

SEZIONE QUARTA

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

ART. 1

Alla Facoltà di Lettere e filosofia afferiscono i seguenti corsi di laurea e di diploma universitario:

- a) corso di laurea quadriennale in Lettere
- b) corso di laurea quadriennale in Filosofia
- c) corso di laurea quadriennale in Storia
- d) corso di laurea quadriennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo
- e) corso di diploma universitario triennale di Operatore dei beni culturali

Laurea in Lettere

ART. 2

Il corso di laurea in Lettere ha lo scopo di fornire le conoscenze scientifiche e le capacità critiche necessarie sia per ogni attività professionale che richieda attitudini e competenze di ambito letterario, sia per la ricerca scientifica in ciascuna delle aree disciplinari caratterizzanti di cui all'articolo successivo con particolare riferimento agli studi letterari e umanistici propri della tradizione culturale italiana ed europea.

ART. 3

Sono caratterizzanti del corso di laurea in Lettere le seguenti aree disciplinari:

- area delle scienze letterarie;
- area delle scienze filologiche;
- area delle scienze glottologiche e linguistiche;
- area delle scienze storiche;
- area delle scienze archeologiche;
- area delle scienze storico-artistiche;
- area delle scienze antropologiche e geografiche;
- area delle scienze musicologiche e dello spettacolo;
- area delle scienze filosofiche e pedagogiche.

In relazione ai peculiari interessi culturali, didattici, scientifici del corso di laurea in Lettere vengono indicate le seguenti altre aree disciplinari caratterizzanti:

- area delle scienze della comunicazione;
- area delle scienze umane;
- area della conservazione dei beni culturali.

Ai fini della formazione dei percorsi didattici di cui al successivo art. 7, i settori scientifico-disciplinari vengono collocati nelle aree disciplinari caratterizzanti nel modo seguente:

A. AREA DELLE SCIENZE LETTERARIE

L06C Lingua e letteratura greca
L06E Lingua e letteratura neogreca
L07A Lingua e letteratura latina
L07B Letteratura latina medievale e umanistica
L08B Letteratura cristiana antica
L08C Drammaturgia antica
L09C Lingua e letteratura albanese
L10B Lingua e letteratura catalana
L10C Lingua e letteratura romena
L12A Letteratura italiana
L12B Letteratura italiana moderna e contemporanea
L12C Critica letteraria
L12D Letterature comparate
L12E Letteratura dell'età medievale, umanistica e rinascimentale
L13D Lingua e letteratura persiana
L14D Lingua e letteratura araba
L16A Lingua e letteratura francese
L17A Lingua e letteratura spagnola
L17B Lingua e letterature ispano-americane
L17D Lingua e letteratura portoghese e brasiliana
L18A Lingua e letteratura inglese
L18B Lingue e letterature nord-americane
L19A Lingua e letteratura tedesca
L20B Lingue e letterature nordiche
L20C Lingua e letteratura olandese e fiamminga
L21B Lingue e letterature slavo-orientali
L21C Lingue e letterature slave meridionali
L21D Lingue e letterature slavo-occidentali
L22D Lingue e letterature arie moderne
L23A Lingua e letteratura cinese
L23B Lingua e letteratura giapponese
L23C Lingue e letterature della penisola indo-cinese
L23D Lingue e letterature indonesiane
L24A Lingua e letteratura berbera
L24B Lingua e letteratura somala
L24C Lingua e letteratura swahili e bantu
L24E Lingue e letterature etiopiche

B. AREA DELLE SCIENZE FILOLOGICHE

L06A Filologia anatolica
L06B Civiltà egee
L06D Civiltà bizantina
L08A Filologia classica
L09B Filologia italica e illirica
L09D Filologia celtica
L09E Filologia ugro-finnica
L09F Filologia baltica
L10A Filologia romanza
L11B Filologia italiana
L20A Filologia germanica
L21A Filologia slava

C. AREA DELLE SCIENZE GLOTTOLOGICHE E LINGUISTICHE

L09A Glottologia e linguistica
L09G Turcologia e mongolistica
L09H Didattica delle lingue moderne
L10D Linguistica romanza
L11A Linguistica italiana
L13A Caucasologia
L13B Lingua e letteratura armena
L13C Iranistica
L14B Semitistica
L14C Ebraico
L15A Assiriologia
L16B Linguistica francese
L17C Linguistica spagnola
L18C Linguistica inglese
L19B Linguistica tedesca
L22A Indologia
L22B Tibetologia
L22C Dravidologia
L24D Lingue sudanesi

D. AREA DELLE SCIENZE STORICHE

L02A Storia greca
L02B Storia romana
L02C Numismatica
L05A Egittologia
L05B Civiltà copta
L05C Berberistica
L13E Storia dell'India
L13F Religioni e filosofie dell'India
L13G Religioni dell'Iran

L13H Storia dell'Asia centrale
L13I Storia dell'Iran
L14A Storia dei paesi islamici
L15B Storia del vicino oriente antico
L23F Storia dell'Asia sud-orientale
L23G Storia dell'Asia orientale
L23H Religioni e filosofie dell'Asia orientale
M01X Storia medievale
M02A Storia moderna
M02B Storia dell'Europa orientale
M03A Storia delle religioni
M03B Storia del cristianesimo e delle chiese
M03C Storia del cristianesimo antico e medievale
M03D Storia del cristianesimo moderno e contemporaneo
M04X Storia contemporanea
N08X Diritto costituzionale
N09X Istituzioni di diritto pubblico
N12X Diritto canonico e diritto ecclesiastico
N14X Diritto internazionale
N18X Diritto romano e diritti dell'antichità
N19X Storia del diritto italiano
P03X Storia economica
Q01B Storia delle dottrine politiche
Q01C Storia delle istituzioni politiche
Q03X Storia e istituzioni delle Americhe
Q04X Storia delle relazioni internazionali
Q06A Storia e istituzioni dell'Africa
Q06B Storia e istituzioni dell'Asia

E. AREA DELLE SCIENZE ARCHEOLOGICHE

L01A Preistoria e protostoria
L01B Preistoria e protostoria extra-europea
L03A Etruscologia
L03B Archeologia classica
L03C Archeologia cristiana
L03D Archeologia medievale
L04X Topografia antica
L05A Egittologia
L05D Archeologia e antichità etiopiche
L05E Archeologia fenicio-punica
L05F Archeologia del vicino oriente antico
L05G Archeologia e storia dell'arte musulmana

F. AREA DELLE SCIENZE STORICO-ARTISTICHE

H12X Storia dell'architettura
L05G Archeologia e storia dell'arte musulmana
L05H Archeologia e storia dell'arte dell'estremo oriente
L05I Archeologia e storia dell'arte dell'india e dell'Asia centrale
L23E Archeologia e storia dell'arte dell'Asia sud-orientale
L25A Storia dell'arte medievale
L25B Storia dell'arte moderna
L25C Storia dell'arte contemporanea

G. AREA DELLE SCIENZE ANTROPOLOGICHE E GEOGRAFICHE

E03B Antropologia
H05X Topografia e cartografia
M05X Discipline demotnoantropologiche
M06A Geografia
M06B Geografia economico-politica
Q05D Sociologia dell'ambiente e del territorio
S03A Demografia

H. AREA DELLE SCIENZE MUSICOLOGICHE E DELLO SPETTACOLO

L26A Discipline dello spettacolo
L26B Cinema e fotografia
L27A Storia della musica antica, medievale e rinascimentale
L27B Musicologia e storia della musica moderna e contemporanea
L27C Etnomusicologia

I. AREA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE E PEDAGOGICHE

M07A Filosofia teoretica
M07B Logica e filosofia della scienza
M07C Filosofia morale
M07D Estetica
M07E Filosofia del linguaggio
M08A Storia della filosofia
M08B Storia della filosofia antica
M08C Storia della filosofia medievale
M08D Storia della filosofia arabo-islamica
M08E Storia della scienza
M09A Pedagogia generale
M09B Storia della pedagogia
M09C Didattica
M09D Letteratura per l'infanzia
M09E Pedagogia speciale
M09F Pedagogia sperimentale
N20X Filosofia del diritto

P01D Storia del pensiero economico
Q01A Filosofia politica

L. AREA DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

P02B Economia e gestione delle imprese
Q05B Sociologia dei processi culturali e comunicativi

M. AREA DELLE SCIENZE UMANE

M10A Psicologia generale
M10B Psicobiologia e psicologia fisiologica
M10C Metodologia e tecniche della ricerca psicologica
M11A Psicologia dello sviluppo e dell'educazione
M11B Psicologia sociale
M11C Psicologia del lavoro e applicata
M11D Psicologia dinamica
M11E Psicologia clinica
N21X Sociologia del diritto
P01A Economia politica
Q05A Sociologia generale
Q05C Sociologia dei processi economici e del lavoro
Q05E Sociologia dei fenomeni politici
Q05F Sociologia giuridica e mutamento sociale
Q05G Sociologia della devianza
S01A Statistica

N. AREA DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

B01B Fisica
C11X Chimica dell'ambiente e dei beni culturali
D01A Paleontologia e paleoecologia
D01B Geologia stratigrafica e sedimentologia
D03A Minerologia
D03B Petrologia e petrografia
E01B Botanica sistematica
G07B Pedologia
H11X Disegno
H13X Restauro
K05A Sistemi di elaborazione delle informazioni
K05B Informatica
L25D Museologia e critica artistica e del restauro
M12A Archivistica
M12B Paleografia
M13X Bibliografia e biblioteconomia
N10X Diritto amministrativo

N11X Diritto pubblico comparato
P02A Economia aziendale

ART. 4

Il corso di laurea in Lettere comprende da un minimo di 21 ad un massimo di 23 annualità di insegnamento.

Il corso di laurea è articolato in 2 indirizzi: classico e moderno.

ART. 5

Il Consiglio della struttura didattica competente può stabilire la distribuzione delle discipline sui 4 anni di durata del corso; determina inoltre le eventuali propedeuticità, le modalità delle prove scritte previste dal curriculum didattico e ogni altro accertamento del profitto che sia ritenuto opportuno.

Dopo aver superato tutte le prove di esame delle discipline incluse nel piano di studio, lo studente può essere ammesso a sostenere l'esame di laurea, il quale consiste nella discussione di una dissertazione scritta su argomento coerente con il piano di studio seguito.

ART. 6

Il corso di laurea in Lettere è affine ai corsi di laurea e ai corsi di diploma delle Facoltà di Lettere e filosofia, Scienze della formazione, Magistero, Lingue e letterature straniere, Conservazione dei beni culturali.

Per il riconoscimento di prove d'esame sostenute in curricula didattici diversi da quello del corso di laurea in Lettere, il Consiglio della struttura didattica competente valuta l'utilità delle discipline oggetto di tali prove nel contesto culturale proprio del corso di laurea in Lettere, determinando altresì l'anno di corso a cui lo studente che ha chiesto il riconoscimento viene iscritto.

ART. 7

Sono insegnamenti istituzionali comuni:

1. letteratura italiana (L12A): esame orale integrato da una prova scritta;
2. letteratura latina (L07A): esame orale integrato da una prova scritta di conoscenza linguistica, obbligatoria per l'indirizzo classico e consigliata per l'indirizzo moderno;
3. una disciplina a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: L09A Glottologia e linguistica; L11A Linguistica italiana;
4. una disciplina a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: L16A Lingua e letteratura francese; L17A Lingua e letteratura spagnola; L18A Lingua e letteratura inglese; L19A Lingua e letteratura tedesca; L21B Lingua e letterature slavo-orientali;

5. una disciplina a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: M06A Geografia; M06B Geografia economico-politica.

Con riferimento a peculiari esigenze e interessi culturali, la Facoltà può scegliere un'altra "lingua e letteratura" appartenente alla tradizione culturale europea.

Sono insegnamenti istituzionali di indirizzo:

a) Indirizzo classico

- 6-7. due discipline a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: L06C Lingua e letteratura greca; L06D Civiltà bizantina; L07B Letteratura latina medievale e umanistica; L08A Filologia classica; L08B Letteratura cristiana antica; L12E Letteratura dell'età medievale, umanistica e rinascimentale. Fra le 2 discipline è compresa necessariamente la letteratura greca; l'esame orale può essere integrato da forme di accertamento scritto di conoscenza linguistica;
8. storia greca (L02A);
9. storia romana (L02B);
10. una disciplina a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: L03B Archeologia classica; L03C Archeologia cristiana; L03D Archeologia medievale; L04X Topografia antica;
11. una disciplina a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: M07A Filosofia teoretica; M07C Filosofia morale; M07D Estetica; M07E Filosofia del linguaggio; M08A Storia della filosofia; M08B Storia della filosofia antica; M08C Storia della filosofia medievale; M08D Storia della filosofia arabo-islamica.

b) Indirizzo moderno

- 6-7. due discipline a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: L07B Letteratura latina medievale e umanistica; L10A Filologia romanza; L11B Filologia italiana; L12D Letterature comparate; L12E Letteratura dell'età medievale, umanistica e rinascimentale. Fra le 2 discipline è compresa necessariamente la filologia romanza;
- 8-9. due discipline a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: M01X Storia medievale; M02A Storia moderna; M04X Storia contemporanea. Fra le 2 discipline è compresa necessariamente la storia medievale, oppure la storia moderna, oppure la storia contemporanea;
10. una disciplina a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: L03D Archeologia medievale; L25A Storia dell'arte medievale; L25B Storia dell'arte moderna; L25C Storia dell'arte contemporanea;
11. una disciplina a scelta fra quelle dei settori scientifico-disciplinari: M07A Filosofia teoretica; M07C Filosofia morale; M07D Estetica; M07E Filosofia del linguaggio; M08A Storia della filosofia; M08C Storia della filosofia medievale; M08D Storia della filosofia arabo-islamica.

Insegnamenti opzionali: le rimanenti annualità (da un minimo di 10 a un massimo di 12) sono da utilizzare in rapporto con l'indirizzo scelto dallo studente e in funzione dei percorsi didattici definiti dal corso di laurea, anche per le opportune biennializzazioni e/o triennializzazioni di insegnamenti; due di tali annualità possono essere scelte liberamente dallo studente.

Fra le discipline scelte sono necessariamente rappresentate almeno 3 delle aree disciplinari di cui all'art. 3. La scelta è effettuata, comunque, in modo da garantire l'organicità culturale e l'efficacia professionale di ogni singolo piano di studio.

Per essere ammesso all'esame di laurea, lo studente deve dimostrare di avere adeguata conoscenza di almeno 2 lingue straniere. Le relative prove di idoneità, da collocare, di norma, non prima del terzo anno, si svolgono secondo le modalità definite dal corso di laurea.

Laurea in Filosofia

ART. 8

Il corso di laurea in Filosofia ha lo scopo di fornire strumenti metodologici e critici, finalizzati alla ricerca e alla specializzazione filosofica, utili tanto per lo svolgimento di attività che impegnano il linguaggio e le applicazioni proprie dell'indagine filosofica, quanto per l'eventuale prosecuzione degli studi in Italia e all'estero nei settori scientifico-disciplinari che richiedono una preparazione filosofica.

Il corso degli studi è strutturato in 2 bienni (biennio propedeutico-formativo e biennio specialistico). Il biennio propedeutico comprende un primo nucleo di discipline filosofiche costitutive, che caratterizzano la struttura portante del corso di laurea ed un secondo nucleo di discipline appartenenti ad altri settori umanistici, che consentano sia il completamento della formazione culturale e professionale di base, sia il mantenimento dell'intersectorialità con gli altri corsi di laurea incardinati nella Facoltà di Lettere e filosofia.

Il biennio specialistico può essere organizzato per indirizzi, con delibere della struttura didattica competente.

ART. 9

Il piano di studio prevede 21 insegnamenti annuali (11 insegnamenti nel primo biennio e 10 nel secondo), oltre che una prova scritta su testi filosofici da sostenere non prima del secondo anno.

Per essere ammessi a sostenere l'esame di laurea occorre avere superato tutte le prove di esame delle discipline incluse nel piano di studio e avere ottenuto un giudizio positivo nelle esercitazioni di pratica testuale istituite e coordinate dal Consiglio della struttura didattica

competente. Le esercitazioni di pratica testuale su classici filosofici in lingua originale da svolgere nel biennio specialistico, per una durata non inferiore alle 50 ore, sono stabilite con modalità specifiche, in sede di programmazione didattica, all'inizio di ogni anno accademico dal Consiglio della struttura didattica competente.

Il Consiglio della struttura didattica competente indica fino a 5 insegnamenti fra quelli previsti nel primo biennio da considerare propedeutici ai fini dell'ammissione agli esami di profitto degli insegnamenti del secondo biennio.

L'esame di laurea consiste nella discussione di una dissertazione scritta su un argomento coerente con il piano di studio scelto dallo studente, secondo le modalità stabilite dal Consiglio della struttura didattica competente.

ART. 10

Il curriculum didattico per il conseguimento della laurea in Filosofia è il seguente.

Primo biennio

6 insegnamenti filosofici da scegliere all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari:

- M07A Filosofia teoretica
- M07B Logica e filosofia della scienza
- M07C Filosofia morale
- M07D Estetica
- M07E Filosofia del linguaggio
- M08A Storia della filosofia
- M08B Storia della filosofia antica
- M08C Storia della filosofia medievale
- M08D Storia della filosofia arabo-islamica
- M08E Storia della scienza

purché sia garantita la presenza fra essi di storia della filosofia, filosofia teoretica e filosofia morale.

Un insegnamento a scelta tra i settori scientifico-disciplinari: M09A Pedagogia, M10A Psicologia generale e M11A Psicologia dello sviluppo e dell'educazione.

2 insegnamenti storici a scelta (in ambiti storici distinti) nei seguenti settori scientifico-disciplinari: L02A Storia greca, L02B Storia romana, M01X Storia medievale, M02A Storia moderna, M04X Storia contemporanea.

Un insegnamento scelto all'interno dei settori scientifico-disciplinari: L12A Letteratura italiana, L12B Letteratura italiana moderna e contemporanea, L12C Critica letteraria, L12D Letterature comparate, L12E Letteratura dell'età medievale, umanistica e rinascimentale.

Un insegnamento di lingua straniera (il Consiglio della struttura didattica competente deve garantire all'interno l'attivazione di almeno 2 tra le seguenti lingue straniere: lingua francese, lingua inglese, lingua tedesca e lingua spagnola); l'esame di lingua straniera deve essere svolto su testi filosofici.

Secondo biennio

6 insegnamenti a scelta nelle seguenti aree:

- area storico-filosofica
- area filosofico-teorica
- area logico-epistemologica
- area semiotico-linguistica

4 insegnamenti a scelta nelle seguenti aree:

- area delle scienze umane
- area storica (diversi da quelli del primo biennio)
- area delle scienze del linguaggio e della comunicazione
- area scientifica

Una prova scritta di commento ad un testo classico di filosofia. La preparazione alla prova può essere curata con seminari organizzati nell'ambito delle attività didattiche integrative del corso di laurea.

Il Consiglio della struttura didattica competente può organizzare il biennio specialistico per indirizzi. Può altresì accogliere proposte individuali di sostituzione o integrazione delle seguenti aree: scienze umane, storia, scienze del linguaggio e delle comunicazioni con non più di 4 insegnamenti di altre aree, anche esterne a quelle insegnate nel corso di laurea e nella Facoltà, purché la scelta sia culturalmente e professionalmente qualificata ed organica all'intero piano di studio.

Il Consiglio della struttura didattica competente istituisce, all'inizio di ogni anno accademico, esercitazioni di pratica testuale, fissando preliminarmente i classici oggetto delle stesse e le relative modalità di valutazione; la scelta di tali classici dovrà essere effettuata in ambiti cronologici e disciplinari differenziati.

L'eventuale articolazione per indirizzi di corso di laurea, i piani di studio con i relativi insegnamenti fondamentali obbligatori, le forme di tutorato, le prove di valutazione della preparazione degli studenti, la propedeuticità degli insegnamenti, il riconoscimento degli insegnamenti seguiti presso altri corsi di laurea, sono determinati dal Consiglio della struttura didattica competente.

ART. 11

Il Consiglio della struttura didattica competente:

- a) definisce il piano di studio ufficiale del corso di laurea stesso, comprendente le denominazioni degli insegnamenti da attivare;
- b) stabilisce i corsi ufficiali di insegnamento, che costituiscono le singole annualità, i cui nomi sono desunti dai settori scientifico-disciplinari;
- c) stabilisce le qualificazioni più opportune, quali I, II, III, istituzioni, nonché tutte le altre che giovino a differenziarne più esattamente il livello e i contenuti didattici, compresa la possibilità di biennializzare o triennializzare le discipline per le quali ciò sia ritenuto utile ai fini della formazione professionale e culturale dello studente, anche su istanza dei singoli studenti all'interno di piani di studio individuali.

ART. 12

I settori scientifico-disciplinari, ai quali fare riferimento, sono quelli inseriti nel presente articolo:

A. AREA STORICO-FILOSOFICA

M08A Storia della filosofia
M08B Storia della filosofia antica
M08C Storia della filosofia medievale
M08D Storia della filosofia arabo-islamica
M08E Storia della scienza

B. AREA FILOSOFICO-TEORICA

M07A Filosofia teoretica
M07C Filosofia morale
M07D Estetica
N20X Filosofia del diritto
Q01A Filosofia politica

C. AREA LOGICO-EPISTEMOLOGICA

M07B Logica e filosofia della scienza
M08E Storia della scienza

D. AREA SEMIOTICO-LINGUISTICA

L09A Glottologia e linguistica
M07E Filosofia del linguaggio

E. AREA DELLE SCIENZE UMANE

M05X Discipline demoetnoantropologiche
M09A Pedagogia generale
M09B Storia della pedagogia
M10A Psicologia generale
M11A Psicologia dello sviluppo e dell'educazione
P01A Economia politica
Q05A Sociologia generale

F. AREA STORICA

L02A Storia greca
L02B Storia romana
M01X Storia medievale
M02A Storia moderna
M04X Storia contemporanea
Q01B Storia delle dottrine politiche
M03B Storia del cristianesimo e delle chiese
M03C Storia del cristianesimo antico e medievale
M03D Storia del cristianesimo moderno e contemporaneo
P01D Storia del pensiero economico

G. AREA DELLE SCIENZE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE

L12D Letterature comparate
L26A Discipline dello spettacolo
L26B Cinema e fotografia
Q05B Sociologia dei processi culturali e comunicativi

H. AREA SCIENTIFICA

A01A Logica matematica
A01D Matematiche complementari
A02A Analisi matematica
B02A Fisica teorica
B02B Metodi matematici della fisica
K05A Sistemi di elaborazione di informazioni
K05B Informatica
K05C Cibernetica

Laurea in Storia

ART. 13

Il corso di laurea in Storia ha lo scopo di promuovere e sviluppare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà storico-sociali, fornendo a questo fine i contenuti e gli strumenti metodologici e critici necessari, in funzione sia degli esiti professionali che, in

aggiunta all'insegnamento, possono a vario titolo avvalersi delle relative competenze, sia dell'avvio alla ricerca con particolare riguardo agli ambiti delle aree disciplinari caratterizzanti di cui all'articolo successivo.

ART. 14

I settori scientifico-disciplinari, comprensivi degli insegnamenti attivati presso il corso di laurea in Storia o che questo può mutuare da altri corsi di laurea, sono raggruppati in aree disciplinari, tra le quali sono specificamente caratterizzanti del corso di laurea le seguenti:

- area delle scienze storiche dell'antichità;
- area delle scienze storiche del medioevo;
- area delle scienze storiche dell'età moderna;
- area delle scienze storiche dell'età contemporanea;
- area delle scienze storico-politiche ed economiche;
- area delle scienze storiche giuridico-istituzionali;
- area delle scienze storico-religiose;
- area delle scienze umane;
- area della civiltà bizantina e orientale.

Il Consiglio della struttura didattica competente, in relazione con i peculiari interessi culturali, didattici, scientifici del corso di laurea, indica anche le seguenti aree:

- area delle scienze storico-filosofiche;
- area della civiltà europea;
- area delle scienze archeologiche e storico-artistiche.

ART. 15

Il corso di laurea in Storia dura 4 anni e comprende da un minimo di 22 a un massimo di 23 annualità di insegnamento.

Il corso di laurea si articola nei seguenti indirizzi di taglio cronologico:

- antico;
- medioevale;
- moderno;
- contemporaneo,

e nei seguenti indirizzi di taglio tematico-disciplinare:

- storico religioso;
- in storia della civiltà europea.

Nel quadro delle vigenti norme sull'autonomia universitaria, la Facoltà attiva gli indirizzi confacenti alla propria programmazione, alle esigenze formative legate agli esiti professionali, alle risorse didattiche disponibili.

Il corso degli studi è comprensivo di insegnamenti istituzionali comuni e di insegnamenti relativi agli indirizzi attivati. Gli insegnamenti istituzionali devono fornire agli studenti gli elementi di metodo e i contenuti di fondo inerenti il rispettivo settore scientifico-disciplinare, sia in funzione di un'adeguata preparazione di base, sia in vista degli approfondimenti legati ai vari indirizzi.

ART. 16

Il Consiglio della struttura didattica competente stabilisce la distribuzione delle discipline sui 4 anni di durata del corso; determina inoltre le eventuali propedeuticità e le obbligatorietà ai fini dei singoli indirizzi, nonché le modalità delle eventuali prove scritte, come di ogni altro accertamento di profitto che sia ritenuto opportuno.

Dopo aver superato tutte le prove di esame delle discipline incluse nel piano di studio, lo studente è ammesso a sostenere l'esame di laurea, il quale consiste nella discussione di una dissertazione scritta su un argomento coerente con il piano di studio seguito.

ART. 17

Il corso di laurea in Storia è affine ai corsi di laurea e ai corsi di diploma delle Facoltà di Lettere e filosofia, Lingue e letterature straniere, Conservazione dei beni culturali, Scienze politiche, nonché della Facoltà di Scienze della formazione.

Per il riconoscimento di prove d'esame sostenute in curricula didattici diversi da quelli del corso di laurea in Storia, il Consiglio della struttura didattica competente valuta l'utilità delle discipline oggetto di tali prove nel contesto proprio del corso di laurea in Storia, determinando altresì l'anno di corso a cui lo studente che ha chiesto il riconoscimento viene iscritto.

ART. 18

A mezzo di apposito regolamento conforme al presente il Consiglio della struttura didattica competente provvede a disciplinare, per quanto di suo interesse, il complesso delle materie riguardanti gli insegnamenti, le forme di valutazione della preparazione degli studenti, la propedeuticità degli insegnamenti. Indica inoltre le discipline da inserire necessariamente nel piano di studio ai fini della partecipazione alle diverse classi di concorso per l'insegnamento nella scuola secondaria.

ART. 19

Sono insegnamenti istituzionali comuni da 12 a 13 discipline così individuate:

6 discipline a scelta nei settori scientifico-disciplinari: L02A, L02B, L06D, M01X, M02A, M04X, M08A.

Dovranno, comunque, obbligatoriamente far parte del curriculum le seguenti discipline: storia greca (L02A), storia romana (L02B), storia medievale (M01X), storia moderna (M02A), storia contemporanea (M04X);

3 discipline a scelta nei settori scientifico-disciplinari: M03A Storia delle religioni, oppure M03B Storia del cristianesimo e delle chiese, oppure M03C Storia del cristianesimo antico e medievale, oppure M03D Storia del cristianesimo moderno e contemporaneo;

M05X Discipline demoetnoantropologiche;
M08E Storia della scienza;
M12A Archivistica;
M12B Paleografia;
N09X Istituzioni di diritto pubblico;
N18X Diritto romano e diritti dell'antichità;
N19X Storia del diritto italiano;
P03X Storia economica;
Q01B Storia delle dottrine politiche;
Q01C Storia delle istituzioni politiche;
Q04X Storia delle relazioni internazionali;
Q05A Sociologia generale, oppure Q02X Scienza politica;

una disciplina riferita alla storia di singole aree geografiche (L05A, L13E, L13H, L13I, L14A, L15B, L23F, L23G, M02B, Q03X, Q06A, Q06B);

da 3 a 4 discipline a scelta fra:
L12A Letteratura italiana;
L07A Letteratura latina;

una disciplina a scelta nei settori scientifico-disciplinari: L16A Lingua e letteratura francese, L17A Lingua e letteratura spagnola, L18A Lingua e letteratura inglese, L19A Lingua e letteratura tedesca, L21B Lingue e letterature slavo-orientali;

una disciplina a scelta nei settori scientifico-disciplinari: L03B Archeologia classica, L03D Archeologia medievale, L25A Storia dell'arte medievale, L25B Storia dell'arte moderna, L25C Storia dell'arte contemporanea;

una disciplina a scelta nei settori scientifico-disciplinari: M06A Geografia e M06B Geografia economico-politica;

una disciplina a scelta dei settori scientifico-disciplinari: M07A Filosofia teoretica, M07C Filosofia morale, M08A Storia della filosofia, Q01A Filosofia politica.

Sono insegnamenti di indirizzo da 10 a 11 discipline individuate, nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari compresi nelle aree di cui all'art. 14, in funzione dell'indirizzo prescelto e dei percorsi didattici definiti dal Consiglio della struttura didattica competente, lasciando spazio per le eventuali iterazioni, nonché per gli autonomi interessi culturali dello

studente. La scelta è comunque effettuata in modo da garantire l'organicità culturale e l'efficacia professionale di ogni singolo piano di studio.

Per essere ammesso all'esame di laurea, lo studente deve dimostrare di avere conoscenza di almeno 2 lingue straniere. Le relative prove di idoneità si svolgono secondo le modalità definite dal Consiglio della struttura didattica competente.

Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

ART. 20

Il corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo ha lo scopo di fornire strumenti metodologici e critici finalizzati a uno studio organico dell'insieme dei linguaggi espressivi cosiddetti "non verbali", utili anche per gli sbocchi professionali che si aprono nei vari campi dell'animazione culturale, dell'industria culturale, delle televisioni e dei mass media, nonché dell'insegnamento.

La durata degli studi del corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo è fissata in 4 anni articolati in 2 bienni (biennio propedeutico-formativo e biennio specialistico).

Il biennio propedeutico comprende un primo nucleo di discipline costitutive dei settori artistico-musico-spettacolari, che caratterizzano i vari indirizzi; ed un secondo nucleo di discipline appartenenti ad altri settori umanistici, che consentano sia il completamento della formazione culturale e professionale di base sia il mantenimento dell'intersectorialità con gli altri corsi di laurea incardinati nelle Facoltà di Lettere e filosofia e di Scienze della formazione.

Il biennio specialistico può essere organizzato sino a un massimo di 5 indirizzi: indirizzo arte, indirizzo musica, indirizzo teatro, indirizzo cinema, indirizzo linguaggi multimediali. L'attivazione e l'eventuale disattivazione degli indirizzi inseriti nel presente regolamento sono disposte dal Consiglio della struttura didattica competente.

E' possibile altresì che il Consiglio della struttura didattica competente attivi un indirizzo spettacolo in luogo dei 2 indirizzi teatro e cinema.

ART. 21

Il Consiglio della struttura didattica competente:

- a) definisce il piano di studio ufficiale del corso di laurea, comprendente le denominazioni degli insegnamenti da attivare;
- b) stabilisce i corsi ufficiali di insegnamento che costituiscono le singole annualità corrispondenti, i cui nomi saranno desunti dai settori scientifico-disciplinari;
- c) stabilisce le qualificazioni opportune, quali I, II, III, istituzioni, avanzato, progredito, nonché tutte le altre che giovino a differenziare più esattamente il livello ed i contenuti didattici, compresa la possibilità di biennializzare o triennializzare le

discipline per le quali ciò sia ritenuto utile ai fini della formazione professionale e culturale dello studente, anche su istanza dei singoli studenti all'interno di piani di studio individuali.

ART. 22

Il piano di studio prevede nel complesso 21 insegnamenti annuali (7 insegnamenti comuni a tutti gli indirizzi, 6 insegnamenti specifici per ognuno degli indirizzi, 8 insegnamenti complementari opzionali) con un uguale numero di esami di profitto, oltreché una prova di lingua straniera moderna da sostenere orientativamente al termine del primo biennio. Ai fini della preparazione a questa prova di lingua il corso di laurea organizza appositi corsi.

Per essere ammessi a sostenere l'esame di laurea occorre aver superato tutte le prove d'esame delle discipline incluse nel piano di studio e avere ottenuto un giudizio positivo nella prova di lingua.

L'esame di laurea consiste nella discussione di una dissertazione scritta su un argomento coerente con il piano di studio scelto dallo studente, d'intesa con il relatore, e secondo le modalità stabilite dal Consiglio della struttura didattica competente.

ART. 23

Insegnamenti comuni a tutti gli indirizzi:

- 1) 1 insegnamento dell'area della comunicazione letteraria (da scegliere all'interno dei settori scientifico-disciplinari: L12A, L12B, L12C, L12D, L12E);
- 2) 1 insegnamento dell'area filosofico-linguistica (da scegliere all'interno dei settori scientifico-disciplinari: L09A, M07D, M07E);
- 3) 1 insegnamento dell'area delle letterature europee (da scegliere all'interno dei settori scientifico-disciplinari: L16A, L17A, L18A, L18B, L19A, L20B, L20C, L21B, L21C, L21D);
- 4) 1 insegnamento dell'area delle scienze umane (da scegliere all'interno dei settori scientifico-disciplinari: M05X, M08E, M10A, M11B, Q05A, Q05B);
- 5-7) 3 insegnamenti scelti all'interno degli insegnamenti specifici di 4 diversi indirizzi, con esclusione dell'indirizzo in cui ci si laurea.

Una prova di lingua straniera moderna.

Insegnamenti specifici di indirizzo:

Il Consiglio della struttura didattica competente potrà sostituire gli insegnamenti indicati negli indirizzi qui di seguito riportati con altri strettamente affini, con identiche finalità ed analogo contenuto culturale, e comunque entro lo stesso settore scientifico-disciplinare.

Insegnamenti dell'indirizzo Arte:

- 8) Fenomenologia degli stili;
- 9) Storia dell'arte medievale;
- 10) Storia dell'arte moderna;
- 11) Storia dell'arte contemporanea;

12-13) 2 insegnamenti da scegliere tra Metodologia della critica delle arti, Psicologia dell'arte, Semiotica delle arti, Storia sociale dell'arte.

Insegnamenti dell'indirizzo Musica:

- 8-9) Storia della musica;
- 10) Etnomusicologia;
- 11) 1 insegnamento da scegliere tra Semiologia della musica e Estetica musicale;
- 12) 1 insegnamento da scegliere tra Teoria musicale, Elementi di armonia e contrappunto, Storia e critica del testo musicale;
- 13) Storia delle teorie musicali.

Insegnamenti dell'indirizzo Teatro:

- 8-9) Storia del teatro e dello spettacolo;
- 10) Istituzioni di regia;
- 11) Drammaturgia;
- 12) Storia della danza e del mimo;
- 13) Storia delle teorie teatrali.

Insegnamenti dell'indirizzo Cinema:

- 8-9) Storia e critica del cinema;
- 10) Storia del cinema italiano;
- 11) Filmologia o Storia delle teorie del cinema;
- 12) Semiologia del cinema e degli audiovisivi;
- 13) Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo.

Nel caso venga attivato l'indirizzo Spettacolo al posto dei 2 indirizzi Teatro e Cinema, la tabella subisce le seguenti modifiche:

Indirizzo Spettacolo:

- 8) Storia del teatro e dello spettacolo;
- 9) Storia e critica del cinema;
- 10) Drammaturgia;
- 11) Semiologia del cinema e degli audiovisivi;
- 12) Storia delle teorie teatrali;
- 13) Storia delle teorie del cinema.

Insegnamenti dell'indirizzo Linguaggi multimediali:

- 8) Teoria dei linguaggi;
- 9) Linguistica computazionale;
- 10) Teoria e tecniche dei nuovi media;
- 11) Istituzioni di regia o Organizzazione ed economia dello spettacolo;
- 12) Economia e tecnica della pubblicità;
- 13) Teoria e tecniche di elaborazione dell'immagine.

Insegnamenti complementari opzionali:

- 14-21) 8 insegnamenti da scegliere all'interno di una o più delle seguenti aree:
- area artistica (settori scientifico-disciplinari: L25A, L25B, L25C, L25D);
 - area musicale (settori scientifico-disciplinari: L27A, L27B, L27C);
 - area teatrale (settore scientifico-disciplinare: L26A);
 - area cinematografica (settore scientifico-disciplinare: L26B);
 - area dei linguaggi multimediali (settori scientifico-disciplinari: K05A, P02B, Q05B);
 - area drammaturgico-antica (settore scientifico-disciplinare: L08C);
 - area della storia dell'architettura (settore scientifico-disciplinare: H12X);
 - area della comunicazione letteraria (settori scientifico-disciplinari: L12A, L12B, L12C, L12D, L12E).

ART. 24

I settori scientifico-disciplinari e le discipline ad essi afferenti, ai quali fare riferimento, sono quelli inseriti nel presente articolo:

A. AREA ARTISTICA

H12X Storia dell'architettura:

Storia del giardino e del paesaggio
Storia della città e del territorio
Storia della critica e della letteratura architettonica
Storia della rappresentazione dello spazio architettonico
Storia dell'architettura
Storia dell'architettura antica
Storia dell'architettura bizantina e islamica
Storia dell'architettura contemporanea
Storia dell'architettura medievale
Storia dell'architettura moderna
Storia dell'urbanistica
Storia dell'urbanistica antica e medievale
Storia dell'urbanistica moderna e contemporanea
Storia delle tecniche architettoniche
Storia e metodi di analisi dell'architettura

L25A Storia dell'arte medievale:

Iconografia e iconologia (settore scientifico-disciplinare L25A)
Istituzioni di storia dell'arte (settore scientifico-disciplinare L25A)
Letteratura artistica (settore scientifico-disciplinare L25A)
Storia del disegno e dell'incisione
Storia della miniatura
Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel Medioevo
Storia dell'arte bizantina
Storia dell'arte di un'area regionale italiana nel Medioevo

Storia dell'arte fiamminga e olandese (settore scientifico-disciplinare L25A)
Storia dell'arte medievale

L25B Storia dell'arte moderna:

Iconografia e iconologia (settore scientifico-disciplinare L25B)
Istituzioni di storia dell'arte (settore scientifico-disciplinare L25B)
Letteratura artistica (settore scientifico-disciplinare L25B)
Storia comparata dell'arte dei paesi europei
Storia del disegno, dell'incisione e della grafica (settore scientifico-disciplinare L25B)
Storia della critica d'arte (settore scientifico-disciplinare L25B)
Storia dell'arte fiamminga e olandese (settore scientifico-disciplinare L25B)
Storia dell'arte lombarda
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte moderna dell'Europa orientale
Storia dell'arte veneta
Storia delle arti applicate e dell'oreficeria
Storia sociale dell'arte (settore scientifico-disciplinare L25B)
Una storia dell'arte regionale italiana in età moderna

L25C Storia dell'arte contemporanea:

Archeologia industriale
Fenomenologia degli stili (settore scientifico-disciplinare L25C)
Istituzioni di storia dell'arte (settore scientifico-disciplinare L25C)
Storia del disegno, dell'incisione e della grafica (settore scientifico-disciplinare L25C)
Storia della fotografia
Storia dell'arte contemporanea
Storia dell'arte e della cultura artistica nord-americana
Storia delle arti decorative e industriali

L25D Museologia e critica artistica e del restauro:

Fenomenologia degli stili (settore scientifico-disciplinare L25D)
Letteratura artistica (settore scientifico-disciplinare L25D)
Metodologia della critica delle arti
Metodologia della storia dell'arte
Museologia
Psicologia dell'arte
Semiotica delle arti (scientifico-disciplinare e L25D)
Storia della critica d'arte (settore scientifico-disciplinare L25D)
Storia delle tecniche artistiche
Storia e tecnica del restauro
Storia sociale dell'arte (settore scientifico-disciplinare L25D)
Teoria del restauro

B. AREA MUSICALE

L27A Storia della musica antica medievale e rinascimentale:

Bibliologia e storia della tradizione manoscritta
Filologia musicale
Forme della poesia per musica
Interpretazione delle fonti musicali
Paleografia musicale
Paleografia musicale bizantina
Storia della musica del Rinascimento
Storia della musica greca e romana
Storia della musica medievale e rinascimentale
Storia della poesia per musica
Storia della teoria musicale classica
Teoria e storia della notazione musicale nel Medioevo e nel Rinascimento

L27B Musicologia e storia della musica moderna e contemporanea:

Civiltà musicale afro-americana
Drammaturgia musicale
Elementi di armonia e contrappunto
Estetica musicale (settore scientifico-disciplinare L27B)
Fondamenti della composizione musicale
Metodologia della critica della musica
Metodologia dell'educazione musicale
Musica elettronica
Semiologia della musica
Storia degli strumenti musicali
Storia della musica moderna e contemporanea
Storia delle teorie musicali
Storia del melodramma
Storia e critica del testo musicale
Teoria musicale

L27C Etnomusicologia:

Etnomusicologia

C. AREA TEATRALE

L26A Discipline dello spettacolo:

Drammaturgia
Iconografia teatrale
Istituzioni di regia
Metodologia e critica dello spettacolo
Organizzazione ed economia dello spettacolo
Semiologia dello spettacolo
Storia della danza e del mimo
Storia delle teorie teatrali
Storia del teatro e dello spettacolo
Storia del teatro italiano

Storia del teatro medievale e rinascimentale
Storia del teatro moderno e contemporaneo
Teatro d'animazione
Teoria e storia della scenografia

D. AREA CINEMATOGRAFICA

L26B Cinema e fotografia:
Cinematografia documentaria
Cinematografia scientifica
Filmologia
Semiologia del cinema e degli audiovisivi
Storia del cinema italiano
Storia della radio e della televisione (settore scientifico-disciplinare L26B)
Storia delle teorie del cinema
Storia e critica del cinema
Storia e tecnica della fotografia
Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

E. AREA DEI LINGUAGGI MULTIMEDIALI

K05A Sistemi di elaborazione delle informazioni:
Basi di dati
Calcolatori elettronici
Fondamenti di informatica
Impianti di elaborazione
Informatica grafica
Informatica industriale
Informatica medica (settore scientifico-disciplinare K05A)
Informatica teorica (settore scientifico-disciplinare K05A)
Ingegneria della conoscenza e sistemi esperti
Ingegneria del software (settore scientifico-disciplinare K05A)
Intelligenza artificiale (settore scientifico-disciplinare K05A)
Linguaggi e traduttori
Reti di calcolatori
Reti logiche
Robotica
Sistemi di elaborazione
Sistemi informativi
Sistemi operativi (settore scientifico-disciplinare K05A)
Sistemi per la progettazione automatica
Teoria e tecniche di elaborazione della immagine

K05B Informatica:
Algoritmi e strutture dati
Architettura degli elaboratori

Basi di dati e sistemi informativi
Fondamenti dell'informatica
Informatica applicata
Informatica generale
Informatica teorica (settore scientifico-disciplinare K05B)
Ingegneria del software (settore scientifico-disciplinare K05B)
Intelligenza artificiale (settore scientifico-disciplinare K05B)
Interazione uomo-macchina
Laboratorio di informatica
Linguaggi di programmazione
Metodi formali dell'informatica
Programmazione
Sistemi di elaborazione dell'informazione
Sistemi operativi (settore scientifico-disciplinare K05B)

P02B Economia e gestione delle imprese:

Economia e gestione delle imprese
Economia e gestione delle imprese commerciali
Economia e gestione delle imprese di servizi
Economia e gestione delle imprese di servizi pubblici
Economia e gestione delle imprese di trasporto
Economia e gestione delle imprese industriali
Economia e gestione delle imprese internazionali
Economia e gestione delle imprese turistiche
Economia e gestione dell'innovazione aziendale
Economia e tecnica degli scambi internazionali
Economia e tecnica della comunicazione aziendale
Economia e tecnica della pubblicità
Gestione della produzione e dei materiali
Marketing
Marketing internazionale
Strategie di impresa
Tecnica industriale e commerciale

Q05B Sociologia dei processi culturali e comunicativi:

Editoria multimediale (settore scientifico-disciplinare Q05B)
Metodi e tecniche di produzione video
Sociologia dei processi culturali
Sociologia della comunicazione
Sociologia della conoscenza
Sociologia della famiglia
Sociologia della religione
Sociologia dell'arte e della letteratura
Sociologia delle comunicazioni di massa
Sociologia dell'educazione
Storia della radio e della televisione (settore scientifico-disciplinare Q05B)

Tecniche della comunicazione pubblicitaria
Teoria dell'informazione (settore scientifico-disciplinare Q05B)
Teoria e tecniche dei nuovi media
Teoria e tecniche della comunicazione pubblica
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa
Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico
Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo
Teorie e tecniche della produzione d'immagine

F. AREA DRAMMATURGICO-ANTICA

L08C Drammaturgia antica:
Filologia ed esegesi dei testi teatrali antichi
Storia del teatro greco e latino
Teatro e drammaturgia dell'antichità

G. AREA DELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA

H12X Storia dell'architettura:
Storia del giardino e del paesaggio
Storia della città e del territorio
Storia della critica e della letteratura architettonica
Storia della rappresentazione dello spazio architettonico
Storia dell'architettura
Storia dell'architettura antica
Storia dell'architettura bizantina e islamica
Storia dell'architettura contemporanea
Storia dell'architettura medioevale
Storia dell'architettura moderna
Storia dell'urbanistica
Storia dell'urbanistica antica e medioevale
Storia dell'urbanistica moderna e contemporanea
Storia delle tecniche architettoniche
Storia e metodi di analisi dell'architettura

H. AREA DELLA COMUNICAZIONE LETTERARIA

L12A Letteratura italiana:
Letteratura italiana
Letteratura teatrale italiana
Storia della critica letteraria italiana

L12B Letteratura italiana moderna e contemporanea:
Letteratura italiana contemporanea
Letteratura italiana moderna e contemporanea

L12C Critica letteraria:

Ermeneutica e retorica
Metodologia e storia della critica letteraria
Semiotica del testo (settore scientifico-disciplinare L12C)
Sociologia della letteratura
Storia della critica e della storiografia letteraria
Teoria della letteratura
Teoria e storia dei generi letterari
Teoria e storia della retorica (settore scientifico-disciplinare L12C)

L12D Letterature comparate:

Letterature comparate
Storia comparata delle letterature contemporanee
Storia comparata delle letterature europee

L12E Letteratura dell'età medievale, umanistica e rinascimentale:

Filologia medievale e umanistica
Filologia umanistica (settore scientifico-disciplinare L12E)
Letteratura italiana del Rinascimento
Letteratura italiana medievale
Letteratura umanistica (settore scientifico-disciplinare L12E)

I. AREA FILOSOFICO-LINGUISTICA

L09A Glottologia e linguistica:

Dialettologia
Etnolinguistica
Fonetica e fonologia
Geografia linguistica
Glottologia
Linguistica applicata
Linguistica computazionale
Linguistica generale
Linguistica informatica
Linguistica matematica
Linguistica onomastica e toponomastica
Semantica e lessicologia
Sociolinguistica (settore scientifico-disciplinare L09A)
Storia comparata delle lingue classiche
Storia della grammatica
Storia della linguistica

M07D Estetica:

Estetica
Estetica musicale (settore scientifico-disciplinare M07D)
Poetica e retorica

Psicologia dell'arte e della letteratura (settore scientifico-disciplinare M07D)
Retorica e stilistica
Semiotica delle arti (settore scientifico-disciplinare M07D)
Sociologia dell'arte e della letteratura (settore scientifico-disciplinare M07D)
Storia della retorica classica (settore scientifico-disciplinare M07D)
Storia dell'estetica
Storia dell'estetica classica e medievale
Storia dell'estetica moderna
Teoria e storia della retorica (settore scientifico-disciplinare M07D)

M07E Filosofia del linguaggio:

Filosofia del linguaggio
Logica dei linguaggi naturali
Semiotica
Semiotica delle arti (settore scientifico-disciplinare M07E)
Semiotica del testo (settore scientifico-disciplinare M07E)
Sociolinguistica (settore scientifico-disciplinare M07E)
Storia della semiotica
Teoria dei linguaggi
Teoria dei linguaggi formali

L. AREA DELLE LETTERATURE EUROPEE

L16A Lingua e letteratura francese:

Filologia francese (settore scientifico-disciplinare L16A)
Letteratura francese contemporanea
Letteratura francese medievale
Letteratura francese moderna e contemporanea
Letteratura francese rinascimentale e classica
Letteratura franco-canadese
Letterature francofone
Letterature francofone afro-asiatiche
Letterature francofone delle Americhe
Letterature francofone europee
Lingua, cultura e istituzioni dei Paesi di lingua francese (settore scientifico-disciplinare L16A)
Lingua e letteratura francese
Storia della critica letteraria francese
Storia della cultura francese
Storia del teatro francese

L17A Lingua e letteratura spagnola:

Dialettologia spagnola
Filologia ispanica
Letteratura spagnola contemporanea
Letteratura spagnola moderna e contemporanea

Lingua, cultura e istituzioni dei Paesi di lingua spagnola (settore scientifico-disciplinare L17A)

Lingua e letteratura spagnola
Storia della critica letteraria spagnola
Storia della cultura ispanica
Storia del teatro spagnolo

L17D Lingua e letteratura portoghese e brasiliana:

Didattica della lingua portoghese (settore scientifico-disciplinare L17D)
Letterature africane di espressione portoghese
Lingua e letteratura brasiliana
Lingua e letteratura portoghese
Lingua portoghese
Storia della cultura brasiliana
Storia della cultura portoghese
Storia della lingua portoghese

L18A Lingua e letteratura inglese

Critica shakespeariana
Filologia inglese
Letteratura anglo-irlandese
Letteratura australiana
Letteratura dei Paesi di lingua inglese
Letteratura inglese contemporanea
Letteratura inglese del Rinascimento
Letteratura inglese medievale
Letteratura inglese moderna e contemporanea
Letterature africane di lingua inglese
Lingua, cultura e istituzioni dei Paesi di lingua inglese (settore scientifico-disciplinare L18A)
Lingua e letteratura inglese
Storia della critica letteraria inglese
Storia della cultura inglese
Storia del teatro inglese

L18B Lingue e letterature nord-americane

Letteratura anglo-canadese
Lingue e letterature anglo-americane
Storia della cultura nord-americana
Storia del teatro nord-americano

L19A Lingua e letteratura tedesca:

Letteratura tedesca contemporanea
Letteratura tedesca medievale
Letteratura tedesca moderna e contemporanea
Lingua, cultura e istituzioni dei Paesi di lingua tedesca

Lingua e letteratura tedesca
Lingua e letteratura yiddish
Storia della critica letteraria tedesca
Storia della cultura austriaca
Storia della cultura tedesca
Storia della letteratura austriaca
Storia del teatro tedesco

L20B Lingue e letterature nordiche:

Lingua danese
Lingua e letteratura danese
Lingua e letteratura islandese
Lingua e letteratura norvegese
Lingua e letteratura svedese
Lingua norvegese
Lingua svedese
Lingue e letterature scandinave

L20C Lingua e letteratura olandese e fiamminga:

Lingua e letteratura olandese e fiamminga
Lingua olandese

L21B Lingue e letterature slavo-orientali

Didattica della lingua russa (settore scientifico-disciplinare L21B)
Letteratura russa contemporanea
Lingua e letteratura bielo-russa
Lingua e letteratura russa
Lingua e letteratura ucraina
Lingua russa
Linguistica russa
Storia della cultura russa
Storia della lingua russa

L21C Lingue e letterature slave meridionali:

Lingua bulgara
Lingua e letteratura bulgara
Lingua e letteratura macedone
Lingua e letteratura serbo-croata
Lingua e letteratura slovena
Lingua serbo-croata
Lingua slovena
Storia della lingua bulgara
Storia della lingua serbo-croata
Storia della lingua slovena

L21D Lingue e letterature slavo-occidentali

Lingua ceca
Lingua e letteratura ceca
Lingua e letteratura ceca e slovacca
Lingua e letteratura polacca
Lingua e letteratura slovacca
Lingua polacca
Storia della lingua ceca
Storia della lingua polacca

M. AREA DELLE SCIENZE UMANE

M05X Discipline demoetnoantropologiche:

Antropologia culturale
Antropologia economica
Antropologia religiosa
Antropologia sociale
Civiltà indigene d'America
Etnoantropologia
Etnografia
Etnografia dell'Africa
Etnografia della Sardegna
Etnologia
Etnologia delle culture mediterranee
Etnostoria
Forme elementari di società
Religioni dei popoli primitivi (settore scientifico-disciplinare M05X)
Storia della cultura materiale
Storia delle tradizioni popolari

M08E Storia della scienza:

Storia della psicologia (settore scientifico-disciplinare M08E)
Storia della scienza
Storia della scienza e della tecnica nell'età moderna
Storia della tecnica
Storia del pensiero scientifico
Storia del pensiero scientifico antico e medievale
Storia del pensiero scientifico moderno e contemporaneo

M10A Psicologia generale:

Psicolinguistica
Psicologia cognitiva
Psicologia della comunicazione
Psicologia della percezione
Psicologia della personalità
Psicologia dell'apprendimento e della memoria

Psicologia dell'arte e della letteratura (settore scientifico-disciplinare M10A)
Psicologia del pensiero
Psicologia generale
Storia della psicologia (settore scientifico-disciplinare M10A)
Teoria e sistemi di intelligenza artificiale

M11B Psicologia sociale:

Metodologia della ricerca psicosociale (settore scientifico-disciplinare M11B)
Psicologia ambientale
Psicologia degli atteggiamenti e delle opinioni
Psicologia dei gruppi
Psicologia della formazione (settore scientifico-disciplinare M11B)
Psicologia della religione
Psicologia delle comunicazioni sociali
Psicologia di comunità (settore scientifico-disciplinare M11B)
Psicologia giuridica
Psicologia politica
Psicologia sociale
Psicologia sociale della famiglia
Tecniche dell'intervista e del questionario (settore scientifico-disciplinare M11B)

Q05A Sociologia generale:

Analisi del linguaggio delle scienze sociali
Metodi e tecniche del servizio sociale
Metodi quantitativi per le scienze sociali
Metodologia delle scienze sociali (settore scientifico-disciplinare Q05A)
Metodologia delle scienze umane
Metodologia e tecnica della ricerca sociale
Politica sociale
Principi e fondamenti del servizio sociale
Sistemi sociali comparati
Sociologia
Sociologia dei gruppi
Sociologia della salute
Sociologia della scienza
Sociologia della sicurezza sociale
Sociologia dello sviluppo (settore scientifico-disciplinare Q05A)
Sociologia del mutamento
Storia del pensiero sociologico
Teoria dei processi di socializzazione
Teoria e metodi della pianificazione sociale.

Diploma universitario di Operatore dei beni culturali

ART. 25

-

Il corso di diploma universitario di Operatore dei beni culturali ha lo scopo di fornire un'adeguata conoscenza di metodi e contenuti culturali e scientifici orientata al conseguimento del livello formativo richiesto dalle aree professionali degli archivisti, dei bibliotecari, degli esperti dei beni storico-artistici, archeologici e musicali e degli operatori del restauro dei beni culturali.

Il corso di diploma universitario di Operatore dei beni culturali fornisce agli allievi una formazione integrata teorico-pratica fondata su aree criticamente e metodologicamente orientate in direzione paleografica, diplomatica, storico-artistica, storico-archeologica, storico-scientifica e informatica-amministrativa, attraverso un'ermeneutica aggiornata che consenta l'accesso a strumenti adeguati per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Al compimento degli studi viene conseguito il titolo di diploma di Operatore dei beni culturali.

ART. 26

Le modalità delle prove di ammissione sono stabilite dal Consiglio della struttura didattica competente.

ART. 27

Ai fini del proseguimento degli studi, il corso di diploma universitario di cui all'art. 1 è riconosciuto affine ai corsi di laurea in Lettere, indirizzo classico e indirizzo moderno, e Storia; ai corsi di laurea in Conservazione dei beni culturali, indirizzo archeologico, archivistico e librario e storico-artistico; al corso di laurea in Materie letterarie.

Nell'ambito dei corsi affini, il Consiglio della struttura didattica competente riconosce, anche previa integrazione, gli insegnamenti seguiti con esito positivo, avendo riguardo alla loro validità culturale, propedeutica o professionale, per la formazione richiesta dal corso al quale sono chiesti il trasferimento o l'iscrizione.

Le modalità del riconoscimento sono fissate dal Consiglio della struttura didattica competente che indica l'anno di corso al quale lo studente può iscriversi. Questo non può essere superiore al terzo.

ART. 28

Il corso di diploma universitario di Operatore dei beni culturali si articola in una prima parte dedicata alla formazione di base e in una seconda con 8 indirizzi attivabili: archivistico; beni librari; storico-artistico; beni musicali; beni archeologici; informatico; documentalisti; storico-scientifico.

L'attività didattica complessiva comprende non meno di 1.300 ore di cui almeno 150 ore di esercitazioni pratiche di laboratorio e di tirocinio, e di apprendimento delle principali lingue d'uso.

Le attività pratiche possono essere svolte anche presso qualificati enti e istituti, pubblici e privati, con i quali si siano stipulate apposite convenzioni.

L'ordinamento didattico è formulato con riferimento ad aree disciplinari intese come insiemi di discipline scientificamente affini, raggruppate per consentire di raggiungere definiti obiettivi didattico-formativi e individuate al successivo articolo, in cui per ciascuna di esse è previsto il numero minimo di ore di attività didattiche. L'attività didattica è articolata in 15 discipline di durata annuale. Sono, poi, previsti 2 cicli didattici brevi, le ore di attività pratiche e di laboratorio, e quelle di studio delle lingue.

ART. 29

Le 15 discipline annuali e i 2 cicli brevi, nonché le attività di laboratorio e di tirocinio, riguardano le discipline incluse nelle apposite aree.

I 2 cicli didattici brevi riguardano le discipline indicate come opzionali.

Le prime 6 discipline annuali concorrono alla formazione di base e riguardano una disciplina per ciascuna delle seguenti aree:

A. AREA - DIRITTO E ORGANIZZAZIONE

Storia del diritto italiano
Diritto amministrativo
Istituzioni di diritto pubblico
Economia aziendale
Legislazione dei beni culturali

B. AREA - STORIA

Storia greca
Storia romana
Storia bizantina
Storia medievale
Storia moderna
Storia contemporanea
Storia del Vicino Oriente Antico
Storia dell'India e dell'Asia centrale
Storia dell'Asia orientale

C. AREA - STORIA DELL'ARTE

Archeologia e storia dell'arte greca e romana
Storia dell'arte bizantina
Storia dell'arte medievale
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia dell'arte musulmana
Storia dell'arte dell'India e dell'Asia centrale
Storia dell'arte dell'Estremo Oriente
Storia dell'arte dell'Asia Sud-orientale
Storia dell'arte tibetana e mongola
Storia dell'arte copta

D. AREA - STORIA DELLA SCIENZA

Storia della scienza
Storia del pensiero scientifico
Storia della tecnica

E. AREA - INFORMATICA

Informatica generale
Telematica
Elaborazioni di immagini

F. AREA - LINGUE STRANIERE

Lingua inglese
Lingua francese
Lingua tedesca
Lingua spagnola

Le altre 9 annualità riguardano le discipline raggruppate nelle aree previste per ciascuno degli 8 indirizzi in cui il corso di diploma universitario può essere articolato e che di seguito si elencano. Il Consiglio della struttura didattica competente indica il numero delle discipline da scegliersi entro ciascuna area, fermo restando l'obbligo del concorso di ciascuna di esse. Nel caso dell'indirizzo informatico per i beni culturali, le discipline da scegliersi non possono essere inferiori a 2. Può trattarsi, oltreché di quelle inserite nell'area B., anche di quelle contenute nell'area E. della formazione di base.

Indirizzo archivistico

A. AREA - ARCHIVISTICA

Archivistica
Archivistica speciale
Documentazione

Diplomatica

B. AREA - DIPLOMATICA

C. AREA - PALEOGRAFIA

Paleografia latina
Codicologia
Paleografia greca
Esegesi delle fonti storiche medievali
Esegesi storico-giuridica del documento italiano

D. AREA - LATINO

Storia della lingua latina medievale
Lingua latina

E. AREA - SCIENZE BIBLIOTECARIE

Bibliografia e biblioteconomia
Storia della stampa e dell'editoria

F. AREA - RESTAURO

Teoria del restauro
Storia e tecnica del restauro

Indirizzo beni librari

A. AREA - SCIENZE BIBLIOTECARIE

Bibliografia e biblioteconomia
Storia della stampa e dell'editoria

B. AREA - ARCHIVISTICA

Archivistica
Archivistica speciale
Documentazione

C. AREA - DIPLOMATICA

Diplomatica

D. AREA - LATINO E GRECO

Lingua latina
Storia della lingua greca

E. AREA - TECNOLOGIA E TECNICHE DELLA DOCUMENTAZIONE

Teoria e tecniche della catalogazione e classificazione
Basi di dati e sistemi informativi
Informatica applicata

F. AREA - STORIA DEL LIBRO

Storia della stampa e dell'editoria
Storia delle biblioteche
Codicologia

G. AREA - RESTAURO

Teoria del restauro
Storia e tecnica del restauro

Indirizzo per documentalisti

A. AREA - SCIENZE BIBLIOTECARIE

Bibliografia e biblioteconomia
Storia della stampa e dell'editoria

B. AREA - INFORMATICA

Informatica applicata
Basi di dati e sistemi informativi
Sistemi di elaborazione

C. AREA - LETTERATURA

Letteratura italiana
Letteratura italiana moderna e contemporanea

D. AREA - TEORIA E TECNICA DELLA DOCUMENTAZIONE

Teoria e tecniche della catalogazione e classificazione
Basi di dati e sistemi informativi

E. AREA - STATISTICA ED ECONOMIA

Statistica
Economia politica
Scienza dell'amministrazione

F. AREA - TECNOLOGIA DELLA DOCUMENTAZIONE

Informatica applicata

G. AREA - RESTAURO

Teoria del restauro
Storia e tecnica del restauro

Indirizzo storico-artistico

A. AREA - STORIA DELL'ARTE

Archeologia e storia dell'arte greca e romana
Storia dell'arte bizantina
Storia dell'arte medievale
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia dell'arte musulmana
Storia dell'arte dell'India e dell'Asia Centrale
Storia dell'arte dell'Estremo Oriente
Storia dell'arte dell'Asia Sud-orientale
Storia dell'arte tibetana e mongola
Storia dell'arte copta

B. AREA - ARTI APPLICATE

Storia della miniatura
Storia del disegno, dell'incisione e della grafica
Archeologia industriale
Storia delle arti applicate e dell'oreficeria

C. AREA - TEORIA E TECNICA DELLE ARTI

Storia delle tecniche artistiche
Storia del disegno, dell'incisione e della grafica
Metodologia della storia dell'arte

D. AREA - TEORIA E TECNICHE DEL RESTAURO

Teoria del restauro
Storia e tecnica del restauro delle opere d'arte
Chimica del restauro

E. AREA - DISEGNO E RILIEVO

Disegno dell'architettura
Rilievo urbano e ambientale
Rilievo dell'architettura
Grafica
Elementi di topografia e fotogrammetria

F. AREA - DISCIPLINE ARTISTICHE

Psicologia dell'arte
Sociologia dell'arte e della letteratura

G. AREA - ESTETICA

Estetica
Storia e critica del cinema
Storia della critica d'arte
Fenomenologia degli stili
Semiotica

Indirizzo beni musicali

A. AREA - STORIA

Storia della musica moderna e contemporanea
Storia della musica medievale e rinascimentale

B. AREA - TECNICHE DELLA MUSICA

Elementi di armonia e contrappunto

C. AREA - SEMIOLOGIA

Paleografia musicale
Paleografia musicale bizantina
Teoria e storia della notazione musicale nel medioevo e nel rinascimento

D. AREA - DOCUMENTAZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO

Bibliologia e storia della tradizione manoscritta

E. AREA - TEORIA MUSICALE

Teoria musicale

Storia della teoria musicale classica
Teoria e storia della notazione musicale nel medioevo e nel rinascimento

F. AREA - DISCIPLINE AUSILIARIE

Estetica musicale
Drammaturgia musicale
Etnomusicologia

Indirizzo beni archeologici

A. AREA - STORIA DELL'ARTE ANTICA

Archeologia e storia dell'arte greca e romana
Storia dell'arte bizantina
Storia dell'arte dell'Estremo Oriente
Storia dell'arte dell'India e dell'Asia Centrale

B. AREA - ARCHEOLOGIA

Archeologia e storia dell'arte greca e romana
Archeologia della Magna Grecia
Archeologia fenicio-punica
Archeologia cristiana
Archeologia medievale
Egittologia
Archeologia del Vicino Oriente
Archeologia e storia dell'arte dell'India
Archeologia e storia dell'arte iranica
Archeologia e storia dell'arte dell'Asia Centrale
Archeologia e storia dell'arte dell'Asia Sud-orientale

C. AREA - PREISTORIA E PROTOSTORIA

Ecologia preistorica
Civiltà preclassiche
Paletnologia
Protostoria europea
Paleontologia umana
Etruscologia
Civiltà dell'Italia preromana

D. AREA - ETNOANTROPOLOGIA

Etnologia
Antropologia culturale

Geografia storica

E. AREA - TECNICHE DEL RILEVAMENTO E DELLA DOCUMENTAZIONE

Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi
Topografia antica

F. AREA - ARCHEOMETRIA

Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi
Archeometria
Biochimica applicata
Biochimica comparata
Ecologia

G. AREA - RESTAURO

Storia e tecnica del restauro
Chimica del restauro

Indirizzo informatico

A. AREA - DIRITTO

Diritto d'autore

B. AREA - INFORMATICA

Informatica applicata
Basi di dati e sistemi informativi
Sistemi di elaborazione

C. AREA - TECNICA DELLA DOCUMENTAZIONE

Teoria e tecnica della catalogazione e classificazione
Basi di dati e sistemi informativi

D. AREA - ARCHIVISTICA O BIBLIOGRAFIA

Archivistica
Archivistica speciale
Bibliografia e biblioteconomia

E. AREA - RESTAURO

Teoria del restauro

Storia e tecnica del restauro

F. AREA - STORIA DELLA SCIENZA

Storia della scienza

Storia della scienza e della tecnica nell'età moderna

G. AREA - MUSEOGRAFIA E MUSEOTECNICA

Museografia

Indirizzo storico-scientifico

A. AREA - MUSEOGRAFIA E MUSEOTECNICA

Museografia

B. AREA - STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Storia della scienza

Storia della chimica

Storia della fisica

Storia della medicina

Archeologia industriale

C. AREA - TEORIA E TECNICHE DEL RESTAURO

Teoria del restauro

Storia e tecnica del restauro

D. AREA - ANALISI DEI MATERIALI

Laboratorio di chimica analitica

E. AREA - ARCHEOMETRIA

Ecologia preistorica

E' previsto un ciclo didattico a sé stante dedicato ad una seconda lingua d'uso per ciascun indirizzo.

Il numero minimo di ore di attività didattica è fissato in 70 ore per ciascuna disciplina.

I 2 cicli didattici brevi riguardano, per ciascun indirizzo, le discipline indicate come opzionali dalla Facoltà presso le quali il corso di diploma universitario è istituito.

Il numero minimo di ore di attività didattiche per i cicli brevi è fissato in 30 ore per ciascuna disciplina.