori e suoni, così come, nell'ambito della nostra tradizione europea, potremmo citare Platone e Pitagora.

Non si può prescindere, inoltre, dal caso dei termini musicali che rimandano all'area semantica delle sensazioni visive anziché acustiche: mi riferisco in particolare alle espressioni che afferiscono etimologicamente all'area dei significati concernenti il colore: *in primis*, proprio alla parola latina *color*, con cui nel XIII secolo si indicava l'ornamentazione di una monodia per mezzo di abbellimenti, oppure l'imitazione di una frase melodica che le voci polifoniche si scambiavano ripetendola. Lo stesso termine, poi, passò a indicare, nella pratica contrappuntistica del mottetto tre e quattrocentesco, un procedimento compositivo consistente nell'esecuzione simultanea di una medesima melodia, ma con valori ritmici diversi, da parte di due linee polifoniche.

Un altro termine musicale affine nell'etimo è quello di *coloratura* (che rimanda allo stile del *belcanto* italiano), con il quale si designò, tra l'inizio del XVIII e la metà del XIX secolo, l'ornamentazione virtuosistica di una melodia vocale, scritta dal compositore stesso o demandata all'improvvisazione del cantante.

Il ciclo di quattro conferenze che accompagna la Stagione sinfonica 2017-2018 dei Pomeriggi è ideato in stretta correlazione con essa. L'obiettivo è stato di individuare temi che potessero legarsi nella maniera più stringente possibile ai programmi dei concerti, in corrispondenza anche cronologica con essi.

Dal saggio *Il colore della musica* di Paolo Bolpagni

## IL PROGRAMMA

DAL 12 OTTOBRE 2017  
AL 3 MAGGIO 2018

**Giovedì 12 ottobre 2017, ore 18,00**

Quadri di un'esposizione:  
pittura e musica nell'età delle avanguardie storiche

**Giovedì 11 gennaio 2018, ore 18,00**

Paul Klee tra musica e arti visive

**Giovedì 22 febbraio 2018, ore 18,00**

La pittura wagnerista

**Giovedì 3 maggio 2018, ore 18,00**

Beethoven emblema del genio romantico nell'arte

### ABBONAMENTO A 4 INCONTRI

**Interi** € 24,00 **Ridotti\*** € 16,00

### BIGLIETTI

**Interi** € 10,00 **Ridotti\*** € 8,00 **Studenti** € 5,00

Abbonamenti in vendita dal  
23 maggio al 4 ottobre 2017

\* Abbonati Pomeriggi Musicali

*Sentiva la necessità  
di imparare giacché era  
chiamato a insegnare.*

Johann Wolfgang Goethe

# I POMERIGGI PER LA SCUOLA NOVE ANTEPRIME

I Pomeriggi per la Scuola è un'iniziativa pensata essenzialmente per gli Allievi delle Scuole Medie Inferiori e Superiori che prevede un incontro preliminare nella scuola per preparare gli studenti ad assistere a uno o più Anteprime dei Concerti del cartellone ufficiale al Teatro Dal Verme.

Le Anteprime sono una sorta di prova generale che darà ai giovani l'opportunità di ascoltare il concerto ma anche di assistere al lavoro di rifinitura e cesello dell'esecuzione da parte di direttore, orchestra e solisti prima del debutto serale.

Troppo spesso la musica "classica" viene vissuta come una dimensione dell'arte "colta e impegnativa", senza tempo, più spesso "fuori" dal tempo.

Con la musica dal vivo, però, i giovani hanno un rapporto costante, quotidiano, immediato: con i nostri incontri noi vogliamo gettare un ponte tra questa loro naturale tendenza all'ascolto e ciò che troppo di frequente è vissuto come un "obbligo culturale".

Nei nostri incontri guidati, approfondiremo in particolare la forma musicale del "Concerto", intesa come composizione per strumento solista e orchestra.

Parleremo dell'incontro/scontro fra il classicismo di Beethoven, il romanticismo di Sibelius e il virtuosismo di Paganini nei concerti per violino, il percorso beethoveniano fra il primo e il quinto concerto per pianoforte, il contrasto stilistico fra Haydn e Šostakovič nei concerti per violoncello, e l'innovazione totale del linguaggio musicale nella Rapsodia in Blu di Gershwin.

Questi incontri offriranno la possibilità di comprendere, intessere nessi e corrispondenze, tracciare linee guida, dare strumenti di lettura e paragone tra la musica di ieri e quella di oggi che rimarranno nel bagaglio musicale degli studenti: musica vissuta e viva, quindi, fra ciò che è stato, ciò che è e ciò che potrà essere nei teatri di tutto il mondo e nella nostra vita di tutti i giorni.

**Daniele Parziani**



# IL PROGRAMMA

DAL 12 OTTOBRE 2017  
AL 17 MAGGIO 2018

**Giovedì 12 ottobre ore 10**

**Sibelius** Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47  
**Musorgskij/Ravel** Quadri di un'esposizione  
Direttore **George Pehlivanian**  
Violino **Nikolaj Znaider**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 23 novembre ore 10**

**Mendelssohn** Ouverture op. 26 "Le Ebridi"  
**Beethoven** Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in Do Maggiore op. 15  
**Schubert** Sinfonia n. 3 in Re Maggiore D 200  
Direttore **Alessandro Cadario**  
Pianoforte **Viviana Lasaracina**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**  
In collaborazione con Gioventù Musicale

**Giovedì 30 novembre ore 10**

**Rossini** Otello, ouverture  
**Beethoven** Romanza n. 1 per violino e orchestra in Sol Maggiore op. 40  
**Rossini** Cenerentola, ouverture  
**Beethoven** Romanza n. 2 per violino e orchestra in Fa Maggiore op. 50  
**Haydn** Sinfonia n. 101 in Re Maggiore Hob.I: 101 "L'Orologio"  
Direttore **Gianluca Capuano**  
Violino **Jingzhi Zhang**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 18 gennaio ore 10**

**Haydn** Concerto per violoncello e orchestra in Do maggiore Hob.VIIb:1  
**Stravinskij** Pulcinella, suite dal balletto  
**Honegger** Pastorale d'été  
**Milhaud** Le bœuf sur le toit  
Direttore e violoncello **Enrico Dindo**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 1 marzo ore 10**

**Šostakovič** Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in Mib Maggiore op. 107  
**Schumann** Sinfonia n. 2 in Do Maggiore op. 61  
Direttore **Andris Poga**  
Violoncello **Narek Hakhnazaryan**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 15 marzo ore 10**

**Beethoven** Concerto per violino e orchestra in Re Maggiore op. 61  
**Mendelssohn** Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese"  
Direttore **Giordano Bellincampi**  
Violino **Marco Rizzi**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 3 maggio ore 17**

**Górecki** Tre pezzi in stile antico  
**Respighi** Trittico botticelliano  
**Beethoven** Concerto per pianoforte e orchestra in Re Maggiore op. 61 (trascrizione dell'autore dal Concerto per violino e orchestra op. 61)  
Direttore **Massimiliano Caldi**  
Pianoforte **Alexander Gadjiev**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 10 maggio ore 10**

**Beethoven** Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in Mib Maggiore op. 73 "Imperatore"  
**Beethoven** Sinfonia n. 6 in Fa Maggiore op. 68 "Pastorale"  
Direttore **James Feddeck**  
Pianoforte **Benedetto Lupo**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Giovedì 17 maggio ore 10**

**Gershwin** Rhapsody in Blue  
**Gershwin** An American in Paris  
**Dvořák** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo"  
Direttore **James Feddeck**  
Pianoforte **Giuseppe Andaloro**  
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

**Incontro di preparazione presso la scuola**

- 1) Gli incontri presso l'Istituto scolastico sono gratuiti e subordinati alla partecipazione alle Anteprime dei Concerti previste presso il Teatro Dal Verme di Milano di un gruppo minimo di 60 Allievi.
- 2) Le date degli incontri di preparazione presso l'Istituto scolastico potranno essere concordate in base alle disponibilità dell'Istituto e dei Pomeriggi.

**ANTEPRIME DEI CONCERTI AL TEATRO DAL VERME**

Biglietto unico **Studente:** € 5,00

Ingresso gratuito per 1  
Accompagnatore ogni 20  
Studenti.

Per prenotazioni e acquisto biglietti:

Ufficio Scuole  
[promusica@ipomeriggi.it](mailto:promusica@ipomeriggi.it)

*I fiori, la musica  
e i bambini, sono  
i gioielli della vita.*

Pëtr Il'ič Čajkovskij

## I POMERIGGI PER LE FAMIGLIE

L'undicesimo anno è un traguardo importante per una rassegna di musica e spettacolo come quella dell'Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali, la formazione dei piccoli professori d'orchestra di età compresa tra i 7 e i 17 anni che studiano nell'omonima Accademia di formazione orchestrale. Dopo i primi cinque anni di concerti, la necessità artistica e didattica ci ha portati ai concerti-spettacolo delle ultime cinque fortunatissime edizioni di *Ti racconto una fiaba*. Giunti a questo punto del percorso sentiamo l'esigenza di un'evoluzione, di un passo ulteriore e dunque ci troviamo di fronte al dilemma: come procediamo?

Il nostro obiettivo, resta quello di formare nuovi musicisti e un nuovo pubblico, di promuovere l'amore per la musica, l'arte, lo spettacolo nelle famiglie, investendo soprattutto sui più piccoli per appassionarli, perché nella loro vita sappiano amare ed apprezzare l'arte. E ne sentano la necessità.

Ci siamo chiesti: in quali generi dello spettacolo la musica è importante?

La risposta è presto data. Nell'opera lirica e nel balletto. Mondi apparentemente lontanissimi dai bambini, mondi complessi, difficili da avvicinare, rigorosi... Le musiche di queste tradizioni artistiche sono complesse, tecnicamente difficoltose, elaborate e per certi versi non adatte alla preparazione didattica musicale dei giovani e giovanissimi Allievi dell'Accademia. Secondo noi, però, è possibile trovare e creare, con rispetto e fantasia allo stesso tempo, delle strade, delle modalità interpretative e degli arrangiamenti musicali adatti, per permettere agli allievi e al pubblico di godere di queste grandi opere d'arte.

La sfida si è fatta così interessante da essere accolta subito da tutta la squadra de I Piccoli Pomeriggi Musicali e dalla direzione del Teatro Dal Verme. Insomma, il dado è tratto e dunque la Stagione 2017 - 2018 sarà un importante banco di prova per i giovani musicisti dell'orchestra: racconteremo tre fiabe tradizionali, *La Piccola Fiammiferiaia*, *Pocahontas*, *Il principe Ranocchio*, presenteremo uno spettacolo inedito scritto apposta per I Piccoli Pomeriggi: *Il gioco delle onde* (testo di Idalberto Dei e musica di Domenico Turi).

Ed eccola la sfida nella seconda parte della stagione: attori e cantanti lirici faranno le loro incursioni per raccontare insieme all'orchestra due storie meravigliose e due opere ancora più belle, *Cenerentola* di Gioacchino Rossini e *Il Flauto Magico* di Wolfgang Amadeus Mozart. E poi ci sarà la danza, con i ballerini che insieme ai nostri attori e all'Orchestra presenteranno *Il Lago dei Cigni* di Čajkovskij.

La sfida si è fatta così interessante da essere accolta subito da tutta la squadra de I Piccoli Pomeriggi Musicali e dalla direzione del Teatro Dal Verme.

Insomma, il dado è tratto e dunque la Stagione 2017 – 2018 sarà un importante banco di prova per i giovani musicisti dell'orchestra: racconteremo tre fiabe tradizionali, *La Piccola*

Siamo già all'opera per realizzare gli adattamenti delle musiche e scrivere i nuovi testi, testi, adattamenti pensati apposta per i bambini del pubblico e i ragazzi della compagine orchestrale. Sul palcoscenico del Dal Verme, siate sicuri, faranno la loro apparizione personaggi fantastici, saranno cantate le arie più belle e saranno danzate le coreografie più affascinanti, grazie ad un grande lavoro di drammaturgia e arrangiamento musicale.

Sarà bello far conoscere ai bambini Papagheno e la Regina della Notte, Cenerentola e le sorellastre, i cigni più famosi del mondo nella loro stupenda danza.

Noi non vediamo l'ora di iniziare perché crediamo fermamente che i bambini saranno gli adulti che formeranno la società di domani. E una società educata all'arte, alla musica, alla bellezza è una società più aperta, più accogliente e più pronta alle sfide del futuro.

**Manuel Renga e Daniele Parziani**

# IL PROGRAMMA

**DAL 29 OTTOBRE 2017  
AL 22 APRILE 2018**

**Domenica 29 ottobre 2017, ore 11:00**

**Fratelli Grimm** Il principe ranocchio  
Testi e regia **Manuel Renga**  
Direttore **Daniele Piazani**  
Orchestra **I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
Programma musicale e cast in via di definizione

**Domenica 19 novembre 2017, ore 11:00**

**H.C. Andersen** La piccola fiammiferaia  
Testi e regia **Manuel Renga**  
Direttore **Daniele Piazani**  
Orchestra **I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
Programma musicale e cast in via di definizione

**Domenica 17 dicembre, ore 11:00**

**W.A. Mozart** Il flauto magico  
Testi e regia **Manuel Renga**  
Direttore **Daniele Piazani**  
Orchestra **I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
Programma musicale e cast in via di definizione

**Domenica 28 gennaio 2018, ore 11:00**

**J. Smith** Pocahontas  
Testi e regia **Manuel Renga**  
Direttore **Daniele Piazani**  
Orchestra **I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
Programma musicale e cast in via di definizione

**Domenica 25 febbraio 2018, ore 11:00**

**G. Rossini** Cenerentola  
Testi e regia Manuel Renga  
Direttore **Daniele Piazani**  
Orchestra **I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
Programma musicale e cast in via di definizione

**Domenica 25 marzo 2018, ore 11:00**

**P.I. Cajkovskij** Il lago dei cigni  
Testi e regia **Manuel Renga**  
Direttore **Daniele Piazani**  
Orchestra **I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
Programma musicale e cast in via di definizione

**Domenica 22 aprile 2018, ore 11:00**

**I. Dei** Il gioco delle onde  
Testi e regia **Manuel Renga**  
Direttore **Daniele Piazani**  
Orchestra **I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
Programma musicale e cast in via di definizione

**Abbonamento a 7 concerti**

Adulti € 40,60 + prev.  
Ridotti\* € 24,50 + prev.

**Biglietti**

Adulti € 7,00 + prev.  
Ridotti\* € 5,00 + prev.

**NOTA** L'Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali è formata da musicisti di età compresa tra i 7 e i 17 anni che si formano all'interno dell'Accademia di Formazione Professionale Orchestrale I Piccoli Pomeriggi Musicali. L'Accademia nasce con lo scopo di promuovere la cultura musicale orchestrale tra i bambini avviati allo studio della musica preparandoli all'esecuzione dei concerti pubblici destinati a bambini in età prescolare. Le audizioni per entrare a far parte dell'Accademia e le iscrizioni (gratuite) sono aperte tutto l'anno.

Per informazioni scrivere a:

Accademia di Formazione Professionale Orchestrale  
I Piccoli Pomeriggi Musicali c/o Teatro Dal Verme  
via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano

**Biglietti e Abbonamenti in vendita presso:**

**Ticket One**

**Teatro Dal Verme**

Via San Giovanni sul Muro, 2 - Milano

**T. 02 87905 201**

**Orario**

martedì – sabato

ore 11 – 18

**Vendita online**

[www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)



Regione  
Lombardia



Città  
metropolitana  
di Milano



Milano