

*MEC Master Eventi Culturali*

**IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI EVENTI CULTURALI a.a 2009 2010**

Presenta

## “VIAGGIO IN ITALIA”

Testimonianze e incontri aperti con autori e produttori di eventi, mostre, festival e iniziative culturali di particolare rilievo per pubblici, critiche e contenuti d'innovazione e contemporaneità

### **Mohamed Ba**

Nato nel 1963 a Dakar, in Senegal ha lavorato come animatore culturale organizzando stage d'iniziazione all'uso delle percussioni africane e ha aderito al movimento per la promozione della letteratura africana e al circolo dei giovani scrittori per l'alfabetizzazione nelle zone rurali. Migrato in Francia, è stato coordinatore dell'operazione *Un immigré, un livre* (Association des jeunes immigrés de la Médina à Paris, Foyer des immigrés Paris 13<sup>e</sup>) e si è occupato di incontri con i pensionati desiderosi di ritornare in Africa e del sostegno scolastico ai figli di immigrati attraverso un percorso sulla memoria storica. Ha lavorato alla realizzazione di programmi in lingue locali per la prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili nelle zone rurali, e alla creazione e gestione di un punto di riferimento per operatori turistici allo scopo di facilitare la collaborazione e gli scambi culturali tra associazioni francesi e senegalesi; ha inoltre organizzato conferenze e dibattiti sui valori morali tradizionali africani. Nel 1998 ha pubblicato *Parole de nègre* (Ed. Nouvelles du Sud), romanzo sul senso delle migrazioni nei paesi del Sahel e nel 1999 si è trasferito in Italia, dove ha collaborato con il centro sociale ambrosiano (C.S.A) di Milano per *Ex cursus*, percorso sulla diversità proposto nelle scuole medie di Varese, e si è occupato della pianificazione di metodi per favorire l'integrazione dei lavoratori stranieri.

Relatore in vari seminari e convegni (Progetto ETNICA a Biella, Cooperazione decentrata: O.I.M-Organizzazione dell'ONU sulle migrazioni a Milano e progetto “Scoprire Milano con occhi diversi” di Terre Di Mezzo), è stato docente presso il centro di formazione degli educatori culturali (E.S.A.E) a Milano, presso I.A.L di Novara, presso il Centro Studi di Biella e ha insegnato Decolonizzazione dell'immaginario nel Master in marketing e economia interculturale (Città Studi di Biella).

Dal 1997 al 2003 è stato mediatore culturale e responsabile della gestione della rete di distribuzione del giornale di strada “*Terre di mezzo*” e dal 2003 collabora con il Centro Missionario (PIME) per l'educazione alla mondialità nelle scuole elementari, medie e superiori della Lombardia. E' autore ed interprete degli spettacoli teatrali sulla migrazione e l'intercultura *Parole fuori luogo* (2002), *B-Sogni* (2004) e *Canto dello spirito* (2006), presentati al Teatro Officina di Milano, ed è fondatore del Gruppo Interculturale MAMAFRICA.

### **Fabio Ferretti**

Direttore tecnico del Festival Filosofia di Modena, project manager della compagnia teatrale Sanpapiè, lavora come produttore e consulente indipendente per diversi festival e in particolare per “La fabbrica dell'uomo” – Nuove drammaturgie contemporanee, edizione 2009; con la Compagnia Sanpapiè partecipa e vince il Bando Etre - Esperienze teatrali di residenza di Fondazione Cariplo e porta le sue produzioni al Festival internazionale di teatro di Edimburgo. Ha frequentato il MEC nell'anno accademico 2006-2007.



### **Cesare Pietroiusti**

Artista con spirito rigoroso ed analitico Cesare Pietroiusti trasforma l'esperienza della vita in arte indagando, nella propria ricerca, microeventi, situazioni paradossali o problematiche nascoste nelle pieghe dell'ordinarietà dell'esistenza. Egli osserva, per esempio, i comportamenti ripetitivi e frettolosi della gente, e punta la propria attenzione sui pensieri non funzionali o sulla dimensione "subliminale" che un gesto, una traccia, un'immagine, possono avere. In molti casi le sue operazioni, sempre assolutamente antispettacolari, coinvolgono direttamente il pubblico; altre volte implicano un forte impegno personale che può mettere in causa i limiti della resistenza fisica o psicologica dell'artista stesso. Comunque si svolgono sempre secondo un progetto precisamente definito e rigorosamente adottato, con grande disponibilità però ad accogliere la deviazione e lo scarto, l'effetto collaterale imprevedibile ma rivelatore e capace di aprire spazi di conoscenza e nuove questioni.

Estremamente attento alla dimensione collettiva e interessato agli aspetti relazionali e "pubblici" dell'arte, Pietroiusti è uno degli artisti più lucidi, dal punto di vista teorico, del panorama italiano. E' stato tra i fondatori del Centro Studi Jartrakor di Roma e della "Rivista di Psicologia dell'Arte"; nel 1997 è stato fra gli iniziatori del progetto Oreste

### **Antonio Calbi**

Critico e studioso di arti sceniche, giornalista ideatore di manifestazioni e di eventi, si interessa in particolare di creatività giovanile e di nuove tendenze. Ha collaborato con numerosi teatri, gruppi, festival, fra i quali: Piccolo Teatro di Milano, Teatro Eliseo di Roma, Teatro Stabile di Torino, Teatro Franco Parenti, Teatridditalia, Teatro Verdi, Teatro Out Off di Milano, Biennale Teatro di Venezia, Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri, Volterra Teatro, Milanoltre, Sussurri e Grida, Mittelfest. E' stato critico teatrale di Repubblica (1994-2000), Premio al Merito della Giovane Critica 1997, assegnatogli dall'Ordine dei Giornalisti e dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro. Ha curato e ideato progetti di "teatro dei luoghi", come "Maratona di Milano – Ventiquattro scene di una giornata qualsiasi", realizzato presso l'Officina Generale Atm di Milano, e curato la sezione teatro, danza, performance di "Subway – Arte, fumetto, letteratura e teatro negli spazi della metropolitana, del passante e delle stazioni ferroviarie". L'ultimo progetto ideato e condotto "Italy for Rwanda 1994-2004", manifestazione dedicata alla memoria del genocidio dei tutsi rwandesi, ha toccato le città di Palermo, Torino, Roma, Milano, Reggio Emilia, dal 12 settembre al 10 ottobre 2004, ed è stato insignito del Premio della Critica Teatrale Italiana 2005. Attualmente è direttore del Settore Spettacolo dell'Assessorato alla Cultura di Milano.

### **Maurizio Cecconi**

Per diversi anni ha rivestito cariche politiche per il Comune di Venezia, nel 1992 ha fondato la società Villaggio Globale International che si è affermata a livello nazionale ed internazionale come struttura che affronta la creazione, la progettazione, l'organizzazione e la gestione di importanti eventi culturali, siano essi collegati ad attività espositive temporanee o permanenti. Ha sviluppato negli anni una riconosciuta e qualificata professionalità nell'ambito dell'ideazione e realizzazione di progetti di valorizzazione dei Beni Culturali.



### **Marco Carminati**

Giornalista e scrittore, si occupa con uno sguardo vivacissimo e appassionato delle pagine dedicate alle Arti nell'inserto "Domenica" de il Sole24ore. Il settimanale è divenuto negli anni uno dei principali punti di riferimento per chi si occupa di produzione culturale in Italia, un'agenda di appuntamenti, una selezione di voci critiche, raffinate, interessanti. Carminati dal suo punto di vista privilegiato ci racconta come si possono osservare i movimenti, le tendenze, le avanguardie degli eventi e della politica culturale nel nostro paese e nel mondo.

### **Monica Maimone**

Drammaturga, autrice e regista teatrale ha consolidato in più di dieci anni di lavoro una esperienza di grandi spettacoli dal vivo. La sua collaborazione artistica con Valerio Festi l'ha condotta alle committenze delle più importanti realtà istituzionali pubbliche italiane e internazionali, dalle Cerimonie Olimpiche alle celebrazioni per anniversari, capodanni e ricorrenze, Studio Festi è il gruppo leader nella progettazione e produzione di manifestazioni che coniugano temi antichi come la bellezza e la meraviglia ai sentimenti moderni di appartenenza e identità comunitaria.

*Attenuata la sua funzione di sacra renovatio temporis, delegata quella di ricreativo contrappunto alle fatiche del quotidiano, smascherata la sua funzione di manipolazione del consenso, la festa resta come progetto e speranza, come luogo della socialità e dell'identità, come fantasia e utopia...*

Dal saggio *Feste teste tempeste* di Alessandro Falassi

### **Michelina Borsari**

Nel suo percorso professionale coniuga la ricerca con la progettazione e la realizzazione di nuovi strumenti istituzionali, editoriali, performativi per la valorizzazione delle discipline umanistiche. Ha partecipato alla fondazione di riviste, collane editoriali, premi letterari, facoltà universitarie. Dal 1987 è direttrice scientifica delle attività di ricerca, formazione e diffusione della cultura della fondazione Collegio San Carlo di Modena. In questa veste ha realizzato la Scuola Internazionale di Alti Studi « Scienze della cultura ». Curatrice ed ideatrice del Festival di filosofia, docente e studiosa di questa disciplina, ha saputo imporre una sua personale visione dell'evento culturale in relazione alla città che lo accoglie, un festival che muove da sentimenti e passioni legati ad una cultura che è relazione, comunicazione, identità di una terra, riflessione sul presente e sulla complessità.

Il **Festivalfilosofia** giunto alla sua nona edizione, con 100 mila presenze registrate lo scorso anno, è il primo grande spazio pubblico del pensiero contemporaneo, e concentra in pochi giorni nelle piazze di Modena, Carpi e Sassuolo lezioni magistrali dei massimi filosofi contemporanei, dibattiti e letture ma anche mostre, installazioni, musica, giochi e grandi pranzi. Il Festival di Filosofia si pone attualmente come modello virtuoso di una effervescenza che si genera dall'iniziativa condivisa e reale di un territorio di ritrovarsi e rappresentarsi intorno all'evento.

### **Francesca Pedroni**

In qualità di giornalista e critico si occupa da diversi anni di teatro e in particolare di danza. Conduce diverse trasmissioni televisive e speciali su alcuni dei più importanti artisti emergenti. Scrive su diverse riviste specializzate come **Danza e danza** e quotidiani fra cui **Il manifesto** per la pagina dedicata allo spettacolo. E' stata membro della giuria, all'edizione di quest'anno della Biennale Teatro di Venezia. Con i suoi contributi e spunti critici è divenuta uno dei principali punti di riferimento per la discussione critica sulla disciplina della danza in Italia che spesso viene considerata minore rispetto ad altre forme artistiche ed espressive.



### **Goffredo Fofi**

Critico letterario e cinematografico indipendente, ha lavorato in campo pedagogico e sociale collaborando a rilevanti esperienze e conoscendo e frequentando alcuni tra i maggiori intellettuali del Novecento. È stato animatore delle riviste *Quaderni piacentini* e *Ombre rosse* e ha fondato *Linea d'ombra*. Tra le sue iniziative anche riviste come *La terra vista dalla luna* e *Lo straniero*. Per sua iniziativa le Edizioni Linea d'ombra e la collana Piccola Biblioteca Morale delle Edizioni E/O hanno rimesso in circolazione testi fondamentali trascurati dall'editoria maggiore.

### **Alberto Campo**

Critico musicale esperto di rock e dintorni, collabora con alcune delle più importanti riviste del settore - Rumore, Musica! di Repubblica - e con Kataweb. Tra i testi che ha pubblicato: Rockin' Usa. La musica americana dal punk ai nostri giorni, con Guido Chiesa, Arcana, 1986 - Nuovo rock italiano. Una storia (1980-1996), Giunti, 1996 - Clash, con Giuseppe Culicchia, Giunti, 1998 - Get Back! I giorni del rock, Laterza, 2004. Dirige a Torino insieme a Mario Della Casa il Traffic Free Music Festival

### **Anna Clerici**

Dal 1997 al 2004 è stata consulente del festival del film Locarno, occupandosi della definizione delle strategie di marketing e sponsorizzazioni, realizzando accordi con le istituzioni italiane per le rassegne di Milano e Roma, e coordinando i progetti editoriali ufficiali del festival. Ha seguito in particolare la nascita di due nuove sezioni del festival, Human Rights e Open Doors. Nello stesso periodo ha realizzato progetti di marketing e comunicazione, tra gli altri, per Istituto Luce, Noir in festival, Baldini & Castoldi, Edizioni Olivares, Fnac Italia, Anteo Spaziocinema, Agis Lombarda, Teatro Arsenale. Nel biennio 2005-2006 è stata chiamata alla Fondazione La Biennale di Venezia per ricoprire l'incarico di responsabile dell'area gestione eventi e dell'area gestione fondi, funzioni operanti su tutti i settori della Biennale.

### **Vincenzo Cavaliere**

Dopo una decennale esperienza come produttore in diversi ambiti culturali, prevalentemente nello spettacolo dal vivo e nella televisione, insieme all'associazione Ad Hoc Culture ha curato nel 2002 l'inaugurazione e la fase di start up dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, una delle istituzioni di produzione e valorizzazione musicale che in pochi anni è divenuta centrale nel panorama italiano. È direttore tecnico dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma, docente universitario di progettazione e organizzazione degli eventi di spettacolo dal vivo.

### **Gabriele Vacis**

Regista teatrale, è tra i fondatori della Cooperativa Laboratorio Teatro Settimo. Ha curato la regia di spettacoli quali Libera nos ispirato alle opere di Luigi Meneghello; Novecento, Canto per Torino, Olivetti, drammaturgia di Laura Curino e Gabriele Vacis; Totem. letture, suoni, lezioni, con Alessandro Baricco. Ha curato la regia degli spettacoli Stanca di guerra e Un'altra storia con Lella Costa. È autore con Marco Paolini degli spettacoli Adriatico, 1987, Liberi tutti, 1991 e Il racconto del Vajont, 1994, Premio UBU 1995 per il teatro civile. Ha promosso festival teatrali e diretto le regie di opere liriche; dal 1987 tiene seminari alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano e dal 1995 insegna lettura e narrazione orale presso la scuola "Holden" di Torino.

### **Andrea Rebaglio**

La Fondazione Cariplo rappresenta per dimensioni del patrimonio e per metodologia di intervento una tra le fondazioni bancarie più importanti nello scenario italiano. Le associazioni culturali del nostro paese e non solo in Lombardia guardano con attenzione agli obiettivi delle attività strategiche della Fondazione nell'ambito degli investimenti per l'arte e la cultura. Andrea



Rebaglio si occupa della commissione che decreta annualmente gli ambiti di intervento e i progetti da sostenere.

### **Monica Gattini Bernabò**

Lavora da diversi anni nel settore organizzativo teatrale di alcune fra le più riconosciute realtà culturali milanesi tra cui il Teatro Verdi e il Teatro del Buratto, dal 2001 è responsabile delle Relazioni Istituzionali del Teatro Litta ed ha contribuito in maniera determinante alla ristrutturazione e alla rinascita degli antichi spazi di Palazzo Litta che si avvia a diventare una Factory per la cultura.

### **Giorgia Maretta, Gruppo GARTEN**

Giovane regista e attrice, presenta una prova aperta del suo prossimo lavoro, in residenza presso Lachesi lab, residenza creativa della rassegna indipendente, Danae festival, che da dodici anni accoglie nel mese di aprile a Milano le più innovative tendenze della danza, del teatro e dell'arte performativa, abitando spazi teatrali e non, illuminando con una prospettiva inconsueta e sorprendente luoghi abitualmente destinati al lavoro, allo scambio e al commercio: un sguardo ardito e provocatorio sulla scena contemporanea.

### **Vittorio Meloni.**

Direttore Centrale Relazioni Esterne Intesa Sanpaolo, si occupa con il suo gruppo di numerosi e affascinanti progetti di valorizzazione per diversi ambiti della cultura, dalla pittura al restauro al cinema, con una sensibilità attenta al patrimonio del nostro paese e con un'attenzione sempre crescente verso logiche di partnership piuttosto che di sponsorizzazione.

### **Vittorio Quattrone**

Direttore dell'agenzia Four One Music & Events realizza in tutta Europa stagioni di concerti pop rock con in più interessanti nomi della musica leggera italiana e internazionale, si occupa anche di eventi site specific e di logistica, soprattutto per lo scenario milanese

### **Alessandra Lanza**

Giovane e brillantissima organizzatrice di eventi commerciali per l'agenzia "piano b", si è distinta in questi anni per l'organizzazione anche di occasioni culturali e di entertainment, si occupa anche della consulta delle agenzie di produzione culturale di recente costituzione.

### **Lucia Nardi**

Responsabile del settore marketing e comunicazione di Eni, ha selezionato progetti che raccontano il passato, il presente e l'evoluzione possibile degli scenari culturali del nostro paese. Le sponsorizzazioni Eni per il territorio sono selezionate in base a criteri diversi, quali l'affinità all'immagine e all'identità dell'azienda, il legame con il territorio, l'aderenza agli obiettivi commerciali e l'alta visibilità mediatica e, come denominatore comune, la coerenza con i principi di Sostenibilità.

### **Giada Evandri**

Esterni è una giovane e curiosa realtà milanese che ha al suo attivo interessanti iniziative di partecipazione e coesione pubblica, dal Milano Film Festival al recupero della Cascina Cuccagna come nuovo luogo di progettazione condivisa e di aggregazione per i cittadini più sensibili al tema della sostenibilità ambientale e sociale



### **Elisabetta Di Mambro**

È uno dei direttori di produzione di Change Performing Arts, struttura con sede a Milano, che opera in tutto il mondo nel campo dello spettacolo in tutte le sue articolazioni: dall'opera alla danza, dal teatro alla musica e nelle arti visive, curando installazioni, mostre ed eventi culturali.

#### Inoltre si è partecipato ad alcuni appuntamenti pubblici:

Cina e India con Federico Rampini presso il Piccolo Teatro di Milano

Presentazione di Carmen, con Daniel Barenboim ed Emma Dante, presso aula magna Università Cattolica

Serata per Haiti presso Piccolo Teatro di Milano

Incontro con il fotografo Steve Mc Curry

‘aspettando Giusto la fine del mondo’ chioschi di via Rovello, Milano

“Arlecchino Servitore di due padroni” e ...diversi spettacoli e rassegne in città