

Agli incontri teorici si alterneranno composizioni e correzioni di poesie e racconti.

Si passerà quindi all'esame delle differenti tecniche di composizione di un romanzo per arrivare ad affrontarne la stesura attraverso tre momenti fondamentali:

- scrittura del primo capitolo o incipit;
- stesura dell'intreccio globale;
- definizione delle sinossi dei capitoli che lo compongono.

Questo lavoro sarà fatto da ciascun corsista nella pausa pasquale, durante la quale si documenterà sull'argomento scelto e, su richiesta, verranno indicati gli esperti funzionali alla loro ricerca.

Si procederà alla stesura di un romanzo "a più mani" con un numero di capitoli uguale al numero dei corsisti.

Nel mese di giugno si prevedono quattro incontri dedicati esclusivamente al romanzo collettivo.

In caso non si potesse giungere al romanzo collettivo, i corsisti decideranno se pubblicare una raccolta dei loro racconti o gli intrecci dei romanzi.

Tutto il materiale necessario alle lezioni verrà raccolto in un sito internet al quale il corsista potrà accedere tramite una password che gli verrà comunicata all'inizio del corso.

Coloro che avranno seguito con continuità le lezioni potranno usufruire, qualora si creassero le opportunità, di contatti con riviste, quotidiani, case editrici, enti, laboratori di produzione teatrale.

È possibile qualche variazione all'interno del calendario pur restando comunque invariato il numero totale degli incontri previsti.

Il numero massimo dei partecipanti è fissato in 30. Il corso non verrà attivato se non si raggiunge il numero minimo di 15 partecipanti.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Gli interessati dovranno presentare, **entro il 10 gennaio 2007**, la domanda di iscrizione a:

Università Cattolica del Sacro Cuore
Formazione Permanente
Via Carducci, 30 - 20123 Milano
Fax 02.7234.5706

La quota di partecipazione è fissata in Euro 1.250,00 + IVA 20% (Euro 1.125,00 + IVA 20% per gli iscrit-

ti all'Associazione Ludovico Necchi tra laureati e diplomati dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e all'Associazione Amici dell'Università Cattolica) per ogni partecipante - quota di certificazione inclusa - e deve essere versata contemporaneamente all'atto dell'iscrizione e non è rimborsabile.

Il versamento della quota di partecipazione può essere effettuato mediante:

- assegno bancario o circolare; bancomat o carta di credito (VISA, Mastercard, Eurocard) presso la Formazione Permanente nei seguenti giorni ed orari: lun. dalle ore 14.30 alle ore 16.30; mar. mer. gio. dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle ore 14.30 alle ore 16.30; ven. dalle ore 9.00 alle ore 12.00;
- conto corrente postale n. 15652209 intestato a: Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo A. Gemelli, 1 - 20123 Milano, *specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento*;
- bonifico bancario sul c/c 211610000191 intestato a: Università Cattolica del Sacro Cuore presso Banca Intesa Infrastrutture e Sviluppo S.p.A. - CIN "B" - ABI 03309 - CAB 03200, *specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento*.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Università Cattolica del Sacro Cuore
Formazione Permanente
Via Carducci, 30 - 20123 Milano
Tel. 02/7234.5701 - Fax 02/7234.5706
E-mail: formazione.permanente-mi@unicatt.it
Sito Internet: www.unicatt.it/formazionepermanente/mi



SCRITTURA CREATIVA: TESTO POETICO, NARRATIVO E TESTO CRITICO

IV EDIZIONE

Corso di alta formazione

Università Cattolica del Sacro Cuore

18 gennaio - 6 giugno 2007

DIREZIONE SCIENTIFICA:

Prof. Giuseppe Farinelli

*Ordinario di Storia della Letteratura italiana moderna e contemporanea
Direttore dell'Istituto di Italianistica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*

IDEAZIONE:

Dott.ssa Maria Luisa Chiara

COORDINAMENTO:

Avv. Michele Di Pasquale



PRESENTAZIONE

Uno dei momenti liberatori comuni a molti è scrivere. È questo un modo per ordinare la realtà che si vuole capire e per riprodurre uno stato d'animo che, a volte, provoca smarrimento, ansia, angoscia.

Questo corso si rivolge a coloro che desiderano uscire dai meandri delle proprie personali esperienze per trasferirle in un contesto più ampio che interessi ad un "pubblico".

In questa quarta edizione del corso, dopo il racconto, si prenderà in esame il romanzo. Come nasce? Da un sentimento, da un personaggio, da una situazione? È possibile costruire un romanzo a tavolino? È possibile che coinvolga più persone nello sforzo creativo?

Il corso intende seguire, passo dopo passo, la stesura di un romanzo, ma non solo: si sforzerà di creare tra i componenti del gruppo quello spirito di solidarietà, di collaborazione, di reciproco rispetto che è necessario esista tra persone di uguale sensibilità, simili incertezze e identità di obiettivi.

Dopo un primo periodo nel quale si stimolerà la creazione individuale in ambiti apparentemente più semplici come la versificazione, la letteratura per ragazzi o il giallo, si passerà a temi più impegnativi per giungere alla creazione del proprio romanzo, esaminando contemporaneamente l'intima struttura di alcuni romanzi di maestri appartenenti a secoli diversi.

I romanzi prodotti subiranno una serie di verifiche, sia con i docenti del corso, sia con editor di importanti case editrici, sollecitando correzioni e suggerimenti che i corsisti saranno invitati a seguire con l'umiltà del neofita e, se l'atmosfera del corso lo consentirà, si giungerà alla stesura del romanzo collettivo affiancati da un editor professionista.

I corsisti stessi si cimenteranno nella recensione del loro romanzo e prepareranno un'intervista a se stessi come autori; conosceranno poi la nuova realtà dell'agenzia letteraria e impareranno la scrittura più idonea per la presentazione all'editore. Inoltre acquisiranno consapevolezza dei diritti e dei doveri di un aspirante scrittore e dei concorsi ai quali può aspirare con qualche speranza.

Un corso di scrittura creativa non può infine ignorare una dimensione sempre più importante nel campo editoriale: l'editoria web; pertanto i corsisti esamineranno i rapporti tra letteratura e web e, nel laboratorio annesso, saranno guidati nella creazione di una rivista letteraria per il web, che potrà accogliere gli scritti dei corsisti passati, presenti, futuri, purché appartenenti al corso di Scrittura Creativa dell'Università Cattolica.

È previsto un incontro con Mino Milani, noto scrittore, aperto a tutti coloro che vorranno partecipare.

A fine corso è garantita la pubblicazione di quanto i corsisti stessi avranno scelto.

L'impegno complessivo ammonta a 35 incontri, così suddivisi:

- 19 lezioni frontali
 - 6 laboratori
 - 5 correzioni
 - 4 incontri con gli editor
 - 1 scrittura per la pubblicazione in aula computer
- Potranno essere eventualmente aggiunti 4 incontri per il romanzo collettivo.

DOCENTI

Benedetta CENTOVALLI

Editor Edizioni De Agostini
Direttore editoriale Alet, Padova
Docente Master Redattore di editoria libraria "Fondazione Mondadori"

Luca DELLA BIANCA

Docente e scrittore

Joseph DI PASQUALE

Architetto
Docente di composizione architettonica, Politecnico, Milano
Scuola di regia della "New York Film Academy"

Michele DI PASQUALE

Professionista "Diritti d'autore"

Giuseppe FARINELLI

Ordinario di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea,
Direttore dell'Istituto di italianistica,
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Armando FUMAGALLI

Associato di Semiotica,
Direttore del Master "Scrittura e produzione per la fiction e per il cinema", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Bambi LAZZATI

Coordinatrice "Premio Chiara"

Cristina LUPPOLI DALAI

Editor Baldini & Castoldi Dalai

Gerardo MASTRULLO

Agenzia letteraria "Libropoli"

Mino MILANI

Scrittore

Francesco NAPOLI

Giornalista, critico letterario e consulente editoriale

Ermanno PACCAGNINI

Associato di Storia della letteratura italiana contemporanea,
Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia
Collaboratore pagina letteraria "Corriere della Sera"

Giovanni SANTAMBROGIO

Professionista e giornalista de "Il Sole24ore"

Nicoletta VALLORANI

Docente di letteratura inglese, Università degli Studi, Milano
Scrittrice

EDITOR

Benedetta CENTOVALLI

Fondazione Mondadori
Edizioni Alet

Antonio FRANCHINI

Arnoldo Mondadori Editore SpA

Laura LEPETIT

Baldini & Castoldi Dalai Editore

Roberto ROLLO

Giorgio Feltrinelli Editore

TUTOR

Maria Luisa CHIARA

Alessio ARZUFFI

Cristina CARIDI

Giuliana GRIMALDI

Debora SOLLAZZO

PIANO DEGLI INCONTRI E RELATORI

Giuseppe Farinelli

L'epica familiare di Giovanni Pascoli

Giuseppe Farinelli

Costruzione del personaggio: Gertrude, la monaca di Monza, nei *Promessi sposi* di A. Manzoni

Mino Milani

Nascita di un romanzo per ragazzi

Nicoletta Vallorani

Eva, un giallo di Nicoletta Vallorani

Giuseppe Farinelli

Analisi di un testo narrativo

Joseph Di Pasquale

Il soggetto per una sceneggiatura

Armando Fumagalli

Il trattamento scalettato

Luca Della Bianca

Costruzione di un ciclo narrativo: *I Rougon-Macquart* di Emile Zola

Luca Della Bianca

Narrare nell'Ottocento e nel Novecento: tecniche di lavoro

Benedetta Centovalli

Rapporto tra linguaggio e personaggio

Luca Della Bianca

Correzione collettiva e individuale dei racconti migliori letti nei laboratori

Gerardo Mastrullo

L'agenzia letteraria

Preparazione della pubblicazione

Cristina Luppoli Dalai

La gestione di una casa editrice

Ermanno Paccagnini

La recensione

Giovanni Santambrogio

L'intervista

Bambi Lazzati

Il premio "Chiara"

Michele Di Pasquale

I diritti d'autore

Francesco Napoli

Letteratura e web

Laboratorio: creazione di una rivista per il web

Teoria e prassi della versificazione contemporanea

Laboratorio: incontro con l'autore

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Gli incontri avranno inizio il 18 gennaio e termineranno il 6 giugno 2007.

Essi si svolgeranno presso la sede della

Formazione Permanente

Università Cattolica del Sacro Cuore

Palazzo Gonzaga - Via Carducci 30 - Milano

mercoledì e giovedì dalle ore 17.30 alle ore 19.30.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
Formazione Permanente

SCRITTURA CREATIVA: TESTO POETICO,
NARRATIVO E TESTO CRITICO

IV EDIZIONE

Corso di alta formazione

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Da inviare a: Università Cattolica del Sacro Cuore
Formazione Permanente

Via Carducci, 30 - 20123 Milano

Fax 02.7234.5706

entro il 10 gennaio 2007

SCRIVERE A MACCHINA O IN STAMPATELLO

Cognome

Nome

Codice fiscale

Luogo di nascita Prov.

Data di nascita

Indirizzo N.

Città Prov.

C.a.p. Tel.

Cell.

E-mail

Titolo di studio

Occupazione attuale

Ente di appartenenza

... I ... sottoscritt ... dichiara di aver versato la somma

di € + IVA 20% per quota di parteci-

pazione al corso a mezzo:

Assegno Bancomat Carta di credito

(presso la Formazione Permanente)

C.C.P. Bonifico bancario

DATI PER EMISSIONE FATTURA

Ragione sociale

.....

.....

.....

Indirizzo N.

C.a.p. Città Prov.

Partita I.V.A.

La fattura sarà emessa a pagamento avvenuto.

Data Firma

Informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati da Lei forniti, in ottemperanza alle disposizioni del D. Lgs. 196/03.

Le informazioni raccolte verranno utilizzate ai fini organizzativi del corso. In ogni momento, a norma dell'art.7 del citato decreto, potrà avere accesso ai Suoi dati e chiederne la modifica o la cancellazione. Compilando la scheda d'iscrizione, avrà la possibilità di ricevere materiale informativo su future e analoghe iniziative promosse dall'Ateneo.

Ove fosse interessato, barri la casella qui accanto